



LIETUVOS KULTŪROS TARYBA

SPRENDIMAS DĖL KULTŪROS RĖMIMO FONDO LĖŠOMIS FINANSUOJAMOS PROGRAMOS „STIPENDIJOS KULTŪROS IR (AR) MENO KŪRĖJAMS“ INDIVIDUALIŲ (TEATRO SRITIES) VALSTYBĖS STIPENDIJŲ SKYRIMO 2020 METAIS

2019 m. gruodžio 18 d. Nr. 1LKT-149(1.2)
Vilnius

Lietuvos kultūros taryba, vadovaudamasi Lietuvos Respublikos Lietuvos kultūros tarybos įstatymo 7 straipsnio 3 dalies 1 punktu, 10 straipsnio 3 dalimi, Kultūros rėmimo fondo lėšomis finansuojamų projektų teikimo gairių, patvirtintų Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. rugpjūčio 25 d. įsakymu Nr. IV-904 (Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2019 m. lapkričio 6 d. įsakymo Nr. IV-719 redakcija), (toliau – Gairės) 6, 47, 49-51 ir 60 punktais bei Gairių 22 priedu, Stipendijų kultūros ar meno kūrėjams skyrimo tvarkos aprašo, patvirtinto Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2016 m. kovo 21 d. įsakymu Nr. IV-226 (Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2019 m. spalio 21 d. įsakymo Nr. IV-672 redakcija) 22-24 punktais ir atsižvelgdama į Lietuvos kultūros tarybos ekspertų darbo grupių išvadas (2019 m. gruodžio 2 d. Ekspertų darbo grupės posėdžio protokolas Nr. 3LKT-108(1.7))
n u s p r e n d ž i a:

1. nuo 2020 m. sausio 1 d. skirti 600 Eur dydžio per mėnesį individualias valstybės stipendijas šioms teatro srities veikloms įgyvendinti:

Eil. Nr.	Stipendijos gavėjas	Veikla, kuriai vykdyti skirta valstybės stipendija	Vertinimas, balais	Stipendijos mokėjimo trukmė, mėnesiai	Stipendijos dydis per visą stipendijos mokėjimo laikotarpį, Eur
1.1.	Jonas Arčikauskas	Teatras/ Svajonė/ Batų dėžutėje. Dėžutė - nusako sąlyginę erdvės apribojimą, nebūtinai tradicinio teatro prasme	84,40	15	9 000,00
1.2.	Karolina Jurkšaitė	Būsimo lėlių ir objektų spektaklio-instaliacijos „Kvėpavimas“ paruošiamųjų darbų įgyvendinimas	73,20	6	3 600,00
1.3.	Benas Arvydas Šarka	Spektaklio Moksha sukūrimas	73,20	12	7 200,00

1.4.	Aldona Bendoriūtė Gadliauskienė	Sceninė programa pagal nacionalinės premijos laureatės Nijolės Miliauskaitės (1950-2002 m.) kūrybą	70,80	9	5 400,00
1.5.	Asta Preidytė- Kazlauskienė	Kūrybinės programos „Naujai atrastas Mekas“ sukūrimas ir sklaida	70,40	5	3 000,00
1.6.	Rima Jūraitė	Tyrimas ir publikacijų ciklas	70,40	8	4 800,00
1.7.	Milda Brukštutė	Marcelijaus Martinaičio pjesių trilogija	69,40	6	3 600,00
1.8.	Ainis Storpirstis	Pjesių „Būk prakeikta, Grečet“, „Ištroškęs teisingumas“, „O, Viešpatie, Lietuva!“ sukūrimas	68,80	7	4 200,00
1.9.	Gintarė Radvilavičiūtė	Pasakos iš Fluxus dėžutės - Lėlių teatro muziejus Klaipėdoje	67,40	11	6 600,00
1.10.	Raimonda Bitinaitė- Širvinskienė	Migracijos procesai Lietuvių teatro dailėje	66,80	5	3 000,00
1.11.	Agnė Matulevičiūtė	Muzikinio performanso „Synth porn“ pirmasis etapas	66,40	5	3 000,00
1.12.	Edita Užaitė	Pasiruošimas vaidmens kūrimui monospektaklyje pagal Milos Fakhurdinovas pjesę „Nuoga“	65,60	5	3 000,00
1.13.	Arvydas Kinderis	Inscenizacijos ir režisūrinio scenarijaus sukūrimui pagal vokiečių rašytojo humanisto, Nobelio premijos laureato Hermano Hesės romaną „Stepių vilkas“	63,80	5	3 000,00
1.14.	Inga Šepetkaitė	Muzikinio-psichologinio teatro žanro monospektaklio eskizas, naudojant balso įrašymo techniką „Loop station Boss 505“, pagal Samuel Beckett pjesę „Ne aš“	63,20	5	3 000,00

