

**ATVIROS LIETUVOS FONDAS  
KULTŪROS PROJEKTAI**

**LIETUVOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ORGANIZACIJŲ IŠLAIDŲ  
ĮVERTINIMAS**

Vilnius 2002

Darbą parengė: dr. Margarita Starkevičiūtė

Techniniai duomenys: Vitalija Varkulevičienė

Konsultantai: Daiva Parulskienė, Muzikos informacijos centro direktorė

Elona Bajorinienė, ALF Kultūros programos direktorė

Statistinius duomenis parengė:

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras – vyr. finansininkė Gintauta Mackevičienė

Valstybinis jaunimo teatras – vyr. finansininkė Rusnė Rinkevičienė

Lietuvos rusų dramos teatras – vyr. finansininkė Ana Strašnova

Lietuvos nacionalinis dramos teatras – vyr. finansininkė Liucija Bartkevičienė, vyresn.

buhalterė Liudytė Orentienė

Vilniaus mažasis teatras – vyr. finansininkė Elena Maceinienė

Kauno valstybinis akademinis dramos teatras – vyr. finansininkė Aldona Plentienė

Kauno valstybinis muzikinis teatras – vyr. finansininkė Danutė Žebrauskienė

Vilniaus teatras „Lėlė“ – vyr. finansininkė Leonarda Barauskienė

Kauno lėlių teatras – vyr. finansininkė Valeta Šerkšnaitė

Juozo Miltinio dramos teatras – vyr. finansininkė Danguolė Lukošūnienė

Klaipėdos dramos teatras – vyr. finansininkė Stanislava Urbonienė

Klaipėdos muzikinis teatras – vyr. finansininkė Ksenija Samuchova

Šiaulių dramos teatras – vyr. finansininkė Genė Mikulskienė

Oskaro Koršunovo teatras – direktoriaus pavaduotojas Vygaudas Juknelis

Lietuvos nacionalinė filharmonija – skyriaus viršininkė Daiva Rimonytė

Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“ – vyr. finansininkė Danutė Simaškienė

Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“ – vyr. finansininkė Ona Zarembienė

Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras – vyr. finansininkė Regina Ašipauskienė

Kauno filharmonija – vyr. finansininkė Jelizaveta Kondratenko

Šiaulių filharmonija – vadybininkė Nijolė Zukienė

Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“ – vadovas Sigitas Vaičiulionis, vyr.

finansininkė Liucija Kaziliūnienė

Klaipėdos filharmonija – vyr. finansininkė Irena Kupienė

## TURINYS

Įvadas .....	4
1. Ekonomikos ir kultūros sąveika ir jos įtaka šalies raidai .....	8
2. Teatrų ir koncertinių organizacijų paslaugų paklausa ir prieinamumas .....	14
3. Teatrų veiklos rezultatų analizė .....	19
3.1. Lietuvos teatrų pajamų struktūra ir jos palyginimas su Baltijos šalių teatrų rodikliais .....	20
3.2. Teatrų išlaidų struktūra ir galimybės ją racionalizuoti .....	25
4. Koncertinių organizacijų veiklos analizė .....	31
4.1. Baltijos šalių koncertinių organizacijų veiklos reformos apžvalga .....	31
4.2. Lietuvos koncertinių organizacijų veiklos ekonominis įvertinimas .....	36
5. Kūrybinių kolektyvų veiklos vertinimo kriterijai .....	43
Išvados ir pasiūlymai .....	46
PRIEDAI. TEATRAI.....	56
PRIEDAI. KONCERTINĖS ORGANIZACIJOS .....	88

## **Ivadas**

### ***Problemos aktualumas***

Paskutinį praėjusio amžiaus dešimtmetį Lietuvos visuomenės ir valdymo institucijų pastangomis buvo įgyvendinamos ekonominės reformos, dėl kurių šalies ūkis buvo pertvarkytas – centralizuotu planiniu būdu valdomą sistemą pakeitė rinkos dėsniais pagrįsta sistema. Dabar visas dėmesys sutelktas į derybas dėl narystės Europos Sąjungoje (ES). Šalies vidaus ir užsienio politikoje vyrauja ekonominiai klausimai, tad kultūriniai visuomenės poreikiai lieka nuošalyje, ir materialinės gerovės neretai yra siekiama atsisakant dvasinių vertybių, nors tinkamai suderinus ekonominių interesų ir dvasinių vertybių sąveikos mechanizmą būtų galima sukurti daug aukštesnio lygio piliečių gyvenimo kokybę.

Teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos analizė yra labai aktuali problema, nes kultūros ekonomika yra mažai išplėtotą Lietuvos ekonomikos sritis ir kultūros institucijų veikloje esama daugiausia centralizuotos planinės ekonomikos liekanų. Valstybiniai teatrai ir koncertinės organizacijos, kaip ir iki nepriklausomybės atkūrimo, gauna lėšų nuostoliams dengti, todėl jų veikla neatitinka naujų atviros visuomenės poreikių.

Mažėjant žiūrovų, dotacijos dydis vienam lankytojui sąlygiškai didėja, t. y. susidaro paradoksali padėtis: kuo mažiau žiūrovų sulaukia teatras ar koncertinė organizacija, tuo daugiau pagalbos iš valstybės galima reikalauti. Be to, pradinės analizės duomenimis, valstybės dotacijos vienam žiūrovui yra labai netolygiai paskirstytos tarp teatrų ir koncertinių organizacijų, neaiškūs jų nustatymo kriterijai. Tokia dotacijų skyrimo tvarka neskatina kurti naujų spektaklių ar koncertinių programų, pritraukti daugiau ir įvairesnės publikos, ieškoti naujų veiklos formų. Didelė dalis gyventojų, kurių mokesčiais finansuojama šių įstaigų veikla, netenka galimybės susipažinti su kultūros lobynais.

### ***Tyrimo objektas***

Tyrimo objektas yra Lietuvos teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos finansavimo principai ir šių institucijų lėšų panaudojimo efektyvumas.

### ***Darbo tikslas***

Šio darbo tikslas – parengti pasiūlymus, kaip reformuoti teatrų ir koncertinių organizacijų išlaidų valdymą, kad pagreitėtų teatrų ir koncertinių organizacijų pertvarka ir daugiau lėšų būtų skirta naujų kūrybinių projektų įgyvendinimui. Šio projekto ilgalaikis tikslas – remiantis atlikta analize ir kitų Baltijos šalių patirtimi pasiūlyti teatrams bei koncertinėms organizacijoms priimtinius ir labiausiai tinkamus rodiklius išlaidų planavimui, valdymui ir kontrolei.

### ***Darbo uždaviniai***

1. Išnagrinėti teorinius metodologinius kultūros ir ekonomikos sąveikos aspektus.
2. Išanalizuoti ir įvertinti kultūros indėlį į šalies ekonominę plėtrą.
3. Įvertinti gyventojų poreikius, susijusius su teatrų ir koncertinių organizacijų paslaugomis.
4. Atlikti palyginamąją teatrų ir koncertinių organizacijų pajamų ir išlaidų analizę.
5. Apibendrinti kitų šalių patirtį, įgytą finansuojant teatrus ir koncertines organizacijas.
6. Atliktų empirinių tyrimų pagrindu parengti pasiūlymus dėl teatrų ir koncertinių organizacijų finansavimo reformos.

### ***Loginė darbo struktūra***

Loginę darbo struktūrą atspindi siekiant nustatyto tikslo išskirtų uždavinių išdėstymas penkiose pagrindinėse darbo dalyse.

- Pirmoje dalyje „Ekonomikos ir kultūros sąveika ir jos įtaka šalies raidai“ nagrinėjami metodologiniai kultūros ekonomikos aspektai, ekonomikos ir kultūros sąveika ekonomikos augimo procese ir jos reiškimosi kryptys, įvertinamas kultūros institucijų indėlis į šalies ekonominę plėtrą.
- Antroje dalyje „Teatrų ir koncertinių organizacijų paslaugų paklausa ir prieinamumas“ remiantis namų ūkių tyrimo ir sociologinės apklausos rezultatais nagrinėjami gyventojų poreikiai, susiję su teatrų ir koncertinių organizacijų paslaugomis, ir tų paslaugų prieinamumas įvairioms gyventojų grupėms, apibūdinama šalies ekonominės padėties, globalizacijos ir technikos pažangos įtaka kultūros politikai.
- Trečioje dalyje „Teatrų veiklos rezultatų analizė“ įvairiais aspektais nagrinėjami teatrų veiklos rezultatai, apibūdinamos susikaupusios problemos, įvertinamas lėšų panaudojimo efektyvumas ir galimybės jį didinti, pateikiama palyginamoji šių institucijų veiklos Baltijos šalyse analizė.
- Ketvirtoje dalyje „Koncertinių organizacijų veiklos analizė“ įvertinami koncertinių organizacijų veiklos rezultatai, jų darbo organizavimo Baltijos šalyse principai. Nagrinėjami rodikliai yra vertinami atsižvelgiant į kiekvienos iš koncertinių organizacijų veiklos specifiką ir koncertų sezonų organizavimo tvarką.

- Penktoje dalyje „Kūrybinių kolektyvų veiklos vertinimo rodikliai“ yra aptariama spektaklių ir koncertų vertinimo tvarka ir taikomi kiekybiniai bei kokybiniai kriterijai.

### ***Tyrimo metodika***

Darbe taikyta palyginamoji mokslinės literatūros analizė, gyventojų apklausa, sisteminė teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos rodiklių analizė.

Mokslinės literatūros analizė buvo atlikta siekiant nustatyti metodologinius kultūros ekonomikos kriterijus, kuriuos būtų galima taikyti analizuojant Lietuvos kultūros būklę.

Gyventojų požiūris į teatrus ir klasikinės muzikos koncertus įvertintas remiantis bendros Lietuvos ir Didžiosios Britanijos rinkos ir viešosios nuomonės tyrimų kompanijos *Baltijos tyrimai* surengta apklausa. Apklausa vyko 2001 m. lapkričio 6–10 d. Apklausti 15–74 metų amžiaus 1008 Lietuvos gyventojai 101 Lietuvos vietovėje. Apklaustųjų sudėtis atitinka 15–74 metų amžiaus Lietuvos gyventojų sudėtį pagal lytį, amžių, gyvenvietės tipą. Apklaustų žmonių nuomonė atspindi 15–74 metų amžiaus Lietuvos gyventojų nuomonę.

### Apklaustųjų demografinė ir socialinė charakteristika:

#### Lytis:

⇒ vyrai	47 proc.
⇒ moterys	53 proc.

#### Amžius:

⇒ 15–24 metų	20 proc.
⇒ 25–34 metų	21 proc.
⇒ 35–44 metų	18 proc.
⇒ 45–54 metų	17 proc.
⇒ 55–64 metų	13 proc.
⇒ 65–74 metų	11 proc.

#### Tautybė:

⇒ lietuviai	85 proc.
⇒ kitos tautybės	15 proc.

#### Išsilavinimas:

⇒ aukštasis, nebaigtas aukštasis	21 proc.
⇒ vidurinis, specialusis vidurinis	56 proc.
⇒ nebaigtas vidurinis, pradinis	23 proc.

#### Gyvenvietės tipas:

⇒ didmiesčiai	44 proc.
---------------	----------

(Vilnius, Kaunas, Klaipėda, Šiauliai, Panevėžys, Alytus, Marijampolė)

- ⇒ kiti miestai 24 proc.
- ⇒ kaimai, vienkiemiai 32 proc.

Gyvenvietės tipas:

- ⇒ miestai 68 proc.
- ⇒ kaimai, vienkiemiai 32 proc.

Apklaustųjų demografinė ir socialinė charakteristika:

Šeimos pajamos per mėnesį:

- ⇒ iki 500 litų 23 proc.
- ⇒ 501–800 litų 25 proc.
- ⇒ 801–1200 litų 24 proc.
- ⇒ per 1200 litų 28 proc.

Pajamos vienam šeimos nariui per mėnesį:

- ⇒ iki 200 litų 25 proc.
- ⇒ 201–300 litų 25 proc.
- ⇒ 301–400 litų 22 proc.
- ⇒ per 400 litų 27 proc.

Šeimyninė padėtis:

- ⇒ nevedęs, netekėjusi 23 proc.
- ⇒ vedęs, ištekėjusi 61 proc.
- ⇒ išsituokęs, išsituokusi 7 proc.
- ⇒ našlys, našlė 9 proc.

Socialinė struktūra:

- ⇒ darbininkai 23 proc.
- ⇒ specialistai, tarnautojai 22 proc.
- ⇒ vadovai 3 proc.
- ⇒ pensininkai (nedirbantys) 19 proc.
- ⇒ moksleiviai, studentai 13 proc.
- ⇒ namų šeimininkės 5 proc.
- ⇒ bedarbiai 15 proc.

Kultūros ekonominės veiklos apibrėžtos ir sugrupuotos pagal NACE ekonominių veiklų klasifikatorių. Klasifikacijos kodas yra 9200, ir jam priskiriama kino ir videoveikla, radijo ir televizijos veikla, kita pramogų veikla, bibliotekų, archyvų, muziejų ir kita kultūrinė veikla, sporto veikla.

Vertinant valstybės išlaidas, skiriamas teatrams, koncertinėms organizacijoms ir kultūrai plačiąja prasme, taikyta ES statistikos organizacijos *Eurostat* siūloma metodika. Pagal šią metodiką valstybės išlaidoms kultūrai priskiriami tik finansiniai srautai, tiesiogiai tenkantys kultūros įstaigoms. Netiesioginės išlaidos, t. y. netiesioginės

subsidijos kultūros sektoriui (mokesčių lengvatos, atskaitymai nuo įvairių operacijų), nebuvo vertinamos.

Teatrų, koncertinių organizacijų veiklos ir finansiniai rodikliai buvo nagrinėjami remiantis sistemine analize. Specialiai šiam tyrimui pagal jo autorių pasiūlytą metodiką teatrai ir koncertinės organizacijos parengė pirminius statistinius duomenis. Neapibrėžtas teisinis teatrų ir koncertinių organizacijų statusas ir neaiški jų finansinės atskaitomybės tvarka bei tai, kad jos nebuvo patikrintos auditorių, turėjo įtakos statistinių duomenų patikimumui, todėl yra galimos visų darbe atliktų apskaičiavimų paklaidos. Kultūros ministerijoje šios įstaigos yra registruotos kaip kultūros įstaigos, o į Statistikos departamento registrą jos įtrauktos kaip biudžetinės įstaigos.

### ***Duomenų teoriniai ir praktiniai šaltiniai***

Rašant darbą buvo remiamasi:

- mokslininkų paskelbta kultūros ekonomikos metodologija;
- tarptautinių institucijų ir užsienio mokslininkų paskelbtais darbais apie kultūros sąveiką su ekonomika ir jos įtaką šiuolaikinės visuomenės kūrimui;
- tarptautinių institucijų užsakymu atliktais kultūros politikos pereinamosios ekonomikos šalyse ir Baltijos šalyse tyrimais;
- tarptautinių institucijų ir Statistikos departamento statistikos leidiniais;
- atliktos gyventojų apklausos duomenimis;
- Lietuvos, Latvijos ir Estijos teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos finansinėmis ataskaitomis.

### ***Darbo struktūra***

Darbą sudaro įvadas, penkios dalys, išvados ir pasiūlymai bei priedai. Darbo apimtis – 108 puslapiai. Pateiktos 5 lentelės, 10 paveikslų ir 40 priedų.

#### **1. Ekonomikos ir kultūros sąveika ir jos įtaka šalies raidai**

Lietuvoje kultūros ir ekonomikos sąveika yra mažai nagrinėta tema. Visuomenėje vyrauja vienpusis požiūris: pripažįstama, kad šalies ekonomikos problemos turi įtakos kultūros finansinei būklei, tačiau kultūros poveikis ekonomikai nėra tinkamai įvertinamas.

Tuo tarpu kultūros prigimtis yra dvilypė, joje susijungia tiek kultūrinis, tiek komercinis pradai. Kultūros ekonomikos specialistai nurodo tris pagrindines kryptis, kuriomis reiškiasi kultūros įtaka ekonomikai.

Visų pirma kultūrą galima vertinti kaip grupę ekonominių veiklų, atliekančių svarbų vaidmenį išsivysčiusios ekonomikos šalyse. Kiekviena meno raiškos forma –



muzika, literatūra, šokis, vaizduojamasis menas ir kt. – realioje ekonomikoje yra tam tikros ekonominės veiklos, kurios sukuria tam tikrą šalies bendrojo vidaus produkto (BVP) dalį, didina užimtumą ir skatina ekonominę plėtrą.

Menininkams paprastai sunku kalbėti apie savo darbą kaip apie tam tikrą verslą – jų nuomone, meno kūrinys negali būti vertinamas kaip paprasta prekė, nors iš tiesų menas yra savotiškas verslas, kurio analizei galima taikyti įprastus ekonominės analizės metodus ir kurią galima vertinti ekonominių kategorijų sąvokomis.

Šiuo metu prie meno verslo priskiriami ir kino filmai, televizija bei radijas, leidyba, kitos visuomenės informavimo priemonės, architektūra ir kartais reklama.