1.15.	Justinas Kalinauskas	Meninės tikrovės fenomeno tyrimas įgyvendinant kolektyvinio tikrovės teatro projektą „Escape Kaunas“	62,20	4	2 400,00
1.16.	Ernesta Žemaitytė	Savirealizacija scenoje - dviejų dalių pantomimos spektaklyje	61,80	8	4 800,00
1.17.	Judita Zareckaitė Seliutienė	Teatralizuotos edukacinės programos ikimokyklinio amžiaus vaikams	61,60	9	5 400,00
1.18.	Deivis Sarapinas	Dokumentinis filmas „Teatras nustebinęs pasaulį“, iš ciklo „Jaunimo teatro metraštis“	61,60	9	5 400,00
IŠ VISO:				134	80 400,00

2. neskirti individualių valstybės stipendijų šioms teatro srities veikloms įgyvendinti:

Eil. Nr.	Stipendijos teikėjas	Veikla, kuriai vykdyti buvo prašoma skirta valstybės stipendiją	Vertinimas, balais
2.1.	Dalia Morozovaitė	Monospektaklio sukūrimas	60,60
2.2.	Paulina Taujanskaitė	Vaidmens sukūrimas šiuolaikinės rusų dramaturgės Sašos Denisovos pjesėje „Laik. Laik. Laik“	60,00
2.3.	Dalia Jankauskaitė	Spektaklio „Kaip atrodo žalia spalva“ pagal M. K. Čiurlionio žodinę kūrybą sukūrimas ir pristatymas, sklaida Lietuvoje. Iki 2019 m. sukurtų programų sklaida Lietuvoje	60,00
2.4.	Živilė Zablackaitė	Pjesių socialinėmis temomis rašymas	59,80
2.5.	Jonė Dambrauskaitė	Spektaklio-žaidimo pagal autobiografinę pjesę „Striukumbukas“ sukūrimas	59,80
2.6.	Tadas Montrimas	Profesionalaus teatro kūdikiams „BABY TEATRAS“ 0+ koncepcijos sukūrimas, repertuaro pirmiesiems veiklos metams bei komandos suformavimas, pasiruošimas atidarymui ir pirmojo spektaklio sukūrimas	59,80
2.7.	Giedrė Žaliauskaitė	Dramaturgijos kūrinio „Liūtė. Arba ko mane išmokė močiutė“ sukūrimas	59,20

2.8.	Vaidas Vilius	S. Denisovos pjesės „Laik Laik Laik“ vertimas (iš rusų k. į lietuvių k.), vaidmens spektaklyje pagal šią pjesę sukūrimas, inscenizacijos pagal V. Folknerio kūrybą parengimas ir spektaklio pastatymas	59,20
2.9.	Simonas Lunevičius	Tyrimo apie moters kūno kultą vykdymas ir monospektaklio „Kreicerio sonata“ sukūrimas	59,00
2.10.	Jonas Tertelis	Dokumentinis Kauno menininkų tyrimas ir spektaklio vizijos parengimas	58,60
2.11.	Kęstutis Cicėnas	Spektaklio koncepcijos sukūrimas. Dramaturgijos sukūrimas. Aktorių veikimo scenoje metodo kūrimas	58,60
2.12.	Augustas Gornatkevičius	Spektaklio „Pilkas miestas“ koncepcijos išvystymas bei inscenizacijos sukūrimas	57,80
2.13.	Eglė Kazickaitė	Pjesės monospektakliui parašymas ir spektaklio sukūrimas	57,20
2.14.	Edgaras Žemaitis	Muzikinė pjesė „Dabar, kai galima“/ „1969“	57,00
2.15.	Dovilė Statkevičienė	Teatro pjesių darbiniais pavadinimais „Sniego senis besmegenis“, „Mums nieko neatsitiko“ ir „Nebe tie laikai“ sukūrimas	56,00
2.16.	Ričardas Matačius	Dramaturgijos ir režisūrinės koncepcijos sukūrimas serijinei audioteatro laidai „Įtariamasis“	56,00
2.17.	Paulius Ignatavičius	Meninio tyrimo ir performansų ciklo „Katarsis. Lietuvos miestai“ paruošiamieji darbai: dramaturgijos sukūrimas, performansų raiškos koncepcijos sukūrimas, istoriografijos rinkimas, sociokultūrinis miestų tyrimas, kūrybinės komandos formavimas, performansų įgyvendinimo vadyba	55,80
2.18.	Dovilė Katiliūtė	Pjesės „Undinės“ sukūrimas	55,20
2.19.	Rimgailė Renevytė	Tyrimas: aktorius ir personažas šiuolaikiniame Lietuvos teatre	54,60