Toks apibendrinantis požiūris į kultūrą, mokslininkų vertinimu, sudaro galimybes susieti kultūrą su naujomis informacinėmis technologijomis ir išryškina šiuolaikinės informacinės revoliucijos kultūrinį kontekstą. Ši sąsaja leidžia teigti, kad XXI a. kultūros vaidmuo plėtojant ekonomiką bus vienas iš svarbiausių.

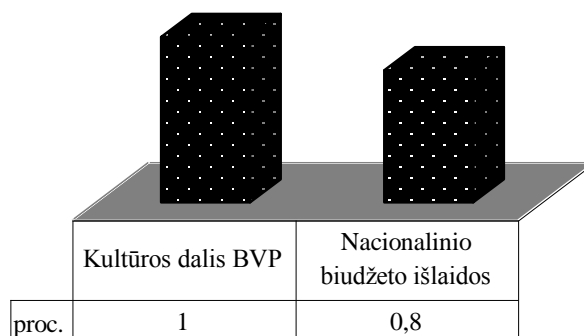
---

*Empirinių tyrimų duomenimis, išsivysčiusiose šalyse kultūros ekonominėse veiklose sukuriama iš viso apie 5 proc. šalių BVP. Statistikos departamento duomenimis, 2000 m. kultūros indėlis į ekonomiką – 1 proc. BVP, kultūros darbuotojai sudarė 2,5 proc. visų šalies darbuotojų.*

---

Mažesnis, palyginti su išsivysčiusios ekonomikos šalimis, Lietuvos kultūros indėlis į BVP liudija, kad šalies kultūra dar turi daug plėtros galimybių ir ateityje gali lemti spartesnę šalies BVP, kartu ir nacionalinių pajamų, augimą. Jau 2000 m. realus (5,2 proc.) kultūrinės veiklos augimo tempas viršijo bendrą (3,9 proc.) šalies ekonomikos augimo tempą, ir parengus tinkamą kultūros ekonomikos politiką kultūros ekonominių veiklų indėlis turėtų dar labiau padidėti.

Antra kryptis, kuria, kultūros ekonomikos specialistų nuomone, reiškiasi ekonomikos ir kultūros sąveika, yra kultūros ekonominė politika. Net ir labai gerai parengtą kultūros politiką sunku įgyvendinti, jei ji nėra pagrįsta finansiniais ištekliais. Nors daug kas yra linkęs valstybės paramą kultūrai laikyti neatlyginama subsidija, teikiama kultūros įstaigoms iš Lietuvos valstybės biudžeto, iš tiesų privačios bei valstybinės kultūros institucijos ir pačios uždirba pinigų, todėl valstybės išlaidos yra mažesnės negu kultūros ekonominės veiklos indėlis į BVP.



### 1 pav. Kultūros indėlis į BVP ir išlaidos kultūrai 2000 m.

Šaltinis: Statistikos departamentas. Nacionalinės sąskaitos. Kultūra, spauda ir sportas. Vilnius, 2001

Santykinai (proc. BVP) tiek pat, kiek Lietuvoje, lėšų kultūrai skiriama ir ES šalyse<sup>1</sup>. Vyriausybė negali skirti kultūrai daugiau lėšų, nes Lietuvoje, kaip ir kitose pereinamosios ekonomikos šalyse, nemažai finansinių išteklių reikia įvairių ūkio reformų įgyvendinimui, socialinių programų vykdymui, sveikatos apsaugos ir švietimo sistemos funkcionavimui, t. y. visuomenei reikalingų paslaugų, kuriomis naudojasi ir kultūros darbuotojai, teikimui. Todėl kultūros finansavimas yra opi problema, jai skiriama vis mažiau lėšų. Stokojant finansinių išteklių tenka naujai pažvelgti į kultūros išlaidų efektyvumą ir nustatyti griežtesnius kūrybinių projektų finansavimo prioritetus.

Ribotos nacionalinių biudžetų lėšos verčia net išsivysčiusios ekonomikos šalių, tokių kaip Austrija, Vokietija ar Italija, vadovus mažinti valstybės paramą menui. Berlyno filharmonijos simfoniniam orkestrui 2000 m. valstybės subsidija buvo sumažinta iki 48,4 proc. nuo 57 proc. 1997 m., Milano teatrui *La Scala* atitinkamai iki 44,3 proc. nuo 50 proc.<sup>2</sup> Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro biudžete valstybės dotacijos dalis 2000 m. siekė 83,1 proc. Latvijos nacionalinio operos teatro pajamose valstybės parama sudarė 61,8 proc. visų pajamų<sup>3</sup>.

Vis didesnę kūrybinių kolektyvų pajamų dalį sudaro pajamos, gautos iš bilietų pardavimo, patalpų nuomos, autorių teisių, bei rėmėjų lėšos, tačiau dėl neigiamų pasaulio ekonomikos tendencijų net didžiosios bendrovės turi griežtai taupyti lėšas. Todėl Europos

<sup>1</sup> Planistat Europe: Study commissioned by the French Ministry of Culture and Communication.

<sup>2</sup> Hands in their pockets. – Economist. London: The Economist Newspaper and The Economist Group, 2001 08 16.

<sup>3</sup> Latvijos nacionalinio operos teatro veiklos finansinės ataskaitos.

teatrams ir koncertinėms organizacijoms iš savo kolegų JAV, kur kūrybiniai projektai daugiausia yra finansuojami privačiomis lėšomis, tenka mokytis, kaip aktyviau taikyti naujus rėmėjų lėšų pritraukimo metodus. Tuo tikslu Europos teatrai, kaip yra įprasta JAV, pradėjo samdyti profesionalius paramos fondų kaupimo specialistus. Teatrų ir koncertinių organizacijų finansų valdymo reformą skatina ne tik mažėjančios valstybės subsidijos, bet ir galimybė pasinaudoti ekonomikos globalizacijos teikiamais pranašumais: gerai žinomos turtingos bendrovės turi savo atstovybes daugelyje šalių, tad ir kūrybinius projektus gali paremti kiekvienoje iš jų. Vis dėlto pažymėtina, kad JAV ir Europoje didelę dalį meno rėmimo fondų lėšų sudaro nedidelės gyventojų aukos.

Vyriausybės taip pat ieško naujų būdų, kaip valstybė, netaikydama administracinių metodų, liberalioje demokratinėje visuomenėje galėtų sudaryti palankias ekonomines sąlygas laisvai reikštis kūrybinėms idėjoms. Kelios Europos šalys jau padarė savo mokesčių sistemos pataisas ir dėl to buvo padidinti leidžiami neapmokestinami atskaitymai iš pelno menui remti. Didžiojoje Britanijoje į neapmokestinamų dovanų sąrašą buvo įtrauktos įmonių akcijos, dovanojamos teatrams ar festivalių finansavimo fondams. Augant šių akcijų vertei biržoje, didėja ir kultūros įstaigų pajamos, tokiu būdu yra užtikrinamas ilgalaikis kultūros finansavimas.

Italijoje siekiant suteikti kūrybiams kolektyvams daugiau savarankiškumo buvo pakeisti įstatymai ir visi pagrindiniai operos teatrai, chorai ir orkestrai buvo reorganizuoti iš valstybės institucijų į privačias institucijas. Latvijoje ir Estijoje taip pat rengiami teisės aktai, kurie leistų taip pertvarkyti teatrų ir koncertinių organizacijų valdymą, kad jie galėtų dirbti kaip savarankiški ūkio subjektai. Deja, Lietuvoje vyksta priešingas procesas, vykdamas biudžeto reformą teatrų ir koncertinių organizacijų galimybės savarankiškai valdyti savo finansus yra varžomos: įdiegus naują apskaitos sistemą, su teatrų ir koncertinių organizacijų išlaidomis susijusius mokėjimus tiesiogiai vykdo Lietuvos valstybės išdas.

Kita vertus, mokslininkai pažymi, kad kultūros politika negali apsiriboti tik vyriausybės įgyvendinamomis mokestinėmis priemonėmis. Nustatant kultūros politiką svarbu įvertinti ir tarp šalių, tarptautinių organizacijų, įmonių ir nevyriausybių organizacijų dėl globalizacijos atsiradusius naujus bendradarbiavimo ryšius, leidžiančius geriau patenkinti visuomenės kultūrinius poreikius.

---

*Remiantis mokslininkų tyrimais galima teigti, kad viena iš pagrindinių šalies ekonominių problemų atsiradimo priežasčių yra inovacinio ir kūrybinio potencialo*

*sumažėjimas, todėl atitinkanti šiuolaikinius reikalavimus kultūros politika gali užtikrinti stabilų ir ilgalaikį ekonomikos augimą.*

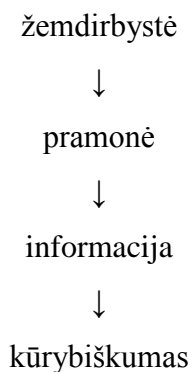
Ir trečia kultūros ir ekonomikos sąveikos reiškimosi kryptis – kultūros vaidmuo skatinant atsilikusių regionų ekonominę plėtrą. Pastaruoju metu buvo paskelbta daug empirinių studijų, įrodančių šalies ar regiono ekonominių rodiklių priklausomybę nuo kultūrinių veiksnių.

Tyrimais nustatyta, kad šie veiksniai turi daug įtakos valstybės ar tarptautinių institucijų investicijų panaudojimo veiksmingumui ir kad regionų plėtra yra glaudžiai susijusi su jų kultūros institucijų veikla, todėl kultūros ekonomikos specialistai rekomenduoja finansinius išteklius, skiriamus kultūros programoms regionuose, vertinti ne kaip biudžeto išlaidas, o kaip valstybės investicijas. Neturtingi rajonai gali uždirbti papildomai pajamų iš turizmo, amatų, paslaugų, sutelktų apie kokį nors žymesnį kultūros objektą, teikimo.

Lietuvoje kultūrai skirtos lėšos įvairioms šalies apskritims yra paskirstomos netolygiai, kultūrinis gyvenimas ir institucijos yra sutelkta didmiesčiuose, nors Vyriausybės išlaidų politika turėtų taip integruoti įvairių ministerijų, savivaldybių ir paramos fondų lėšas, kad kiekviename regione būtų palaikomas kultūrinis aktyvumas.

Kiekviena ekonomikos reforma turi kartu įdiegti ir tam tikrą kultūros vertybių sistemą, kuri leistų visiems šalies piliečiams vienodai pasinaudoti reformų rezultatais. Šalyje vis dažniau reiškiantis korupcijai, atsiradus įsipareigojimų nevykdymo praktikai, visuomenės kultūros vertybės yra prarandamos, todėl aukšta įmonių verslo etika yra būtina demokratinės visuomenės klestėjimo sąlyga.

Kultūros ekonomikos ekspertai pateikia verslo visuomenei keletą intelektualių argumentų dėl kultūros vaidmens ekonomikoje. Japonijos Nomuros mokslinio tyrimo instituto ekonomistai numatė šiuolaikinio verslo raidos perspektyvą, suskirstytą į keturis amžius:



Jie teigia, kad pradžioje žmonija išgyveno žemdirbystės amžių, kuris truko kelis šimtmečius, paskui porą šimtų metų tęsėsi pramonės amžius, pastaruosius 25 metus mes gyvenome informacijos amžiuje, o dabar žengiame į kūrybiškumo amžių.

---

*Nors šiuo metu verslui vis dar svarbu perimti informacines technologijas ir įgyti žinių, kartu atsiranda tokia problema, kad informacija, kurią šiandien verslininkas gauna, jau rytoj, o kartais ir dar greičiau, tampa prieinama ir jo konkurentui. Taigi išsiveržti į priekį gali tik tas verslininkas, kuris kūrybiškiau pasinaudoja informacinės visuomenės teikiamais pranašumais, t. y. turi daugiau naujų idėjų, geresnę vaizduotę, kūrybinį potencialą ir yra išradingesnis.*

---

Akivaizdu, kad kūrybiškumas yra sėkmingo verslo pagrindas ir jis leidžia laimėti konkurencinėje kovoje. Žymaus britų verslininko sero E. Hallo nuomone, žmogaus gebėjimai ir savybės, kurių neturi mašinos, tokie kaip įkvėpimas, kūrybiškumas, ambicijos, pasiaukojimas, ateityje bus vienintelė paskata įtraukti žmones į gamybos procesą ir jie leis uždirbti daugiau pinigų.

Kultūros ekonomikos specialistai pažymi, kad išsivysčiusių šalių verslininkai aktyviai dalyvauja programose, kurių tikslas – priartinti kūrybos procesą, jo technikas ir įgūdžius prie darbo vietos ir sukurti įmonėje aplinką, palankią atsirasti kūrybiškam požiūriui į darbą<sup>4</sup>.

Žinomos Didžiosios Britanijos bendrovės yra įsteigusios meno ir verslo bendradarbiavimo forumą, kurio paskirtis – padėti užmegzti naujo pobūdžio ryšius tarp meno ir verslo, pavyzdžiui: kai kurios bendrovės sudaro sąlygas jauniems mažai žinomiems menininkams demonstruoti ir pardavinėti savo darbus bendrovių patalpose, kitos bendrovės kviečia atlikėjus koncertuoti savo kavinėse ir fojė; advokatai savo patalpose rengia konkursus, per kuriuos yra renkami sezono poetai, nes poezija padeda teisininkams suprasti ir įvertinti žodžių grožį ir įvairiaprasmiškumą; bendrovėse steigiami darbuotojų meno klubai, kuriuose rengiami menininkų pasirodymai. Tačiau didžiausio dėmesio sulaukia programos dalis, kurios paskirtis – padėti įmonių darbuotojams atskleisti savo kūrybinį potencialą. Menininkai dėsto verslininkams kūrybos kursą, taip pat jie yra mokomi paruošti scenarijus ir bendrauti grupėse.

Lietuvos verslo visuomenė meno teikiamomis galimybėmis yra linkusi naudotis pasyviai – lankydama teatrų spektaklius ir simfoninius koncertus arba užsakydama įmonių šventėms ir renginiams kūrybinių kolektyvų pasirodymus.

Pripažindami informacinių technologijų svarbą savo veikloje, verslininkai menkai suvokia darbuotojų kūrybinio potencialo panaudojimo, aukšto lygio verslo kultūros standartų įtaką savo įmonės rezultatams.

Viena iš esminių Lietuvos kultūrinių problemų priežasčių yra ta, kad trūksta patikimų statistinių duomenų ir rodiklių, padedančių įvertinti kultūros politikos įtaką šalies ekonominei plėtrai ir ją veiksmingai įgyvendinti.

Remiantis UNESCO rekomendacijomis galima pasirinkti keturis kultūros politikos vertinimo kriterijus<sup>5</sup>:

- 1) kultūros išteklių prieinamumas: kiek žmonių naudojasi kultūros paslaugomis? Kas turi galimybę naudotis kultūros gamybos ir platinimo technologijomis ar jos neturi?
- 2) visuomenė ir valstybės kultūra: kaip valstybės išlaikomos kultūros institucijos yra valdomos ir administruojamos? Kokia yra vyriausybės administracinių ir mokesčių sprendimų įtaka? Kaip visuomenė gali geriau pasinaudoti kūrybine kultūros energija?
- 3) teisės ir kultūros sąveika: kultūros įstaigų veiklos ir nuosavybės teisiniai aspektai;
- 4) kultūra ir bendruomenės raida: kaip galima geriau organizuoti vyriausybės paramą įvairiems regionams ir nacionalinėms bendruomenėms?

## **2. Teatrų ir koncertinių organizacijų paslaugų paklausa ir prieinamumas**

Kaip ir kitos pereinamosios ekonomikos šalys, Lietuva iš savo komunistinės praeities paveldėjo daug kultūros institucijų – muziejų, bibliotekų, teatrų, kultūros namų. Uždaroje visuomenėje tik per šias institucijas buvo galima patenkinti visuomenės kultūrinius poreikius. Bet atvira visuomenė ir modernios technologijos leidžia tuos poreikius tenkinti daug įvairesniais būdais, todėl dalis kultūros centrų prarado savo svarbą.

Deja, pirmąjį pertvarkos dešimtmetį Lietuvoje kultūros institucijų tinklo optimizavimo procesas vyko labai lėtai, ir, gyventojams iš naujo įvertinus teatrų bei koncertinių organizacijų vaidmenį savo gyvenime, daugelio iš jų lankomumas sumažėjo. Galima nurodyti daug veiksnių, lemiančių gyventojų paklausą kultūros paslaugoms, bet sąlygiškai juos galima apibrėžti keturiomis pagrindinėmis sąvokomis:

ekonominė padėtis,

---

<sup>4</sup> Culture Counts: Financing, Resources, and the Economics of Culture in Sustainable Development. Proceedings of the Conference. World Bank. Florence, Italy, 1999.

<sup>5</sup> [www.unesco.org/culture/development/policies/conference](http://www.unesco.org/culture/development/policies/conference)

tradicijos ir socialinis aktyvumas,  
naujos technologijos,  
globalizacija.

**Ekonominė padėtis.** Sudėtingos pereinamojo laikotarpio reformos nulėmė gyventojų realių pajamų mažėjimą ir struktūrinio nedarbo didėjimą. Gyventojų perkamoji galia mažėjo, nes realaus darbo užmokesčio augimas atsiliko nuo pagrindinių paslaugų (būsto išlaikymas, telekomunikacijos) kainų didėjimo. Todėl, 2000 m. namų ūkio tyrimo duomenimis, vidutinės mėnesinės išlaidos laisvalaikio ir kultūros paslaugoms sudarė tik šiek tiek daugiau negu 3 Lt, arba mažiau kaip 1 proc. visų ūkio išlaidų, iš jų išlaidos teatrams sudarė 10 ct (0,03 proc. visų išlaidų), koncertinėms organizacijoms – 13 ct (0,04 proc. visų išlaidų). Tai reiškia, kad per metus vienas šeimos narys bilietui į teatrą galėjo skirti vidutiniškai 1,20 Lt ir bilietui į koncertą – 1,56 Lt.

---

*Latvijoje ir Estijoje išlaidos laisvalaikio ir kultūros paslaugoms buvo didesnės negu Lietuvoje (3 Lt, arba 1 proc.) ir sudarė atitinkamai 6 Lt (1,4 proc.) ir 9 Lt (1,73 proc.) visų vartojimo išlaidų, tenkančių vienam šeimos nariui<sup>6</sup>.*

---

Ateityje didėjant gyventojų pajamoms ir keičiantis jų struktūrai galima tikėtis, kad namų ūkio biudžete kultūrai skiriama dalis didės. Vyriausybė numato, kad namų ūkio išlaidos 2004 m., palyginti su 2000 m., padidės 26 proc., tad galima prognozuoti, kad padidės ir namų ūkio išlaidos kultūrai bei laisvalaikiui, tenkančios vienam šeimos nariui.

Lietuvos ir Didžiosios Britanijos rinkos ir viešosios nuomonės tyrimų kompanijos *Baltijos tyrimai* 2001 m. lapkričio 6–10 d. atliktos Lietuvos gyventojų apklausos duomenimis, visuomenės teatrų ir koncertinių organizacijų paslaugų poreikis yra glaudžiai susijęs su šeimos pajamų dydžiu: augant pajamoms, tenkančioms vienam šeimos nariui, didėja ir teatrų lankomumas. Tik 10 proc. šeimų, kurių pajamos vienam šeimos nariui per mėnesį sudarė iki 200 Lt, lankė teatrus ir 7 proc. šeimų – klasikinės muzikos koncertus. Tuo tarpu iš šeimų, kurių vienam šeimos nariui tenkančios vidutinės mėnesinės pajamos viršijo 400 Lt, net 38 proc. lankė teatrus, o 18 proc. – klasikinės muzikos koncertus.

**Tradicijos ir socialinis aktyvumas.** Kaip rodo kitų šalių apklausų duomenys, teatrų ir koncertų lankomumas priklauso ir nuo susiklosčiusių tradicijų, gyvenimo būdo bei socialinio gyventojų aktyvumo.

---

<sup>6</sup> Lietuvos, Latvijos ir Estijos namų ūkio biudžetų tyrimo duomenys. Statistikos departamentas.

Nors pajamų lygis Nyderlanduose ir Belgijoje yra panašus, bet kultūros renginių lankomumas labai skiriasi (žr. 1 lentelę).

**1 lentelė. Teatrų lankymas (proc.)**

Rodikliai/Šalis	Belgija 2000	Italija 2000	Nyderlandai 1999	Suomija 1999/2000	Švedija 2000	Lietuva 2000/2001
Iš viso	52	15	29	39	47	22
Amžius						
15–24	59	17	26	31	52	32
25–34	57	17	31	35	41	21
35–44	55	17	27	42		28
45–54	59	18	30	42	53	21
55–64	54	14	31	45		10
65–74	35	9	26	37	39	10
Lytis						
vyrų	51	13	25	29	40	19
moterys	54	16	33	47	53	23
Išsilavinimas						
pradinis	34	8	17	30	35	12
vidurinis	55	22	28	34	43	15
aukštasis	73	40	46	58	61	49

Šaltinis: Eurostat, nacionalinių apklausų duomenys

Palyginus Lietuvoje atliktos apklausos duomenis su analogiškų apklausų ES šalyse rezultatais matyti, kad pagal teatrų lankomumą Lietuva atsilieka nuo daugelio ES šalių, nors ir lenkia Italiją.

Palankiai susiklosčius sąlygoms galima tikėtis, kad gyvenimo lygiui artėjant prie ES standartų žiūrovų šalies teatruose padaugės 10–15 proc. ir bus pasiektas tokių šalių kaip Suomija lygis, nes dabar turtingesnių Lietuvos šeimų teatrų lankomumo rodiklis prilygsta vidutiniam Suomijos rodikliui.

Analizuojant apklausos duomenis pagal amžiaus grupes, lytį ir išsilavinimą Lietuvoje pastebimos tos pačios socialinio aktyvumo tendencijos kaip ir kitose šalyse: teatrą dažniau lanko labiau išsilavinę, jaunesni žmonės ir moterys. Palyginti su ES šalimis, labiausiai skiriasi turinčių vidurinį išsilavinimą ir vyresnio amžiaus žmonių grupių rodikliai – atitinkamai 15 proc. Lietuvoje bei 20–50 proc. ES ir 10 proc. Lietuvoje bei 15–40 proc. ES. Tai liudija, kad Lietuvoje visuomenės poliarizacija yra didesnė nei kitose šalyse. Dar rečiau su teatrų kūryba susipažįsta pensininkai (8 proc.) ir bedarbiai (9 proc.).



Klasikinės muzikos koncertai Lietuvoje lankomi mažiau negu teatrų spektakliai, bet tokia pat tendencija pastebima ir ES šalyse.

**2 lentelė. Klasikinės muzikos koncertų lankymas (proc.)**

Rodikliai/Šalis	Belgija 2000	Italija 2000	Nyderlandai 1999	Suomija 1999/2000 visi koncertai	Švedija 2000	Lietuva 2000/2001
Iš viso	39	7	14	38	57	11
Amžius						
15–24	39	6	7	52	67	14
25–34	46	6	9	45	59	9
35–44	43	7	11	39		10
45–54	40	8	19	38	57	11
55–64	36	8	24	33		10
65–74	28	6	24	23	47	9
Lytis						
vyras	38	6	13	33	59	11
moterys	39	7	16	42	59	10
Išsilavinimas						
pradinis	20	4	7	26	45	7
vidurinis	39	10	13	39	57	7
aukštasis	67	20	30	55	71	23

Šaltinis: Eurostat, nacionalinių apklausų duomenys

Kaip ir teatrus, klasikinės muzikos koncertus Lietuvoje ir kitose šalyse dažniau lanko aukštesnį išsilavinimą ir daugiau pajamų turintys gyventojai. Tačiau finansinės galimybės nėra vienintelis veiksnys, nulemiantis klasikinės muzikos koncertų paklausą – didelę įtaką turi ir šalyje susiklostę socialinio aktyvumo bei kultūriniai prioritetai. Atliktos apklausos duomenimis, Lietuvoje kultūrinio ir socialinio aktyvumo prioritetai (kultūros renginių lankymas) išsidėsto tokia tvarka:

1. Kinas 29 proc.
2. Muziejus, paroda 23 proc.
3. Teatras 22 proc.
4. Popmuzikos, roko, džiazo koncertas 20 proc.
5. Klasikinės muzikos koncertas 11 proc.

Labai skiriasi teatrų ir klasikinės muzikos koncertų lankomumas kaime ir mieste. Apklausos duomenimis, per pastaruosius 12 mėnesių teatre ir klasikinės muzikos koncerte kaimo gyventojų buvo tris kartus mažiau (9 ir 5 proc.) negu miesto gyventojų (27 ir 14

proc.). Dažniausiai spektaklius ir koncertus lanko vilniečiai (43 ir 31 proc.) ir kauniečiai (33 ir 12 proc.).

---

*Apibendrinant apklausų rezultatus galima pažymėti, kad šiuo metu didesnė valstybės lėšų, skiriamų teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos finansavimui, dalis tenka daugiau pajamų ir aukštesnį išsilavinimą turintiems šalies piliečiams, ir tik labai nedaugelis neturtingų ir socialiai remtinų gyventojų gali pasinaudoti valstybės parama kultūrinių poreikių tenkinimui.*

---

Tai, kad didelė gyventojų dalis dabar negali pasinaudoti šalies kultūros vertybėmis, gali ateityje nulemti kultūros paslaugų poreikio mažėjimą ir visuomenės intelektualinio bei kūrybinio potencialo nykimą. Užaugusi minimalių materialųjų poreikių aplinkoje ir neperėjusi sukauptų dvasinių vertybių naujoji karta nesugebės pasinaudoti modernios ekonomikos teikiamais pranašumais.

Remiantis palyginamosios analizės su ES šalimis duomenimis galima teigti, kad kylant gyvenimo lygiui Lietuvoje teatrų ir koncertinių organizacijų pajamos, gaunamos iš bilietų pardavimo, didės, tačiau dėl besikeičiančio įvairių gyventojų grupių socialinio aktyvumo ir kintančių kultūrinių interesų, kuriems įtakos turės dėl naujų technologijų ir globalizacijos proceso smarkėjanti konkurencija, jų prieaugio tempas nebus tiesiogiai proporcingas pajamų augimo tempui.

***Naujų technologijų įtaka visuomenės kultūrinių poreikių tenkinimui.*** Nors turtingesni visuomenės sluoksniai gali skirti daugiau lėšų spektaklių ir koncertų lankymui, tačiau didesnės pajamos atveria ir naujas galimybes tenkinti kultūrinius poreikius naudojantis informacinėmis technologijomis. Internetas leidžia pažvelgti į garsiausias koncertų ir teatrų sales neišeinat iš namų ir neatsitraukiant nuo savo kompiuterio ekrano. Pats kompiuteris gali būti kūrybos priemonė ir jis teikia galimybę lavinti žmogaus kūrybinį potencialą. Naudojantis įvairiomis programomis galima pabandyti sukurti savo kompoziciją ar virtualioje erdvėje – sukurti spektaklį ir pan. Ypač didelę įtaką kompiuteriai turi bibliotekų veiklai, nes reikia iš esmės keisti jų darbo principus. Naudojantis kompiuteriu didžiausių pasaulio bibliotekų lobynai tampa pasiekiami kiekvieniems namams.

***Globalizacijos įtaka kultūros paslaugoms.*** Teatrų ir koncertų vaidmuo visuomenėje kinta ir dėl globalizacijos. Šalyje susiklosčiusius tiek tradicinius, tiek šiuolaikinius kultūros identitetus keičia modernūs ir postmodernūs identitetai, kurių neriboja jokie teritoriniai rėmai. Globalizacija leidžia palyginti skirtingus gyvenimo stilius

ir aktyviai įsitraukti į kultūros mainus, praturtinančius naujomis idėjomis, meno vertybėmis ir naujomis kūrybos formomis. Visa tai veikia žmonių sąmonę, kuri anksčiau buvo formuojama tik nacionalinėje aplinkoje. Kita vertus, globalizacija, plėtodama bendravimą, keitimąsi nuomonėmis, skatina ir nacionalinės kultūros plėtrą, nes nacionalinis menas turi galimybę sulaukti pripažinimo tarptautinėje scenoje.

Tad dėl globalizacijos įtakos kultūros sektoriuje didėja konkurencija, meno kūriniai ir įvairūs kūrybiniai projektai, anksčiau tarpusavyje konkuruodavę tik vienoje šalyje, dabar yra priversti konkuruoti ir su kitų šalių kūriniais bei projektais. Kaip ir kitose ekonominėse veiklose, kultūroje smarkėjanti konkurencija verčia kultūros įstaigas mažinti išlaidas, didinti veiklos efektyvumą ir skatina jų konsolidavimo procesą, ypač meno kūrinių ir kūrybinių projektų platinimo ir pristatymo tarptautinei visuomenei srityje.

### 3. Teatrų veiklos rezultatų analizė

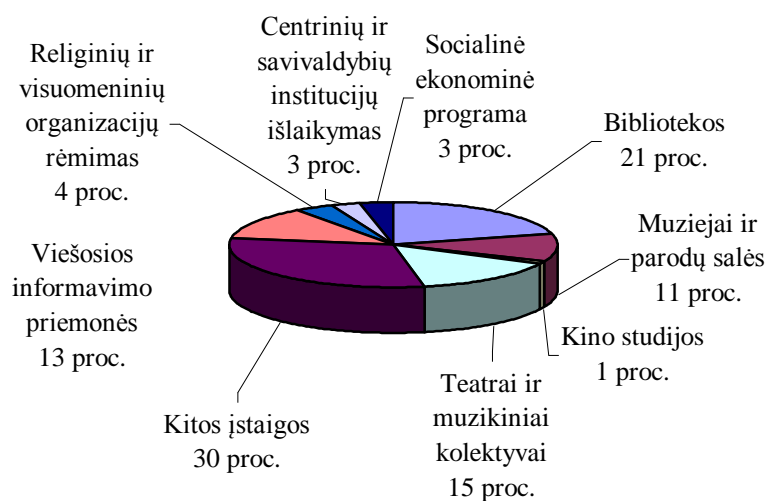
ES šalių patirtis liudija, kad net palyginti aukštas pragyvenimo lygis ir didėjančios gyventojų išlaidos kultūrai neužtikrina pakankamo teatrų bei koncertinių organizacijų finansavimo ir valstybės parama tebėra viena iš pagrindinių šių institucijų veiklos sąlygų. Diskutuojama tik apie šios paramos dydį, jos suteikimo formas ir lėšų paskirstymo kriterijus bei prioritetus.

---

*Nustatydama finansinės paramos dydį įvairioms kultūroms sritims, valstybė nurodo savo kultūrinius prioritetus ir šitaip nubrėžia kultūros politikos gaires.*

---

Statistikos departamento duomenimis, iš visų kultūrai skiriamų valstybės lėšų (pagal nacionalinio biudžeto klasifikaciją) daugiausia jų tenka kultūros paveldo apsaugai ir įvairioms kultūros institucijoms – 30 proc. (žr. 2 pav.), nors 2001 ir 2002 m. šios programos finansavimas yra mažinamas.



## 2 pav. Nacionalinio biudžeto 2000 m. išlaidų kultūrai struktūra

Šaltinis: Statistikos departamentas. Kultūra, spauda ir sportas. Vilnius: 2001

Teatrams ir muzikos kolektyvams 2000 m. teko 15 proc. Palyginti su 1999 m., išlaidos kultūrai sumažėjo 2,4 proc., o išlaidos teatrų ir muzikinių kolektyvų išlaikymui – 13,1 proc. Lyginant teatrams ir koncertinėms organizacijoms tenkančią kultūros išlaidų dalį su dalimi, tenkančia toms pačioms reikmėms kitose šalyse, matyti, kad Lietuvos kultūros finansavimo prioritetai šiek tiek skyrėsi. Latvijos ir Estijos kultūros programų prioritetas buvo teatrų ir muzikinių kolektyvų veikla.

### 3 lentelė. Kultūros sritys pagal valstybinio finansavimo apimtį

Eil. Nr.	Lietuva	Latvija	Estija
1.	Bibliotekos	Teatrai ir muzikos kolektyvai	Teatrai ir muzikos kolektyvai
2.	Teatrai ir muzikos kolektyvai	Muziejai	Muziejai ir jų paveldas
3.	Muziejai ir parodų salės	Bibliotekos	Bibliotekos

Šaltinis: Lietuvos, Latvijos, Estijos kultūros ministerijos duomenys

Lietuvoje daugiausia lėšų skiriama bibliotekų tinklo išlaikymui, o teatrai ir muzikos kolektyvai pagal valstybės finansavimo apimtį lieka antroje vietoje<sup>7</sup>, tuo tarpu ES šalyse, atsižvelgiant į tai, kad ateityje dauguma namų ūkių turės kompiuterius, bibliotekų vaidmuo keičiasi ir kultūros programose joms skiriama nedidelė lėšų dalis. Lietuvos teatrams ir muzikos kolektyvams tenka maždaug du kartus mažesnė valstybės lėšų dalis negu Austrijoje ir Vokietijoje<sup>8</sup>, nors šiose šalyse pastaruoju metu vis daugiau dėmesio ir finansų sulaukia kompleksinės kultūros programos, kurios apima įvairių kultūros institucijų veiklą. Tokiomis programomis išlaikomas ir plačiajai visuomenei pristatomas šalies regionų etninis savitumas.

#### 3.1. Lietuvos teatrų pajamų struktūra ir jos palyginimas su Baltijos šalių teatrų rodikliais

Visų trijų Baltijos šalių teatrai finansuojami valstybės lėšomis iš trijų šaltinių:

<sup>7</sup> Kultūros ministerijos ir nacionalinių kultūros įstaigų lėšos įvertintos kartu.

<sup>8</sup> Eurostat duomenys.

- valstybės biudžeto,
- savivaldybių biudžetų,
- specialių kultūros rėmimo fondų, sudaromų iš atskaitymų nuo lošimo namų mokesčių ir alkoholio bei tabako akcizo.