2.20.	Severina Špakovska	1. Mono spektaklio „Ariadne“ sukūrimas. 2. Teatro „Fontanas“, idėjos vystymas, struktūravimas ir veikla. 3. M. Čechovo aktorinės technikos nekomercinė sklaida Lietuvos artistų gretose.	54,20
2.21.	Rusnė Kregždaitė	Meno ir mokslo laboratorijos repertuaro ir strategijos formavimui	53,20
2.22.	Aušra Kaminskaitė	Mobiliosios programėlės plano sukūrimas ir pasiruošimas vykdymui	52,80
2.23.	Rasa Kregždaitė	Audioteatro „Bilietų nėra“ skaitmeninės koncepcijos kūrimas	52,60
2.24.	Domininkas Malajavas	Poezijos spektaklio „Vizijos“ pagal V. Mačernio poeziją pastatymui ir sklaidai	52,00
2.25.	Lina Židonytė	Kūrybiniam darbui, vystymui, biografinės, istorinės, dokumentinės, kinematografinės medžiagos rinkimui, idėjos aktualizavimui ir pjesės „Vieno pasaulio kolegos“ parašymui	51,40
2.26.	Naubertas Jasinskas	Planuojama parašyti tris, skirtingo tipo bei paskirties rašto darbus – pjesės konceptualizavimas remiantis amerikiečių dramaturgės Jennifer Haley pjesę „The Nether“; Parašyti pjesę teatrui darbinio pavadinu „Viduriai“, kurios tematinis laukas – žmonių vienodumas, vykstantis senų seniausiai, tačiau dabar, matomas bene ryškiausiai; Inscenizacija teatro pastatymui pagal Rubin R. Naiman knygą „Healing Night: The Science and Spirit of Sleeping, Dreaming, and Awakening“	51,20
2.27.	Deimantė Dementavičiūtė-Stankuvienė	Monografijos „Nacionalinių herojų reprezentacija šiuolaikiniame Lietuvos teatre“	50,60
2.28.	Dalia Mikoliūnaitė	Interaktyvaus teatro metodo sukūrimas ir pilotinė kūrybinė laboratorija Drąsių kaime	50,20
2.29.	Ramūnas Abukevičius	XIX a. pradžioje, ne lietuvių kalba, sukurtos literatūros teatralizuoti skaitymai	47,20
2.30.	Ieva Brikė	Savirefleksijos dirbtuvės 10-12 klasių mokiniams Panevėžio mieste	47,00

2.31.	Kamilė Lebedytė	Pjesės rašymas	45,00
2.32.	Gabrielė Bakšytė	Muzikos teatro spektaklio darbo pavadinimu „Snowhoarders“ („Sniego kaupėjos“) sukūrimas, pristatymas ir dokumentavimas	44,20
2.33.	Rytis Valiūnas	Lietuviškos teatro kompanijos Niujorke įkūrimas ir originalių lietuviškų ir tarptautinių pjesių produkcija	42,40
2.34.	Kristina Paškevičiūtė	Vaidyba ir jos technikos Amerikoje. Kodėl lietuvių nėra Hollywoode?	37,00
2.35.	Vakaris Gibas	Spektaklio pastatymas/rodymas Lietuvoje bei užsienyje	36,40
2.36.	Dainora Motz	Dramos studijai/ spektaklių statymui/pristatymui	31,00

3. Šiame sprendime nurodyti Stipendijos gavėjai, kuriems yra skirta individuali valstybės stipendija, privalo ne vėliau kaip iki 2020 m. sausio 21 d. BĮ Lietuvos kultūros tarybai pateikti 2 (du) tinkamai užpildytus Lietuvos kultūros tarybos pirmininko patvirtintos formos sutarties egzempliorius. Stipendijos gavėjui nepateikus sutarties per nustatytą terminą, šio sprendimo 1 punkte nurodytas finansavimas neskiriamas.

4. Šis sprendimas gali būti skundžiamas Lietuvos Respublikos administracinių bylų teisenos įstatymo nustatyta tvarka Vyriausiajai administracinių ginčų komisijai arba tiesiogiai Vilniaus apygardos administraciniam teismui per vieną mėnesį nuo pranešimo apie priimtą sprendimą gavimo dienos.

Tarybos pirmininkė

Daina Urbanavičienė