Daugiausia pinigų kūrybiniai kolektyvai gauna kaip dotaciją iš valstybės biudžeto. Vieni teatrai šią dotaciją gauna per Kultūros ministeriją, kiti – Lietuvos nacionalinis dramos, Nacionalinis operos ir baleto teatrai ir Latvijos nacionalinis operos teatras – tiesiogiai iš valstybės biudžeto.

---

*Estijoje valstybės dotacija yra skiriama vienam žiūrovui, todėl kasmet valstybė užsako teatrams tam tikrą lankytojų skaičių ir nuo šio skaičiaus priklauso, kiek lėšų teatras gaus. Šiek tiek didesnė vienam lankytojui skiriama dotacija tenka gastroliniams ir vaikų spektakliams.*

*Atsižvelgiant į repertuaro kokybę, kiekvienam teatrui lankytojų skaičiaus užsakymo dydį nustato speciali Kultūros ministerijos ekspertų komisija, į kurią skiriami režisierių ir aktorių gildijų atstovai, ministerijos specialistai. Lietuvoje ir Latvijoje valstybės dotacija skiriama remiantis teatrų paraiškomis (viena ar kita forma) ir atsižvelgiant į valstybės galimybes, nesusiejant jos su kiekybiniais kriterijais.*

---

Kultūros rėmimo fondų indėlis į teatrų finansinę veiklą yra didesnis Latvijoje, kur Kultūros kapitalo fondo finansinė veikla yra organizuota panašiai kaip ir ministerijos veikla, todėl kartais sunku suprasti, kuri iš institucijų turi didesnę įtaką šalies kultūros politikos formavimui.

Latvijoje iš valstybės biudžeto yra išlaikomi 9 repertuariniai teatrai (vienas iš jų, Liepojos teatras, priklauso savivaldybei), Estijoje – 6 repertuariniai teatrai (du teatrai, Talino miesto ir Kuresarės miesto, priklauso savivaldybei), Lietuvoje veikia 13 valstybinių repertuarinių teatrų. Lietuvos teatruose 2000 m. dirbo 2178, Estijos teatruose – 1800, Latvijos – 2045 etatiniai darbuotojai.

Lietuvos valstybiniai teatrai Statistikos departamento įmonių rejestre įregistruoti kaip biudžetinės įstaigos. Biudžetinių įstaigų buhalterinės apskaitos tvarka yra patvirtinta finansų ministro 2001 m. kovo 16 d. įsakymu Nr. 70. Valstybiniai teatrai disponuoja dviem rūšių lėšomis: valstybės dotacija ir specialiomis lėšomis, kurias sudaro gautos už parduotus bilietus ir kitos pajamos.

Visose Baltijos šalyse veikia ir nevalstybiniai, privatūs teatrai. Lietuvoje privatūs teatrai yra teisiškai registruoti kaip viešosios įstaigos. Analizuojant Lietuvos valstybinių

teatrų veiklą palyginimui buvo naudojami ir sutikusiai dalyvauti tyrime nevalstybinio O. Koršunovo teatro, kurios steigėjai yra privatūs asmenys, duomenys.

**Valstybės dotacijos teatrams dydis ir šaltiniai.** Valstybės dotacijos teatrams dydis priklauso nuo valstybės finansinių galimybių ir nuo nustatytų įvairių kultūros sričių finansavimo prioritetų. 2000 m., palyginti su 1999 m., valstybės dotacijos lyginamasis svoris Lietuvos teatrų pajamose sumažėjo 0,2 proc., o kitų pajamų beveik tiek pat padidėjo, nes už bilietus gautų pajamų dalis nekito.

Analizuojant trijų Baltijos šalių teatrų pajamų struktūrą galima padaryti išvadą, kad Lietuvoje teatrai gauna daugiau valstybės paramos negu kaimyninėse šalyse (žr. 4 lentelę).

**4 lentelė. Baltijos šalių teatrų pajamų struktūra 2000 m.**

Pajamos	Lietuva	Latvija <sup>9</sup>	Estija
Valstybės dotacija	80	48	69
Savivaldybės dotacija	0,06	3	2
Pajamos už bilietus	14	35	19
Kitos pajamos	5	11	7
Rėmėjų lėšos	1	3	3

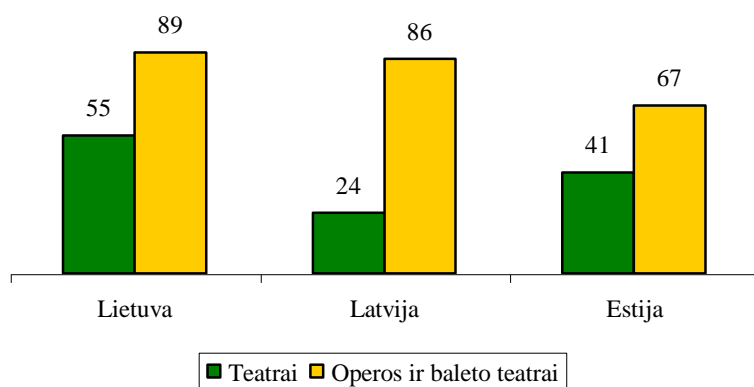
Šaltinis: Estijos kultūros ministerijos, Latvijos kultūros ministerijos, Latvijos nacionalinio operos teatro ir Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

Nors Estijos teatrų finansavimo principai gerokai skiriasi nuo Lietuvos teatrų finansavimo nuostatų, abiejų šalių įstaigų pajamų struktūra yra labai panaši, tuo tarpu Latvijos teatrų pajamų struktūra yra kitokia. Didelę šios šalies teatrų biudžetų dalį sudaro lėšos, gautos pardavus bilietus, – beveik 35 proc., arba du kartus daugiau negu Lietuvoje.

Kitose dviejose Baltijos šalyse teatrai yra remiami tiek valstybės, tiek savivaldybių lėšomis (2–3 proc. visų pajamų), o Lietuvos teatrų finansinei veiklai savivaldybių dotacija ryškios įtakos neturi. Savivaldybių dotacijos indėlis yra dar didesnis, apie 20–30 proc., Latvijos regioninių teatrų (Liepojos, Daugpilio) pajamose. Lietuvoje dėl menko vietos savivaldybių institucijų ir Kultūros ministerijos veiklos koordinavimo savivaldybių lėšos paprastai naudojamos nedideliems saviveikliniams projektams remti.

Vertinant valstybės dotacijos dydį pagal Lietuvos teatrų grupes matyti, kad muzikinių ir Nacionalinio operos ir baleto teatrų pajamose valstybės indėlis yra didžiausias (83 proc.), lėlių teatrų pajamose valstybės paramos lygis siekia 80 proc., o dramos teatrų pajamose – tik 75 proc. Privatus teatras valstybės paramos gauna labai nedaug, valstybės dotacijos dalis sudaro tik 15 proc. jo pajamų.

Pagal valstybės dotacijos dydį, tenkantį vienam žiūrovui, Lietuvos teatrai lenkia kaimyninių Baltijos šalių teatrus. Didžiausia dotacija yra skiriama operos ir baleto teatrų žiūrovams. 2000 m. Latvijoje vienam operos ir baleto teatro žiūrovui valstybės dotacija sudarė 86,08 Lt (su pastatų išlaikymo išlaidomis), o Lietuvoje – 88,61 Lt, arba beveik 3 proc. daugiau negu kaimyninėje šalyje (žr. 3 pav.).



### 3 pav. Valstybės dotacija vienam žiūrovui Baltijos šalyse 2000 m. (Lt)<sup>10</sup>

Šaltinis: Estijos kultūros ministerijos, Latvijos kultūros ministerijos, Latvijos nacionalinio operos teatro ir Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

*Lietuvoje valstybės dotacija vienam teatro žiūrovui sudarė vidutiniškai 55 Lt. Ji buvo dukart didesnė negu Latvijoje ir 34 proc. didesnė negu Estijoje, bet, vertinant pagal teatrų grupes, valstybės dotacijos dydis labai skiriasi.*

Latvijoje ir Estijoje didesnę dotaciją gauna regionų ir vaikų spektaklių žiūrovai. Lietuvoje tokie spektakliai nėra valstybės kaip nors specialiai remiami, išskyrus Klaipėdos muzikinį teatrą, kur valstybės dotacija, tenkanti vienam žiūrovui, 2000 m. sudarė 106,6 Lt ir viršijo net lėšas, skiriamas Nacionalinio operos ir baleto teatro žiūrovams.

**Teatrų už parduotus bilietus gaunamos pajamos.** Palyginus Baltijos šalių teatrų už parduotus bilietus gaunamas pajamas matyti, kad Lietuvoje jos sudaro mažiausią visų pajamų dalį (14 proc.) (žr. 4 lentelę). Viena iš tokio pajamų pasiskirstymo priežasčių yra

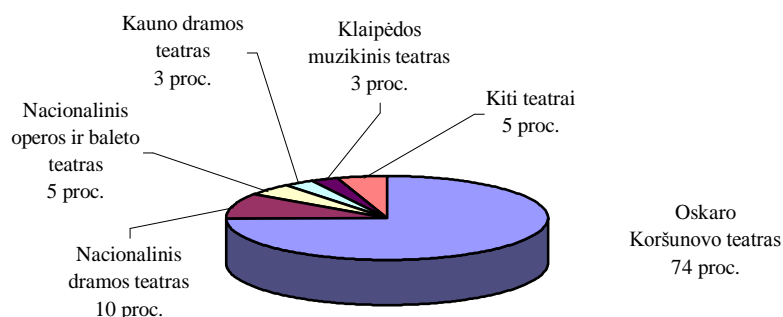
<sup>9</sup> Kartu su Kultūros kapitalo fondo lėšomis.

<sup>10</sup> Latvijoje valstybės parama įvertinta kartu su Kultūros kapitalo fondo lėšomis.

nedidelė vidutinė bilietų kaina Lietuvos teatruose, kuri 2000 m. buvo 10 Lt, tuo tarpu Latvijoje – 13,9 Lt, Estijoje – 11,8 Lt. Nors kai kuriuose teatruose pastebimos ir priešingos tendencijos, Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro vidutinė bilieto kaina buvo 15,3 Lt, tuo tarpu Latvijos nacionalinio operos teatro – 33,2 Lt.

2000 m., palyginti su 1999 m., valstybinių teatrų pajamos, gautos už parduotus bilietus, sumažėjo 15 proc. Daugiausia jos sumažėjo Nacionaliniame dramos teatre – 45 proc., o šiek tiek, t. y. 4 proc., padidėjo tik Kauno lėlių ir J. Miltinio dramos teatruose. Tuo pačiu metu privataus O. Koršunovo teatro pajamos padidėjo 1,2 karto. Šis pajamų sumažėjimas negali būti paaiškintas vidutinės bilietų kainos mažėjimu, nes daugumoje teatrų ji išliko beveik nepakitusi. Tik Nacionaliniame dramos ir Vilniaus mažajame teatruose bilieto kaina gerokai sumažėjo, o pastebimai padidėjo O. Koršunovo teatre, kur pasiekė 16,4 Lt. 2001 m. teatrų bilietų kainos vėl mažėjo.

**Rėmėjų lėšos.** Rėmėjų lėšos 2000 m. Lietuvoje sudarė 1 proc. valstybinių teatrų pajamų - tai yra mažiau negu jos sudarė Estijoje ir Latvijoje. Atrodytų, privačių finansų sukėlimo požiūriu mūsų teatrų vadovai kiek atsilieka nuo kaimyninių šalių teatrų valdytojų, o palyginus sukauptas rėmėjų lėšas privačiuose ir valstybiniuose teatruose matyti, kad didesnę dalį šių lėšų dalį surinko privatus teatras (žr. 4 pav.).



**4 pav. Rėmėjų lėšų pasiskirstymas pagal teatrus 2000 m.**

Šaltinis: Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

Vertinant kartu valstybinių ir privataus teatro lėšas pastebima, kad pagrindinė rėmėjų lėšų dalis (kartu su koproduiserių lėšomis), 74 proc., tenka O. Koršunovo teatrui, antroje vietoje atsidūręs Nacionalinis dramos teatras smarkiai atsilieka nuo lyderio. Taigi galima daryti išvadą, kad nemažai Lietuvos valstybinių teatrų vadovų neskyrė pakankami



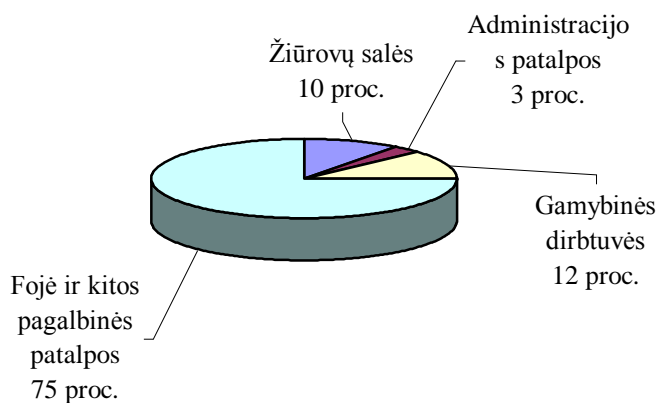
dėmesio darbui su rėmėjais ir koproducisieriais. Mažiausiai iniciatyvos šioje srityje parodė Kauno valstybinio muzikinio ir J. Miltinio dramos teatrų vadovybės.

### 3.2. Teatrų išlaidų struktūra ir galimybės ją racionalizuoti

Valstybės teatrams skiriamos lėšos naudojamos pastatų išlaikymui, darbuotojų darbo apmokėjimui ir kūrybiniams projektams įgyvendinti. Labai dažnai sakoma, kad didesnę gaunamų valstybės lėšų dalį teatrams tenka skirti pastatų išlaikymui, tačiau analizės duomenys rodo, kad atskaičius pastatų išlaikymo išlaidas teatrams dar lieka 65 proc. valstybės subsidijos, nors jos dydis skiriasi pagal teatrų grupes. Valstybės indėlis muzikinių teatrų pajamose atėmus patalpų išlaikymo išlaidas sudaro 76 proc., Nacionalinio operos ir baleto teatro – 72 proc., dramos teatrų – 59 proc., lėlių teatrų – 23 proc.

Netolygų valstybės dotacijos pasiskirstymą tarp teatrų grupių nulemia ne tik teatrų spektaklių ypatumai, bet ir teatrų patalpų dydis.

**Teatrų pastatai ir jų išlaikymo išlaidos.** Lietuvos teatrai yra įsikūrę pastatuose, kurie buvo statyti specialiai teatrams ar kapitališkai suremontuoti ir pritaikyti teatrų veiklai. Per pastaruosius dešimt metų padidėjus komunalinių paslaugų kainoms tenka iš naujo įvertinti patalpų naudojimo efektyvumą. Lietuvos teatrų patalpų struktūra atspindi jų panaudojimo paskirtį (žr. 5 pav.).



5 pav. Teatrų patalpų struktūra 2000 m.

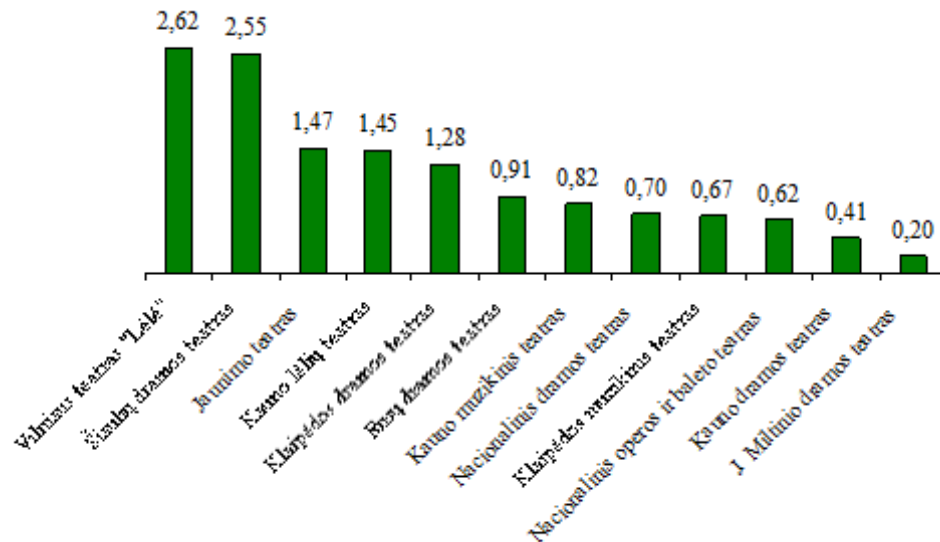
Šaltinis: Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

*Didžiausią dalį teatrų patalpų struktūroje, net 75 proc., sudaro fojė ir pagalbinės patalpos – kai kuriuose teatruose (Jaunimo, J. Miltinio, Kauno valstybinio akademinio dramos, Nacionalinio operos ir baleto) jos užima daugiau kaip 80 proc. viso naudingo ploto. Patalpų struktūra nulemia tai, kad dalis valstybės lėšų, kurios galėtų būti*

panaudotos naujų spektaklių pastatymui, išleidžiamos mažai naudojamų patalpų išlaidymui.

Žinoma, teatras turi turėti fojė ir drabužinę, repeticijų sales, tačiau visas šias būtinas tarnybas galima išdėstyti ir mažesnio ploto patalpose. Ir nors patalpų pertvarka yra susijusi su nemažomis kapitalinėmis investicijomis, tačiau pustuščių patalpų eksploatavimas taip pat kainuoja brangiai.

Sutaupyti lėšų galima ir racionaliau naudojant teatrų išlaidas komunalinėms paslaugoms, nes iš atliktos analizės duomenų matyti, kad įvairiuose teatruose 1 m<sup>2</sup> tenkančios komunalinių paslaugų išlaidos labai skiriasi, ir kai kuriuose teatruose jos atrodo mažai pagrįstos. Pavyzdžiui, 1 m<sup>2</sup> patalpų valymo išlaidos priklausomai nuo teatro svyruoja nuo 0,2 Lt iki 2,62 Lt, o 1 m<sup>2</sup> išlaidos elektros energijai – nuo 3,56 Lt iki 15,17 Lt (žr. 6 pav.).



6 pav. Patalpų valymo išlaidos 2000 m. (Lt/m<sup>2</sup>)

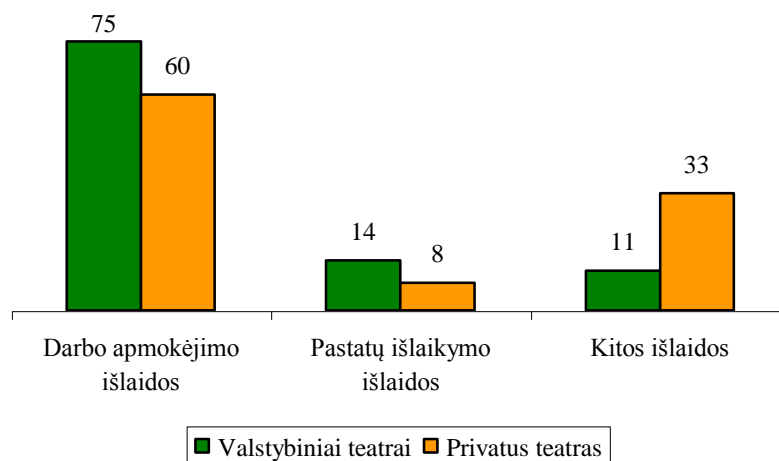
Šaltinis: Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

Brangiausiai už patalpų valymą moka Vilniaus „Lėlės“ ir Šiaulių dramos teatrai, o pigiausiai – J. Miltinio dramos teatras.

Patalpų valymo išlaidos turėtų priklausyti nuo teatro salių užimtumo, kuris įvairiuose Lietuvos teatruose skiriasi. 2000 m. mažiausias pagrindinės salės užimtumas buvo Lietuvos rusų dramos teatre ir sudarė tik 24 proc., nelabai dažnai spektakliai buvo rodomi ir Šiaulių bei Klaipėdos dramos teatruose, kur salės užimtumas buvo 37 proc. Klaipėdos dramos teatras savo pastatymams dar naudojo mažąją salę (užimtumas 31 proc.). 2001 m., palyginti su 2000 m., beveik visuose teatruose (išskyrus Nacionalinį operos ir baleto teatrą) pagrindinės salės užimtumas mažėjo.

Pastatų išlaikymo išlaidos tenkančios vienam žiūrovui buvo didžiausios Vilniaus „Lėlės“ teatre, Nacionaliniame dramos ir Nacionaliniame operos ir baleto teatruose ir 2000 m. sudarė atitinkamai 35 Lt, 18 Lt ir 12 Lt.

**Personalo išlaikymo išlaidos.** Didžiausią teatrų išlaidų dalį – beveik 75 proc. – sudaro darbo apmokėjimo išlaidos (įskaitant socialinio draudimo mokėjimus).



**7 pav. Teatrų išlaidų struktūra 2000 m.**

Šaltinis: Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

Muzikiniuose teatruose bei Nacionaliniame operos ir baleto teatre, kur spektaklių pobūdis nulemia būtinybę turėti daugiau artistų, personalo išlaidų dalis yra dar didesnė – atitinkamai 85 proc. ir 78 proc. visų išlaidų. Analizuojant personalo išlaidas, tenkančias vienam žiūrovui, matyti, kad didžiausios personalo išlaidos, tenkančios vienam žiūrovui, 2000 m. buvo Vilniaus mažajame teatre bei Klaipėdos muzikiniame teatre ir sudarė 95 Lt, o mažiausios – 16 Lt – O. Koršunovo teatre. Tačiau reikėtų atkreipti dėmesį į tai, kad O. Koršunovo teatre kūrybiniai darbuotojai mokėjo mažesnius mokesčius, nes jų darbo santykiai buvo reglamentuojami autorinėmis sutartimis ir, be to, jo techninis personalas yra mažesnis negu kitų teatrų, nes teatras neturi savo žiūrovų salės.

Lyginant privataus ir valstybinių teatrų veiklos išlaidas pastebima, kad privačiame teatre personalui išlaikyti skiriama daug mažiau lėšų, nors vidutinis atlyginimas čia yra didesnis. Darant prielaidą, kad racionaliau pertvarkius valstybinių teatrų personalo struktūrą ir darbo apmokėjimą pagal privataus teatro pavyzdį šiek tiek sumažėtų išlaidos, skirtos darbo apmokėjimui (nemažinant vidutinio darbo užmokesčio), kūrybinių projektų įgyvendinimui kasmet būtų papildomai skiriama apie 4–5 mln. Lt.

Vertinant teatrų personalo struktūrą pagal darbuotojų grupes matyti, kad santykinė administracinio personalo dalis teatro struktūroje 2000 m. buvo didžiausia Vilniaus

„Lėlės“ ir Rusų dramos teatruose – atitinkamai 16 proc. ir 13 proc., t. y. beveik tris kartus didesnė negu kituose teatruose.

Įvairiuose teatruose kūrybinių darbuotojų dalis personalo struktūroje taip pat buvo skirtinga. Mažiausiai kūrybinio personalo buvo Rusų, Klaipėdos ir J. Miltonio dramos teatruose, kur jis sudarė mažiau negu pusę teatro darbuotojų, todėl, palyginti su kitais teatrais, čia buvo didesnė techninių ir pastatymų tarnybų darbuotojų dalis. Šie išryškėję teatrų personalo struktūros skirtumai leidžia daryti išvadą, kad patikslinus darbuotojų pareigybių instrukcijas ir etatų sąrašą, atskyrus pagalbines funkcijas teatruose galima racionalizuoti personalo struktūrą ir sumažinti darbuotojų.

Pagalbinės tarnybos. Pavyzdžiui, tikriausiai pigiau kainuotų, jei teatrų apsaugą užtikrintų ne gausus, dažniausiai senyvo amžiaus, budėtojų būrys, o specialiai pasamdyta apsaugos įmonė (tokios paslaugos vidutiniškai kainuotų 200–500 Lt per mėnesį, pridėjus vienkartinės saugos sistemų įrengimo išlaidas), efektyviau būtų užtikrinama ir priešgaisrinė apsauga, jei ja pagal sutartį rūpintųsi specialios šalies priešgaisrinės tarnybos, o ne etatiniai teatrų ugniagesiai.

Kai kuriuose miestuose (pvz., Kaune), kur kultūros įstaigos yra išsidėsčiusios nedidelėje teritorijoje, galima pagalvoti apie centralizuotos komunalinių paslaugų teikimo kultūros institucijoms tarnybos sukūrimą, ir tada kiekvienai kultūros įstaigai nereikėtų turėti savo santechniko, elektriko ir pan.

Verta apsvarstyti, ar visos transporto išlaidos yra ekonomiškai pagrįstos ir ar iš tiesų net dažniau gastroluojantiems teatrams būtina turėti savo autobusus, garažus ir pan.

---

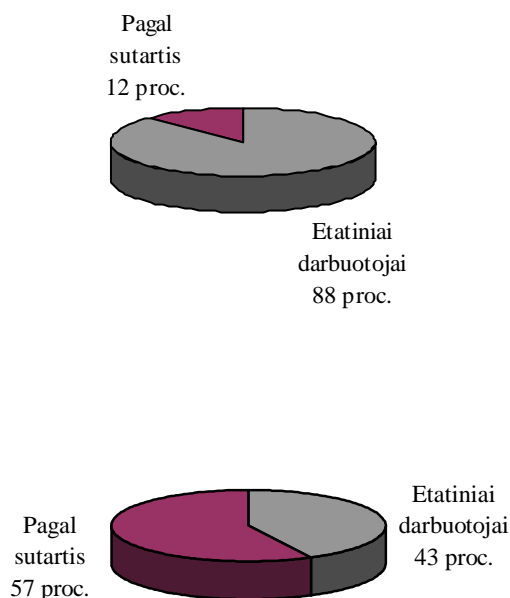
*Galima nurodyti dvi pagrindines priežastis, kodėl teatrai skiria mažai dėmesio savo veiklos racionalizavimui: pirma, valstybės lėšų skyrimo tvarka neskatina teatrų taupyti, nes dotacijos dydis nepriklauso nuo teatro lėšų valdymo efektyvumo; antra, teatrų vadovai stokoja vadybos žinių, kad galėtų geriau valdyti lėšas.*

---

Latvijoje ir Estijoje, pasinaudojus užsienio šalių pagalba, buvo surengti specialūs teatrų vadovų mokymai, o Lietuvos kultūros ministerija neskyrė pakankamai dėmesio įvairių vadovaujančių darbuotojų mokymo programų įgyvendinimui.

Kūrybinis personalas. Dažnai sakoma, kad daug lėšų būtų galima sutaupyti, jei teatrai galėtų savo trupės darbą organizuoti remdamiesi autorinėmis sutartimis. Kaip rodo atlikta analizė, jau dabar, nors dauguma teatrų darbuotojų yra nuolatiniai (etatiniai), nemaža nemažai kūrybinių darbuotojų dirba pagal autorines sutartis. Daugiausia tokių darbuotojų yra Nacionaliniame dramos ir Valstybiniame jaunimo teatruose – atitinkamai

75 proc. ir 72 proc., mažiausiai – Vilniaus „Lėlės“ ir Klaipėdos bei Kauno muzikiniuose teatruose – atitinkamai 5 proc., 9 proc. ir 13 proc. (žr. 8 pav.).



**8 pav. Etatinių ir dirbančių pagal sutartis darbuotojų skaičius muzikiniuose bei operos teatruose (viršuje) ir dramos bei lėlių teatruose (apačioje) 2000 m.**

Šaltinis: Lietuvos teatrų finansinės ataskaitos

---

*Palyginus 1999, 2000 ir 2001 m. duomenis pastebima, kad daugėja kūrybinių darbuotojų, dirbančių pagal autorines sutartis, todėl galima daryti išvadą, kad iš tikrųjų Lietuvos teatruose atsisakoma pastovių teatro trupių sistemos ir atsiranda vis daugiau laisvai samdomų kūrybinių darbuotojų (išskyrus muzikinius teatrus ir Nacionalinį operos ir baleto teatrą).*

---

Darbo užmokestis. 2000 m. Lietuvos teatrų etatinių darbuotojų vidutinis mėnesinis darbo užmokestis, 847 Lt, buvo didesnis negu kaimyninėje Latvijoje (434 Lt), bet mažesnis negu Estijoje (1182 Lt).

2001 m. darbo užmokestis Lietuvos teatruose didėjo ir buvo tik šiek tiek mažesnis negu visoje šalyje. Vidutinis Lietuvos darbuotojų mėnesinis darbo užmokestis 2001 m. trečiąjį ketvirtį siekė 1067,7 Lt, o kultūros, poilsio ir sporto darbuotojų darbo užmokestis sudarė 926,9 Lt, tuo tarpu vidutinis teatrų darbuotojų darbo užmokestis buvo 904 Lt (kartu su priedu).

2001 m. pagal darbuotojų kategorijas daugiausia teatruose uždirbo administracinis personalas – vidutiniškai 1376 Lt per mėnesį, kūrybinių darbuotojų vidutinis darbo užmokestis buvo 1101 Lt, pastatymų tarnybos darbuotojų – 707 Lt, techninės ir ūkio tarnybos darbuotojų – 601 Lt.

**Išlaidos reklamai.** Nors teatrų biudžetuose išlaidos reklamai nėra vienas pagrindinių išlaidų straipsnių, tačiau šių lėšų panaudojimo efektyvumas turi tiesioginės įtakos teatrų žiūrovų skaičiui ir jų pajamoms. Lietuvos teatrai neturi bendros reklamos ir bilietų platinimo sistemos. Paprastai spektaklių reklama užsiima teatrų reklamos vadybininkai arba šis darbas patikimas kitų sričių specialistams, o specialių reklamos agentūrų paslaugomis beveik nesinaudojama. Kiekviename teatre reklamai skiriama nedaug lėšų, ir tai verčia juos ieškoti galimybių reklamuotis pigiausiai, todėl reklama neretai būna mažai veiksminga. Vis dėlto bendra visų teatrų skiriamų reklamai lėšų suma, kuri 2000 m. sudarė apie 400 tūkst. Lt, yra pakankamai didelė, kad būtų galima pagalvoti apie bendros teatrų reklamos ir pristatymo strategijos (ne tik Lietuvoje) parengimą arba bent bendros, apimančios visus Lietuvos teatrus, bilietų užsakymo internetu sistemos sukūrimą.

**Teatrų repertuaras.** 2000 m. Lietuvos valstybiniai teatrai parodė 2566, Latvijos teatrai – 2435 spektaklius. Pastaruosius trejus metus Lietuvos teatrai vis rečiau kviečia žiūrovus į savo sales. Sparčiausiai spektaklių mažėja Nacionaliniame operos ir baleto teatre, be to, jo repertuare vis didesnę dalį sudaro vadinamieji koncertai, kai yra rodomi populiarūs operų ar baletų fragmentai. 2000 m., palyginti su 1999 m., beveik dukart mažiau spektaklių Lietuvos žiūrovams parodė Vilniaus mažasis teatras, daug rečiau žiūrovai ateina ir į Kauno valstybinį akademinį, Klaipėdos muzikinį, Nacionalinį dramos teatrus.

---

*Paprastai nurodoma spektaklių mažėjimo priežastis – nedidelės gyventojų pajamos, betgi kaimyninėje Latvijoje gyvenimo lygis ne ką geresnis, tačiau teatrų rodomų spektaklių skaičius čia taip sparčiai nekinta. Taigi spektaklių mažėjimą Lietuvoje nulemia kiek kitokie veiksniai, tokie kaip teatrų noras sutaupyti lėšų arba jų siekimas atsisakyti spektaklių, kurie dėl kūrybinių problemų nesulaukia žiūrovų dėmesio.*

---

Nors Lietuvos teatrų repertuaras yra gan didelis, daug spektaklių rodoma vieną du kartus per metus, – tai reiškia, kad jų pastatymui panaudotos lėšos lėtai atsiperka ir yra panaudotos neefektyviai. Todėl valstybiniuose Lietuvos teatruose net ir panašaus

pobūdžio spektakliui tenkančios išlaidos labai skiriasi ir gerokai viršija privataus O. Koršunovo teatro spektaklio pastatymo išlaidas.

Tokia repertuaro struktūra turi neigiamos įtakos ir spektaklių meniškumui, nes retai rodomi spektakliai netenka kūrybinės energijos ir nedomina žiūrovų. Papildomų lėšų naujų kūrybinių projektų įgyvendinimui būtų galima rasti, jeigu teatrų repertuare būtų mažiau kūrybiškai įdomesnių ir dažniau rodomų spektaklių.

2000 m. populiariausiu pastatymu tapo O. Koršunovo teatro spektaklis „Meistras ir Margarita“ pagal M. Bulgakovo romaną. Populiariausias lėlių teatro spektaklis buvo pastatytas Kauno lėlių teatre – D. Čepauskaitės „Sniego gniūžtės paslaptis“, iš muzikinių spektaklių daugiausia žiūrovų dėmesio sulaukė Kauno valstybinio muzikinio teatro parodytas R. Rodgerso miuziklas „Muzikos garsai“, tarp Nacionalinio operos ir baleto teatro spektaklių populiariausias buvo M. Theodorakio „Graikas Zorba“ (žr. 20-23 priedus).

#### **4. Koncertinių organizacijų veiklos analizė**

Valstybės finansuojamos centralizuotos koncertinės agentūros (filharmonijos struktūros) buvo visose trijose Baltijos valstybėse ir nepriklausomybės laikotarpiu jos pakito. Sovietmečiu centralizuotos valstybinės koncertinės organizacijos sostinėse ir jų filialai mažesniuose miestuose vykdė šias tris pagrindines funkcijas:

- 1) išlaikė koncertų sales ir organizuodavo koncertų sezoną;
- 2) po savo stogu telkė svarbiausius šalies muzikos kolektyvus;
- 3) vykdė agentūrų funkciją – kviesdavo gastroliuojančius muzikantus ir organizuodavo gastroles savo atlikėjams ar atlikėjų kolektyvams.

Beveik visa koncertinė veikla buvo vykdoma centralizuotai per vietinių filharmonijų tinklus. Šitaip buvo galima griežtai kontroliuoti atlikėjus ir koncertinių organizacijų veiklą, paskirstyti koncertus visoje šalyje.

##### **4.1. Baltijos šalių koncertinių organizacijų veiklos reformos apžvalga**

Atkūrus nepriklausomybę centralizuotos koncertinės organizacijos susidūrė su naujomis problemomis: mažėjant finansavimui, klausytojų, atsiradus konkurencijai su kitomis laisvalaikio leidimo formomis, nevyriausybinių organizacijų iniciatyvomis, valstybinės koncertinės organizacijos buvo verčiamos prisitaikyti prie naujų ekonominių bei socialinių sąlygų ir bandyti atsikovoti įtakingą vietą muzikiniame gyvenime.

Reforma Latvijoje. Latvijos filharmonija kaip centralizuota koncertinė agentūra veikė iki 1996 m. pabaigos. Ši institucija globojo penkis muzikos kolektyvus: Latvijos nacionalinį simfoninį orkestrą, Latvijos filharmonijos kamerinį orkestrą, valstybinį

akademinį chorą „Latvija“, Latvijos filharmonijos trio ir valstybinį šokių ansamblį „Dailē“. Filharmonijos organizuojami koncertai vykdavo keturiose pagrindinėse Rygos salėse: Didžiojoje gildijoje, Wagnerio salėje, koncertų salėje “Dzintari” ir Rygos katedroje (*Rigas Dom*). Filharmonijos žinioje buvo atskiros administracinės patalpos miesto centre. Daugiausia koncertų buvo organizuojama Rygoje, mažesniuose miestuose dėl nepakankamo vietos institucijų finansavimo būdavo rengiama tik nedidelė koncertų dalis.

Reorganizuojant šią instituciją buvo žengti bene radikaliausi Baltijos šalyse žingsniai. 1997 m. sudaryta komisija Filharmonijos organizacinei struktūrai bei finansinei veiklai tirti nustatė, kad ši sunkiasvorė struktūra yra neveiksminga ir negali tinkamai organizuoti kūrybinės bei finansinės veiklos. Pradėta reorganizacija mažesnėms koncertinėms organizacijoms turėjo garantuoti juridinę bei finansinę nepriklausomybę, kokybišką darbą.

Tokiu būdu po reorganizacijos atsirado trys pelno nesiekiančios valstybinės ribotos turtinės atsakomybės bendrovės: Latvijos nacionalinis simfoninis orkestras, valstybinis akademinis choras „Latvija“ ir Latvijos koncertų direkcija. Šios institucijos gauna nuolatinę finansinę paramą infrastruktūros išlaikymui bei kūrybinėms programoms. Kiti kolektyvai nepateko į valstybės finansuojamą struktūrą ir kaip nepriklausomos organizacijos buvo priversti ieškoti finansavimo atskiriems projektams.

Reorganizavus Filharmoniją, kamerinės muzikos plėtrai palaikyti Latvijos kultūros ministerija įsteigė Kamerinės muzikos programą, administruojamą Latvijos koncertų direkcijos. Gana svarbiu finansiniu šaltiniu koncertinių organizacijų programoms remti tapo Latvijos kultūros kapitalo fondas, pradėjęs veikti 1998 m.

1998 m. buvo išrinkta nauja *Latvijos koncertų direkcijos* vadovybė ir nustatyti nauji prioritetai: koncertų organizavimas mažesniuose miestuose ir edukacinių programų plėtojimas. Latvijos koncertų direkcija šiuo metu disponuoja Wagnerio koncertų sale, kurioje organizuoja sezono koncertus ir kurią nuomoja kitoms koncertinėms organizacijoms. Be to, kiekvienų metų birželio mėn. ji organizuoja vargonų muzikos festivalį Rygos katedroje. Pagrindiniai Latvijos koncertų direkcijos rengiami festivaliai – vargonų muzikos festivalis, J. S. Bacho muzikos savaitė, Kamerinės muzikos dienos rugsėjo mėn. Taip pat rengiama nemažai teminių šviečiamųjų projektų, skirtų jaunimui.

Agentūroje šiuo metu dirba 7, kartu su salę aptarnaujančiu personalu – 23 darbuotojai.



*Latvijos nacionalinis simfoninis orkestras* į Latvijos filharmonijos jurisdikciją perėjo tik 1990 m. Reorganizavus Latvijos filharmoniją 1998 m. orkestras įgijo naują juridinį statusą – tapo pelno nesiekiančia valstybine ribotos turtinės atsakomybės organizacija. Šiandien orkestras disponuoja simfoniniams koncertams tinkama sale, kuri yra Didžiojoje gildijoje. Šiuo metu orkestro ir salės administravimo personalą, be atlikėjų, sudaro 15 darbuotojų (orkestro vadyba, salės administravimas, techninės tarnybos).

2001 m. vyriausiuoju Latvijos nacionalinio simfoninio orkestro dirigentu tapo estas O. Eltsas, žinomo Estijoje ansamblio NYVD vadovas. Įsidėmėtina, kad per 2001–2002 m. sezoną koncertų programos su orkestru rengė ar rengs aštuoni dirigentai. Šį sezoną orkestras pristato keturias abonementines koncertų serijas. Koncertai dažnai turi tam tikrą vienijančią temą, programos sudaromos išeinant už įprasto koncertinio repertuaro ribų. Orkestras nuolat užsako ir atlieka latvių kompozitorių kūrinius, o 2000 m. jis surengė naujų simfoninių kompozicijų konkursą *Sinfonia Baltica*.

*Valstybinio choro „Latvija“* administracija dirba buvusiose Latvijos filharmonijos patalpose. Chorą aptarnaujantis personalas – 10 žmonių (meno vadovas, keturi dirigentai, akompaniatorius, vokalo pedagogai ir vadybininkas). Užsienyje chorui atstovauja Vokietijos agentūros. Svarbiausias šio choro renginys – kasmet rugpjūčio mėn. rengiamas religinės muzikos festivalis, kuriame yra atliekami dideli oratorinio žanro kūriniai.

---

*Buvusios Filharmonijos demonopolizacija Latvijoje šiandien vertinama gana prieštaringai. Viena vertus, kelios tarpusavyje konkuruojančios koncertinės agentūros ir vis aktyvesnės nepriklausomos iniciatyvos sukuria koncertinio gyvenimo įvairovę ir suteikia galimybę visuomenei rinktis. Kita vertus, nė viena koncertinė organizacija, taip pat ir Latvijos koncertų direkcija, finansiniu ir administraciniu požiūriu nėra pajėgi pati organizuoti garsių pasaulio atlikėjų pasirodymus šalyje, dalyvauti vykdant tarptautinius projektus.*

---

Todėl yra labai sunku surengti kurio nors muzikanto gastroles visose trijose Baltijos šalyse, ir Latvija paprastai atsisako prie to prisidėti. Atskiras koncertų sales turinčios koncertinės organizacijos nelinkusios bendradarbiauti ir dalyvauti vykdant bendrus projektus, jos negali garantuoti turiningo koncertų sezono sostinėje ir mažesniuose miestuose. Šiek tiek padidėjusios administracinės išlaidos – dar vienas neigiamas demonopolizacijos aspektas.

Reforma Estijoje. Pertvarkydama savo koncertinių institucijų veiklą Estija nežengė tokiu radikaliu keliu kaip Latvija. Valstybinis koncertų institutas *Eesti Kontsert* iki šiol vykdo visas tris funkcijas: išlaiko dvi koncertų sales - Taline („Estonia“) ir Tartu („Vainemune“), du muzikos kolektyvus – Estijos nacionalinį vyrų chorą ir senosios muzikos ansamblį „Hortus musicus“ ir veikia kaip koncertinė agentūra – kviečia gastroliuojančius atlikėjus bei organizuoja vietos atlikėjų gastroles Estijoje ir užsienyje. 1996 m. nuo *Eesti Kontsert* atsiskyrė Talino filharmonijos kamerinis choras, 2001 m. atskira organizacija tapo Estijos nacionalinis simfoninis orkestras. Organizacijos strateginiame plane numatyta, kad artimiausioje ateityje savarankiškomis organizacijomis taps ir kiti du *Eesti Kontsert* muzikos kolektyvai – Nacionalinis vyrų choras ir ansamblis „Hortus musicus“.

Pagrindinis *Eesti Kontsert* tikslas – koordinuoti koncertinę veiklą visoje Estijoje (monopolizuoti šalies koncertų rinką), teikti paslaugas apskritims, savivaldybėms, nevyriausybinėms organizacijoms, koncertų organizatoriams ir atlikėjams. Kasmet ši institucija surengia apie 600 koncertų Estijoje ir užsienyje. Pavyzdžiui, 2001 m. lapkričio–gruodžio mėn. surengta koncertų 30-yje įvairių vietų, iš jų 20 – mažesniuose Estijos miestuose (ne Taline ar Tartu). Siekiant sukurti palankesnes sąlygas koncertinei veiklai organizacijos strateginiame plane yra numatyta naujų salių statyba mažesniuose Estijos miestuose.

Šiuo metu apie 68 proc. *Eesti Kontsert* pajamų sudaro valstybės dotacija (su kapitalo investicijomis): 8 proc. pajamų yra rėmėjų parama, 7 proc. – pajamos už bilietus, 5 proc. pajamų surenkama parduodant koncertus apskritims, savivaldybėms, mokykloms, maždaug 2 proc. sudaro pajamos iš Estijos kultūros kapitalo fondo, apie 10 proc. pajamų gaunama nuomojant salę. Organizacijos tikslas šiuo metu yra didinti nuomos pajamas pritaikant salę „Estonia“ konferencijų ir kongresų reikmėms.

*Eesti Kontsert* administruoja 58 darbuotojų komanda, Tartu salę „Vainemune“ – 18 žmonių. Administravimo išlaidos sudaro apie 20 proc. organizacijos metinio biudžeto. *Eesti Kontsert* programas inicijuoja ir organizuoja trys prodiuseriai, demonstruojantys gana savitą, filharmonijos koncertinio gyvenimo šampų nevaržomą požiūrį į įvairias muzikos sritis. Koncertų programų diapazonas – nuo simfoninės, kamerinės muzikos iki džiazo, improvizacinės, elektroakustinės muzikos. Per koncertų sezoną yra pristatoma neeuropinės muzikos kultūra, taip pat rengiami edukaciniai koncertai, skirti jaunimui.

Į koncertus, organizuojamus Taline, Tartu ir kituose miestuose, *Eesti Kontsert* siekia įtraukti įvairius muzikos kolektyvus: Estijos nacionalinį simfoninį orkestrą, Estijos

nacionalinės operos simfoninį orkestrą, chorą, Estijos nacionalinį vyrų chorą, ansamblį „Hortus musicus“ (kitus senosios muzikos ansamblius, kurie Estijoje turi senas tradicijas), daug kamerinės muzikos ansamblių. Nemažai koncertų rengiama bendradarbiaujant su Talino filharmonijos kameriniu choru.

*Eesti Kontsert* nuolat palaiko ryšį su Estijos muzikos akademija, ir kai kurie atvažiuojantys užsienio atlikėjai akademijoje rengia savo kūrybines dirbtuves. Instituto vadovybė pabrėžia siekianti, kad koncertų grafikas per visą sezoną išliktų intensyvus, ir per mėnesį surengia vidutiniškai 50 koncertų.

*Estijos nacionalinis simfoninis orkestras* savarankiškus koncertų sezonus pradėjo rengti 2001 m. Orkestro buveinė – koncertų salė „Estonia“ (ta pati kaip ir *Eesti Kontsert*), kurioje orkestras repetuoja ir turi savo administracines patalpas. Orkestras surengia vidutiniškai 5 koncertus per mėnesį, iš jų 2 koncertus – ne Taline. Orkestro administracinis ir techninis personalas – 10 darbuotojų.

Orkestro vyriausiuoju dirigentu neseniai tapo N. Aleksejevas, programas su orkestru nuolat rengia 7–8 dirigentai. Orkestro šio sezono repertuare – klasikinė ir XX a. simfoninė muzika, dominuoja I. Stravinskio kūriniai. Orkestras atlieka nemažai estų kompozitorių simfoninės muzikos. 2001–2002 m. su orkestru koncertavo ar koncertuos solistai D. Geringas, pianistai B. Bermanas, I. Zacharenkova, nemažai estų solistų. Orkestro įrašus leidžia *Virgin Classics, Alba Records, BIS, Antes Edition, Globe, Signum, Ondine, Finlandia Records* ir kitos muzikos įrašų studijos.

*Estijos filharmonijos kamerinis choras* – vienas iš sėkmingiausiai dirbančių Estijos muzikos kolektyvų. Šiuo metu chorą administruoja 6 darbuotojai. Choras per koncertų sezoną surengia apie 50 koncertų, iš jų apie 20 – Estijoje, apie 30 – per gastroles (ši sezoną – Izraelyje, JAV, Kanadoje, Vokietijoje). Apie 20 koncertų choras surengia su Talino savivaldybės remiamu Talino kameriniu orkestru.

2001 m. choro gyvenime įvyko gana svarbių pokyčių: metų viduryje jo meno vadovu tapo P. Hillieris, garsiojo Hilliardo ansamblio įkūrėjas ir meno vadovas. Jis pakeitė šių pareigų atsisakiusį choro įkūrėją, meno vadovą ir vyriausiąjį dirigentą T. Kaljustę. Su P. Hillieriu pasirašytas trejų metų kontraktas. Perimdamas pareigas naujasis meno vadovas paskelbė raštišką patvirtinimą, kad choro repertuaro politika nebus keičiama ir suformuotą choro įvaizdį bus stengiamasi išlaikyti.

Choras toliau bendradarbiaus su estų kompozitoriais V. Tormiu, A. Pärtu, E.-S. Tüüru (choro programų pagrindas – šių kompozitorių kūryba), toliau rengs bendrus projektus su Talino kameriniu orkestru, užsakys ir atliks jaunųjų estų kompozitorių

kūrinius, bandys gauti papildomų privačių rėmėjų lėšų naujų užsienio kompozitorių kūrybinių užsakymams. Be to, atlikdamas renesanso, baroko muziką sieks glaudžiau bendradarbiauti su vietiniais senosios muzikos atlikėjais. Per artimiausius trejus metus įrašų kompanijoje *Harmonia Mundi* turėtų pasirodyti choro įrašų serija „Baltic Voices“.

---

*Estijoje nebuvo imtasi radikalių reformų, tačiau pagrindiniai muzikos kolektyvai atskilo nuo Eesti Kontsert, tapo savarankiški, jiems garantuojama ir tam tikra kūrybinio proceso laisvė bei įvairovė. Tuo tarpu Eesti Kontsert pagal dabartinius veiklos mastus pavyko įsitvirtinti Estijos koncertiniame gyvenime ir be pagrindinių muzikos kolektyvų.*

---

Koncertų institutas bando išlaikyti ir stiprinti kitas dvi veiklos sritis:

- išlaikyti koncertų organizavimo monopolį visoje Estijoje;
- išlaikyti ir tinkamai naudoti abi koncertų sales ir ateityje jų tinklą plėsti mažesniuose Estijos miestuose.

*Eesti Kontsert* yra veiksmingai ir šiuolaikiškai valdomas ir savo veikloje sugeba suderinti įvairių interesų grupių – finansuotojų, ekspertų, atlikėjų, užsakovų ir publikos – reikmes.

#### **4.2. Lietuvos koncertinių organizacijų veiklos ekonominis įvertinimas**

Latvijoje ir Estijoje nėra nustatytų specialių ekonominių kriterijų, kuriais remiantis būtų finansuojamos koncertinės organizacijos. Valstybinės koncertinės agentūros yra finansuojamos kaip salių eksploatuotojai bei koncertų prodiuseriai, muzikos kolektyvams teikiama valstybės dotacija išlaidoms dengti, t. y. valstybės dotacijos dydis nėra susietas su šių organizacijų veiklos kokybe ir apimtimi. Kaip ir teatrai, koncertinės organizacijos yra finansuojamos valstybės lėšomis iš trijų šaltinių:

- valstybės biudžeto,
- savivaldybių biudžetu,
- specialių kultūros rėmimo fondų, sudaromų iš atskaitymų nuo lošimo namų mokesčių ir alkoholio bei tabako akcizo.

Koncertinės organizacijos Statistikos departamento įmonių rejestre įregistruotos kaip biudžetinės įstaigos. Biudžetinių įstaigų buhalterinės apskaitos tvarka yra patvirtinta finansų ministro 2001 m. kovo 16 d. įsakymu Nr. 70. Koncertinės organizacijos disponuoja dviem rūšių lėšomis: valstybės dotacija ir specialiomis lėšomis, kurias sudaro gautos už parduotus bilietus ir kitos pajamos.

**Valstybės dotacijos dydis ir šaltiniai.** Lietuvoje valstybė finansuoja penkių koncertinių organizacijų – valstybinio pučiamųjų instrumentų orkestro „Trimitas“, Šiaulių

valstybinio kamerinio choro „Polifonija“, valstybinio dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“, Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro (dirigentas G. Rinkevičius) ir Lietuvos nacionalinės filharmonijos – veiklą.

Nacionalinė filharmonija, kurios funkcijos pastarąjį dešimtmetį nebuvo reformuotos, turi tris filialus didesniuose šalies miestuose – Kaune, Klaipėdoje ir Šiauliuose, ir joje dirba žinomi muzikos kolektyvai: Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (dirigentas J. Domarkas), Lietuvos kamerinis orkestras (dirigentas S. Sondeckis), Kauno valstybinis choras (vadovas P. Bingelis), M. K. Čiurlionio kvartetas, valstybinis Vilniaus kvartetas, kamerinės muzikos ansamblis „Muzika humana“. Nacionalinei filharmonijai ir jos kolektyvams valstybės dotacija skiriama tiesiogiai iš valstybės biudžeto, o kitoms koncertinėms organizacijoms valstybės biudžeto lėšos paskirstomos pagal Kultūros ministerijos programas.

Norint išsamiau įvertinti Filharmonijos veiklos rodiklius jos filialų darbas buvo analizuojamas atskirai, todėl lentelėse ir paveiksluose yra išskiriama Kauno filharmonija (drauge su savo kolektyvu – Kauno valstybiniu choru), Klaipėdos filharmonija ir Šiaulių filharmonija, nors šie padaliniai valstybės paramą gauna netiesiogiai, o Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinės būstinės rodikliai lentelėse atspindi tik Vilniaus būstinės ir jos kolektyvų darbo rezultatus.

2000 m. iš koncertinių organizacijų didžiausią dalį valstybės dotacija sudarė dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ pajamose (net 95 proc.), kamerinio choro „Polifonija“ (94 proc.) ir pučiamųjų instrumentų orkestro „Trimitas“ (92 proc.) pajamose, be to, palyginti su 1999 m., valstybės teikiamos paramos dalis šių kolektyvų pajamose padidėjo.

Savivaldybių finansinė parama koncertinėms organizacijoms buvo nedidelė – 0,2 proc. visos valstybės paramos, ir jos sulaukė tik Klaipėdos filharmonija.

Analizuojant valstybės dotacijos dydį, tenkantį vienam žiūrovui, matyti, kad 2000 m. ji buvo svariausia dainų ir šokių ansamblyje „Lietuva“ ir prilygo 109 Lt, o mažiausia dotacija, 8 Lt, teko Klaipėdos filharmonijos koncertų lankytojui. Reikėtų tik pažymėti, kad didelę Klaipėdos filharmonijos žiūrovų dalį sudarė Palangos vasaros estrados lankytojai, t. y. daugiausia pramoginio pobūdžio koncertų žiūrovai. Gausiau lankomi pramoginiai renginiai sudarė 25 proc. Klaipėdos filharmonijos repertuaro. Taigi, skirdama lėšų Klaipėdos filharmonijos veiklai, valstybė dotavo ne tik klasikinės muzikos koncertus, bet ir komercinius renginius, kuriuos vargu ar ji turėtų remti.

---

*Palyginus su teatrų rodikliais matyti, kad vidutinė valstybės dotacija, tenkanti vienam žiūrovui (77 Lt), koncertinėse organizacijose buvo 40 proc. didesnė negu teatruose (55 Lt).*

---

Vieno klausytojo apsilankymas Filharmonijos koncerte Vilniuje valstybei kainavo beveik penkis kartus brangiau negu Šiaulių filharmonijos koncerte (18 Lt). Skirdama mažiau valstybės lėšų Šiaulių filharmonijai, Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinės būstinės vadovybė stengėsi sudaryti kliūčių šiam filialui veikti, kad ateityje jį uždarytų. Tokia valstybės dotacijų skirstymo politika turėjo neigiamos įtakos Šiaulių regiono gyventojų kultūrinių poreikių tenkinimui, nes pati Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė surengia mieste tik 10–12 koncertų per metus. Dėl nepalankios socialinės regiono padėties valstybės dotacijos čia turėjo būti didesnės, juolab kad Kauno filharmonijos lankytoji skiriama valstybės dotacija (87 Lt) buvo nedaug mažesnė negu skiriamoji Vilniuje (89 Lt) ir viršijo dotaciją Kauno valstybinio muzikinio teatro žiūrovui (56 Lt).

Pažymėtina, kad Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinės būstinės dotacija vienam klasikinės muzikos koncerto lankytoji iš tikrųjų buvo dar didesnė, nes į bendrą žiūrovų skaičių įtraukti ir Vilniaus festivalio metu vykusią komercinių renginių žiūrovai. Taip pat reikia įvertinti ir tai, kad dalis koncertų, surengtų drauge su Kauno filharmonija dėl nustatytos atskaitomybės tvarkos atsispindi Vilniaus būstinės ataskaitose.

Didžiausia dotacija teko vienam dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ (109 Lt) koncerto žiūrovui, tuo tarpu kamerinio choro „Polifonija“ klausytojai buvo valstybės remiami beveik tris kartus mažiau (18 Lt).

**Už parduotus bilietus gaunamos pajamos.** Šios pajamos atspindi organizacijų koncertinės veiklos aktyvumą ir įvairiuose kolektyvuose labai skiriasi. 2000 m. pajamos už parduotus bilietus didžiausią dalį, 48 proc., sudarė Klaipėdos filharmonijos, kuri rengia daug pramoginio pobūdžio koncertų, pajamose, tuo tarpu pučiamųjų instrumentų orkestro „Trimitas“ pajamose šių lėšų dalis buvo labai nedidelė – 0,3 proc., nors reikia atkreipti dėmesį į tai, kad į dalį savo koncertų orkestras neplatino bilietų, nes jie buvo organizuojami pagal atskirus susitarimus. Koncertai pagal sutartis sudarė 1,6 proc. visų orkestro „Trimitas“ pajamų.

Mažai savo koncertų rengė ir dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“, kamerinis choras „Polifonija“, nes pajamos už bilietus tesudarė apie 2 proc. minėtų koncertinių kolektyvų pajamų. Iš dalies nedideles šių koncertinių organizacijų pajamas nulėmė labai

maža, vargu ar ekonomiškai pateisinama, vidutinė bilietų kaina: kamerinio choro „Polifonija“ – 0,7 Lt, o ansamblio „Lietuva“ – 2,5 Lt, t. y. jų lankymas žiūrovams kainavo pigiau negu vaikams skirtų lėlių teatrų spektaklių. Labai nebrangūs bilietai buvo ir į kitų koncertinių organizacijų renginius – vidutinė bilieto kaina 2000 m. buvo 9 Lt.

Visos Lietuvos koncertinės organizacijos per metus parduoda bilietų vidutiniškai už beveik 2 mln. Lt, pusę šios sumos gauna Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė, kuri organizuoja ne tik savo atlikėjų, bet ir kitų šalių muzikantų gastroles. Aktyviai sostinėje koncertuojantis Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras surenka 22 proc. visų pajamų už bilietus. Kauno filharmonija gauna 13 proc. šių pajamų.

Minėtų trijų koncertinių organizacijų įplaukos už bilietus sudaro 88 proc. visų pajamų už bilietus, todėl tikėtina, kad daugiau galimybių klausytis klasikinės muzikos koncertų turėjo Vilniaus ir Kauno apskričių gyventojai.

Lyginant Lietuvos koncertinių organizacijų pajamų struktūrą su kitų šalių analogiškų institucijų rodikliais matyti, kad jos yra labai panašios (žr. 5 lentelę).

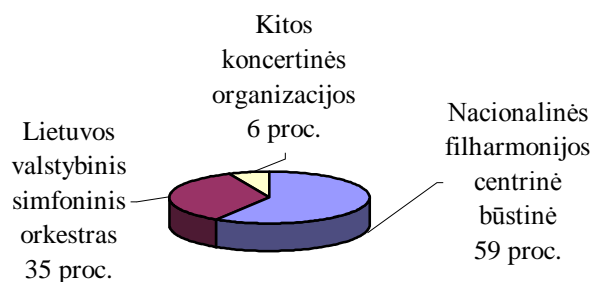
**5 lentelė. Baltijos šalių koncertinių organizacijų pajamų struktūra 2000 m.**

Pajamos	Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	Eesti Kontsert
Valstybės dotacija	70	77	68
Pajamos už bilietus	9	11	7
Rėmėjų lėšos	5	7	8
Kitos pajamos	16	5	17

Šaltinis: Koncertinių organizacijų finansinės ataskaitos

Estijos filharmonijos (*Eesti Kontsert*) pajamų struktūroje už bilietus gaunamų pajamų dalis yra šiek tiek mažesnė negu Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinės būstinės gaunamoji, tačiau estų vadybininkai sugeba surinkti daugiau pinigų iš rėmėjų ir teikdami papildomas paslaugas (nuomos, renginių organizavimo).

**Rėmėjų lėšos.** 2000 m. rėmėjų lėšos sudarė 0,87 mln. Lt, arba 4 proc. visų koncertinių organizacijų pajamų. Daugiausia paramos surinko Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė – net 59 proc. visų rėmėjų lėšų.



### 9 pav. Rėmėjų lėšų pasiskirstymas 2000 m.

Šaltinis: Koncertinių organizacijų finansinės ataskaitos

Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro pajamose rėmėjų lėšų dalis buvo 7 proc. – tai sudarė 35 proc. visų Lietuvos koncertinių organizacijų sukauptų rėmėjų lėšų.

2000 m., palyginti su 1999 m., rėmėjų parama koncertinėms organizacijoms sumažėjo 9 proc. – daugiausia dėl to, kad pučiamųjų orkestro „Trimitas“ ir dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ vadovybė nesugebėjo pritraukti nė vieno lito paramos.

**Koncertinių organizacijų pastatai ir jų išlaikymo išlaidos.** Koncertinių kolektyvų patalpos yra viena iš opesnių problemų, nes dalis kolektyvų naudojami patalpomis pagal panaudos sutartį (Šiaulių filharmonija, Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“, Kauno filharmonija) arba žiūrovams koncertuoja nebaigtose statyti salėse (Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras). Kita vertus, Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinės būstinės patalpų struktūra nėra efektyvi, nes 73 proc. jų ploto sudaro fojė ir kitos pagalbinės patalpos, o Kauno filharmonijos patalpų struktūroje fojė ir pagalbinių patalpų dalis viršija 52 proc.

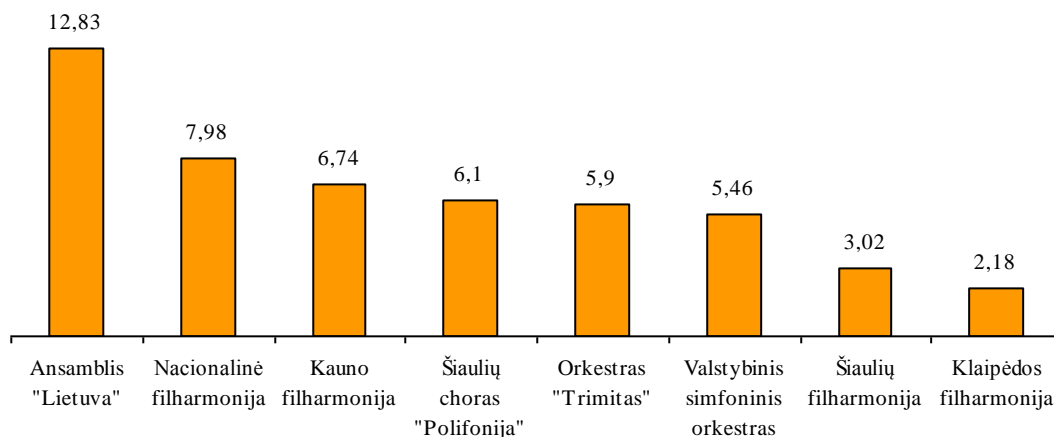
---

*Nors paprastai sakoma, kad pastatų išlaikymui reikalingi nemaži ištekliai, 2000 m. koncertinių organizacijų išlaidos tam buvo nedidelės (be amortizacijos), ir perskaičiavus jas vienam koncerto lankytojui matyti, kad jos sudarė vidutiniškai apie 5 Lt, tuo tarpu vidutinė valstybės dotacija klausytojui siekė 77 Lt.*

---

Koncertinių organizacijų patalpų išlaikymo išlaidos labai skiriasi, todėl galima daryti prielaidą, kad kai kurių kolektyvų vadovai mažai dėmesio skiria efektyviam komunalinių paslaugų teikimui. Kaip pavyzdį galima palyginti įvairių organizacijų išlaidas, tenkančias apšvietimui (žr. 10 pav.).





**10 pav. Išlaidos elektros energijai 2000 m. (Lt/m<sup>2</sup>)**

Šaltinis: Koncertinių organizacijų finansinės ataskaitos

Nors elektros energijos kaina visuose Lietuvos regionuose yra vienoda, kaip matyti iš pateiktų duomenų, ansamblio „Lietuva“ patalpų 1 m<sup>2</sup> išlaidos elektros energijai yra 6 kartus didesnės negu Klaipėdos filharmonijos ir 4 kartus – negu Šiaulių filharmonijos. Reikia tik pažymėti, kad ansamblio „Lietuva“ išlaidos komunalinėms paslaugoms didėja dėl nepalankių jų tiekimo sąlygų. Kita vertus, menkas elektros energijos suvartojimas ekonomistų yra vertinamas kaip veiklos silpnumo požymis, todėl darant apibendrinimus reikia įvertinti koncertinio gyvenimo minėtose patalpose intensyvumą.

Salės užimtumo rodiklių analizė rodo, kad Klaipėdos filharmonijos salės užimtumas buvo mažiausias ir sudarė 21 proc., o dauguma koncertų vyko vasaros sezono metu. Šiaulių ir Kauno filharmonijų salių užimtumas nesiekė ir 30 proc.

**Personalo išlaikymo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais).** Kaip ir teatruose, personalo išlaikymo išlaidos yra pagrindinis koncertinių organizacijų išlaidų straipsnis ir jos sudaro vidutiniškai 74 proc. 2000 m. mažiausia šių išlaidų dalis buvo Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro – 50 proc., bet vertėtų pažymėti, kad dauguma šio kolektyvo darbuotojų dirbo pagal kūrybines sutartis ir mokėjo mažesnius mokesčius, o brangiausiai personalo išlaikymas kainavo dainų ir šokių ansamblyje „Lietuva“ – 91 proc. visų išlaidų. Viena iš priežasčių, dėl kurių tiek daug išlaidų teko šio ansamblio personalui, yra ir ta, kad techninio ir administracinio personalo (34 darbuotojai) čia buvo daugiau negu valstybiniame simfoniniame orkestre (25 darbuotojai), nors kūrybinių darbuotojų buvo beveik vienodai. Darytina išvada, kad efektyviau administruojant ansamblį „Lietuva“ būtų galima sumažinti darbuotojų ir sukaupti lėšų programų atnaujinimui.

Tokią pat pastabą galima pasakyti ir kalbant apie pučiamųjų instrumentų orkestro „Trimitas“, kurio administracijos ir techninių darbuotojų skaičius - 25 darbuotojai - buvo didesnis negu kitur. Palyginimui galima pasakyti, kad Estijos nacionalinio simfoninio orkestro ir administracijos, ir techninio aptarnavimo personalą sudaro tik 10 darbuotojų.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė pateikė 2000 m. savo darbuotojų etatų pagal personalo grupes sąrašą. Šios institucijos personalo išlaikymo išlaidos, tenkančios vienam žiūrovui, buvo vienos didžiausių ir 2000 m. sudarė 94 Lt. Tai lėmė dvi priežastys: nelabai efektyvios administravimo struktūros (palyginti su Estijos filharmonija) ir gastroliuojantiems užsienio atlikėjams mokami dideli honorarai. Didesnės išlaidos buvo tik ansamblio „Lietuva“ – čia vienam žiūrovui teko 105 Lt personalo išlaidų.

Koncertinėse organizacijose vidutinis mėnesinis darbo užmokestis su priedu (1134 Lt) buvo didesnis negu vidutinis šalies darbo užmokestis, daugiausia uždirbo administracijos darbuotojai – 1295 Lt, o kūrybinio personalo vidutinis darbo užmokestis buvo 1282 Lt.

---

*Dauguma koncertinių organizacijų darbuotojų buvo sudarę nuolatinės darbo sutartis, tik Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre 77 proc. darbuotojų dirbo pagal autorines sutartis. Pažymėtina, kad dirbančių pagal sutartis darbuotojų socialinės apsaugos lygis sumažėja, nes įmokas į socialinio draudimo fondą moka pats darbuotojas, o ne jo darbovietė.*

---

**Išlaidos reklamai.** 2000 m. koncertų reklamai buvo panaudota apie 0,5 mln. Lt. Pusę visų lėšų išleido Lietuvos nacionalinė filharmonija, o beveik 40 proc. – Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras. Tai reiškia, kad kitos koncertinės organizacijos ir kolektyvai buvo visuomenei menkai pristatomi ir jų išlaidos reklamai apsiribojo paprastais skelbimais apie koncertų datą ir vietą (pavyzdžiui, Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“ per metus reklamai išleido 739 Lt). Be to, didžioji šių lėšų dalis Nacionalinėje filharmonijoje teko festivalių, iš kurių žinomiausias yra Vilniaus festivalis, reklamai. Taigi labai aktuali problema, ypač turint galvoje didėjančią tarptautinę konkurenciją, būtų bendros šalies koncertinių kolektyvų reklamos strategijos parengimas ir šios reklamos organizavimas tiek užsienyje, tiek Lietuvoje.

**Koncertų sezono organizavimo tvarka.** Koncertų sezonas Lietuvoje yra netolygus, daug koncertų vyksta per vasaros festivalius, todėl koncertų salių užimtumas yra labai nedidelis, net Filharmonijos salės Vilniuje užimtumas tėra 53 proc., apie 30 proc. bilietų

yra parduodama į gastroliuojančių kolektyvų koncertus. Peržiūrėjus koncertų afišas matyti, kad žymesni atlikėjai yra kviečiami į Vilniaus ir Pažaislio festivalius, todėl Pažaislio festivalio žiūrovai sudarė 21 proc. Kauno filharmonijos metinio žiūrovų skaičiaus.

Nors Lietuvos nacionalinė filharmonija atsisakė pateikti koncertų pasiskirstymo pagal metų mėnesius duomenis ir tikslių duomenų apie koncertų sezono intensyvumą įvairiais metų laikais nėra, koncertų afišos rodo, kad rudens ir žiemos mėnesiais, t. y. pačiu palankiausiu metu, net sostinės žiūrovai pasigenda įdomesnių klasikinės muzikos koncertų. Ką jau kalbėti apie provincijos klasikinės muzikos mėgėjus, jeigu, pavyzdžiui, Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras beveik nerengia koncertų kituose šalies miestuose. Klaipėdos filharmonijoje ketvirtą metų ketvirtį įvyko tik 9 klasikinės muzikos koncertai.

Yra kelios pagrindinės priežastys, dėl kurių negalima organizuoti proporcingai paskirstytos įvairiuose šalies regionuose klasikinės muzikos koncertų sezono, o vietiniams kolektyvams – sudaryti savo ilgalaikių koncertinės veiklos planų:

- 1) valstybės dotacijos dydis nėra susietas su koncertinės organizacijos veiklos efektyvumu;
- 2) organizuojant trumpalaikius ir geriau reklamuojamus festivalius yra lengviau sulaukti žiūrovų bei rėmėjų dėmesio ir gauti papildomą valstybės paramą;
- 3) sudarant Kultūros ministerijos programas ir skirstant valstybės dotacijas į įvairių šalies regionų klasikinės muzikos mėgėjų interesus yra menkai atsižvelgiama;
- 4) teisinis ir administracinis atsakomybės įgyvendinant klasikinės muzikos propagavimo politiką tarp Kultūros ministerijos, Lietuvos nacionalinės filharmonijos ir jos regioninių padalinių neapibrėžtumas.

Norint geriau įvertinti koncertų sezono kokybę reikėtų pertvarkyti koncertinių organizacijų atskaitomybės tvarką, kad būtų aiškiai nurodytas koncerto pobūdis, ir nustatyti atsakomybę už valstybės lėšų panaudojimo duomenų nepateikimą arba neteisingų duomenų pateikimą.

### **5. Kūrybinių kolektyvų veiklos vertinimo kriterijai**

Įvertinti kūrybinių kolektyvų veiklos efektyvumą yra labai sudėtinga, nes reikia atsakyti į tam tikrus klausimus, kurie gali būti subjektyviai interpretuojami. Kaip atsakyti į klausimą, koks spektaklis yra geras? Tas, kurį noriai lanko žiūrovai, ar tas, kurį teigiamai

įvertino teatro kritikai, – juk kartais šios nuomonės nesutampa? Dar sunkiau apibrėžti, kiek lėšų yra objektyviai būtina pastatymui. Ar tik spektakliai, kuriems skirta daug lėšų, būna geri?

Menininkai dažnokai nėra linkę skaičiuoti pinigų, nes griežti finansiniai rėmai varžo jų kūrybinę fantaziją. Kita vertus, visuomenė turi teisę paklausti, kokį kūrybinį produktą ji gauna mainais už visų mokesčių mokėtojų suteiktas teatrams ir koncertinėms organizacijoms lėšas. Reikia objektyviai įvertinti ir tai, ar šalies finansinės galimybės yra pakankamos, kad būtų galima remti kiekvieną kūrybinę fantaziją.

---

*Kūrybinių projektų vertinimui paprastai taikomas dvejų kriterijų – ekonominių ir meninių derinys, ir tokiu būdu bandoma suderinti kiekviename kultūros vyksme atsispindinčius ekonominius ir dvasinius visuomenės interesus.*

---

Ekonominiai, kitaip dar vadinami kiekybiniais, kūrybinių projektų kriterijai nustatomi atsižvelgiant į palyginamuosius finansinius rodiklius ir gali būti apskaičiuoti:

- remiantis vieno žiūrovo apsilankymo teatre išlaidomis;
- remiantis vieno spektaklio pastatymo ir rodymo išlaidomis.

Šiuos kriterijus nustato kultūros ekonomikos specialistai. Remiantis teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos analize pateikiami ekonominiai apskaičiavimai, kurie gali būti panaudoti kaip atskaitos taškas nustatant ekonominius šių įstaigų veiklos kriterijus (žr. priedus). Nors ekonominių kriterijų taikymo principai kūrybinės visuomenės dažnai yra kvestionuojami, kur kas daugiau ginčų ir diskusijų kelia kokybinių, arba meninių, kriterijų pateikimas ir taikymas. Kokybės kriterijui įtaką daro įvairių interesų grupės – politikų, administratorių, ekspertų, menininkų, publikos, privačių rėmėjų ir kt., kurios siekia monopolizuoti kokybės sampratą. Pelnyti gerą vardą ir prestižą tarp šių socialinių agentų, pozityvų viešąjį diskursą tampa svarbiausiu kiekvienos organizacijos tikslu.

Meninius kriterijus nustato meno ekspertų grupės, ir, kadangi jie yra subjektyvūs, atsiranda pavojus, jog vienas ar kitas kūrybinis projektas nebus tinkamai įvertintas. Užsienio kultūros specialistai nurodo šiuos ekspertų grupių darbo trūkumus<sup>11</sup>:

- 1) sprendimus priimančios ekspertai patys turi profesinių interesų kultūros veikloje;

---

<sup>11</sup> Peacock A. and Rizzo I (eds.). *Cultural Economics and Cultural Policies*. Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 1994, p. 167–184.

- 2) profesinės grupės yra labiau linkusios siekti savo, o ne žiūrovų interesus atitinkančių tikslų; svarbiu kriterijumi tampa gera kūrybinės organizacijos reputacija savo profesionalioje aplinkoje;
- 3) siekiama, kad valstybės dotacija būtų skiriama tiesiogiai kūrybinių projektų įgyvendinimui neatsižvelgiant į kiekybinius, arba ekonominius, kriterijus, tokius kaip lankytojų skaičius;
- 4) atsiradus nesutarimų dėl lėšų paskirstymo ne siekiama tinkamiau jas panaudoti, bet užsiimama lobistine veikla, kad būtų galima gauti iš valstybės papildomų finansinių išteklių.

Siekiant pažvelgti anapus ideologizuotų įteisintų kokybės sampratų, kurios paprastai yra vartojamos skirstant finansavimą kultūros organizacijoms, kokybę būtina įvertinti pagal kontekstą, aptariant ją įvairiais aspektais – profesionalumo, ekonominiu, politiniu ar estetinio patyrimo. Gal tuomet iš tikro pavyks atkreipti dėmesį į visuomenę ir į jos kultūrinius poreikius. Dar vienas būdas mažinti kokybės vertinimo subjektyvumą – nustatyti griežtas ekspertų darbo grupių sudarymo taisykles, kurios skatintų jas nuolat kūrybiškai atsinaujinti.

- Ekspertų komisijų nariai, tarp jų ir vadovai, turi būti kas tam tikrą laiką (kas 3–5 metus) keičiami.
- Komisijos nariai negali būti vien kultūros teoretikai ar vien praktikai – jose turi būti atstovaujama tiek visuomenės, tiek kultūros politikos formuotojų atstovų interesams. Neretai į jų veiklą įtraukiami regionų ir tautinių mažumų atstovai, taip pat atitinkamos srities aukštųjų mokyklų specialistai.
- Ekspertai, kol jie yra komisijų nariai, negali naudotis valstybės parama savo kūrybinių projektų įgyvendinimui.

Tokia griežta ekspertų atrankos tvarka turi ir trūkumų. Visų pirma paprastai yra sunku surasti tinkamų žmonių, kurie galėtų užimti vietas ekspertų komisijoje, nes aktyviai dirbantys menininkai nenori jose dalyvauti dėl taikomų finansinių apribojimų. Antra, nelabai aišku, kaip kūrybinės organizacijos, aukštosios mokyklos ar žiūrovai atrenka savo atstovus į ekspertų komisijas. Su ekspertų parinkimo problemomis susiduriama ir Lietuvoje, nes panašios ekspertų komisijos jau veikia ne vienerius metus.

Taigi valstybinių teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos analizė atskleidė, kad yra daug neišspręstų problemų. Jos susikaupė, nes ši sritis nebuvo reformuojama ir teatrų bei koncertinių organizacijų veikla vis dar remiasi socialistine planinės administracinės

sistemos nuostata, kad visa atsakomybė už ekonominius sprendimus tenka valstybei. Kita vertus, besikeičianti ekonominė aplinka ir didėjanti kūrybinė konkurencija suteikė galimybę aktyvesniems menininkams pasinaudoti rinkos ekonomikos teikiamomis galimybėmis ir perimti iniciatyvą. Valstybinių kultūros įstaigų vaidmuo ir įtaka visuomenei mažėja, jų valdymas pasidarė ekonomiškai menkai efektyvus, o dėl neaiškiai teisiškai reglamentuoto jų statuso ir dėl netinkamai nustatytų finansinės apskaitos bei atskaitomybės principų nėra neskatinamas kūrybinis novatoriškumas. Vienas svarbiausių kultūros politikos uždavinių turi būti teatrų ir koncertinių organizacijų ekonominių bei kokybinių veiklos kriterijų nustatymas.

### **Išvados ir pasiūlymai**

Apžvelgus kultūros ekonomikos specialistų rekomendacijas ir jomis remiantis atlikus teatrų bei koncertinių organizacijų veiklos analizę pateikiamos šios išvados.

1. Kultūros prigimtis yra dvilypė, joje susijungia tiek kultūrinis, tiek komercinis pradas. Kultūros ekonomikos specialistai nurodo tris pagrindines kryptis, kuriomis reikiama kultūros įtaka ekonomikai: yra tam tikras jos indėlis į šalies BVP, ji nustato kultūros ekonominę politiką, skatina atsilikusių regionų ekonominę plėtrą.
2. Statistikos departamento duomenimis, 2000 m. kultūros indėlis į ekonomiką gali būti vertinamas 1 proc. BVP, kultūros darbuotojai sudaro 2,5 proc. visų šalies darbuotojų.
3. Remiantis mokslininkų tyrimais galima pasakyti, kad viena iš pagrindinių šalies ekonominių problemų atsiradimo priežasčių yra novatoriško ir kūrybinio potencialo sumažėjimas, todėl atitinkanti šiuolaikinius reikalavimus kultūros politika gali užtikrinti stabilų ir ilgalaikį ekonomikos augimą.
4. Valstybės ar tarptautinių institucijų investicijų panaudojimo efektyvumas ir regionų plėtra yra glaudžiai susiję su jų kultūros institucijų veikla, todėl finansiniai ištekliai, skiriami kultūros politikos įgyvendinimui regionuose, vertintini ne kaip biudžeto išlaidos, o kaip valstybės investicijos.
5. Ribotos nacionalinių biudžetų lėšos verčia įvairių šalių vadovus mažinti valstybės paramą menui ir priiminėti sprendimus, suteikiančius galimybę menininkams savarankiškai kaupti lėšas.
6. Lietuvos gyventojų kultūriniai poreikiai buvo tenkinami menkiau, nes jie tam skyrė mažiau lėšų negu kaimyninių Baltijos šalių gyventojai – 3 Lt (1 proc. visų vartojimo išlaidų, tenkančių vienam šeimos nariui), o Latvijoje ir Estijoje išlaidos

laisvalaikio ir kultūros paslaugoms sudarė atitinkamai 6 Lt (1,4 proc.) ir 9 Lt (1,73 proc.).

7. Apibendrinant sociologinės apklausos rezultatus galima pasakyti, kad šiuo metu didesnė valstybės lėšų, skiriamų teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos finansavimui, dalis tenka daugiau pajamų ir aukštesnį išsilavinimą turintiems šalies piliečiams, gyvenantiems didmiesčiuose, ir jomis pasinaudoja tik labai nedaugelis kaimo gyventojų, neturtingų ir socialiai remtinų bei vyresnio amžiaus asmenų.
8. Lietuvoje daugiausia lėšų skiriama bibliotekų tinklo išlaikymui, Latvijos ir Estijos kultūros programų prioritetą yra teatrų ir muzikos kolektyvų veikla.
9. Lietuvoje teatrai gauna daugiau valstybės paramos negu kaimyninėse šalyse. Vidutinė valstybės dotacija vienam teatro žiūrovui Lietuvoje buvo dukart didesnė negu Latvijoje ir 34 proc. didesnė negu Estijoje, bet vertinant pagal teatrų grupes valstybės dotacijos dydis labai skiriasi.
10. Palyginus Baltijos šalių teatrų už bilietus gaunamas pajamas matyti, kad Lietuvoje jos sudaro mažiausią visų pajamų dalį (14 proc.). Viena iš priežasčių, nulėmusių tokį santykį, – palyginti nedidelė vidutinė bilietų kaina Lietuvos teatruose: 2000 m. ji buvo 10 Lt, tuo tarpu Latvijoje – 13,9 Lt, Estijoje – 11,8 Lt.
11. Rėmėjų lėšos 2000 m. Lietuvoje sudarė 1 proc. valstybinių teatrų pajamų – daug mažiau negu jos sudarė Estijoje ir Latvijoje. Privačių finansų sukėlimo požiūriu mūsų valstybinių teatrų vadovai atsilikę nuo kaimyninių šalių teatrų valdytojų.
12. Didžiausią dalį, 75 proc., teatrų patalpų struktūroje sudaro fojė ir pagalbinės patalpos, kai kuriuose teatruose (Jaunimo, J. Miltinio, Kauno valstybiniame akademiniame dramos, Nacionaliniame operos ir baleto) šios patalpos užima daugiau kaip 80 proc. viso naudingo ploto. Patalpų struktūra nulemia tai, kad dalis valstybės lėšų, kurios galėtų būti panaudotos naujų spektaklių pastatymui, išleidžiamos mažai naudojamų patalpų išlaikymui.
13. Didžiausią teatrų išlaidų dalį – beveik 75 proc. – sudaro darbo apmokėjimo išlaidos (įskaitant socialinio draudimo mokėjimai), ir teatruose daugėja kūrybinių darbuotojų, dirbančių pagal autorines sutartis. Tai reiškia, kad Lietuvos teatruose atsisakoma pastovių teatro trupių sistemos ir pereinama prie laisvos kūrybinių darbuotojų samdos.

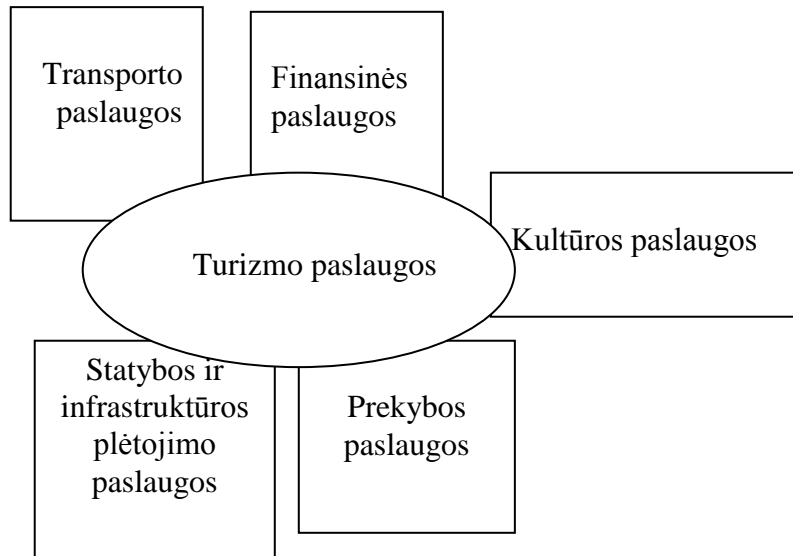
14. Palyginus su teatrų rodikliais matyti, kad vidutinė valstybės dotacija, tenkanti vienam žiūrovui (77 Lt), Lietuvos koncertinėse organizacijose buvo 40 proc. didesnė negu teatruose (55 Lt).
15. Koncertinių organizacijų išlaidos pastatų išlaikymui buvo nedidelės, ir perskaičiavus jas vienam koncerto lankytojui matyti, kad jos sudarė vidutiniškai apie 5 Lt, tuo tarpu vidutinė valstybės dotacija klausytojui siekė 77 Lt.
16. Galima nurodyti dvi pagrindines priežastis, dėl kurių teatrai ir koncertinės organizacijos mažai dėmesio skiria savo veiklos racionalizavimui: pirma, valstybės lėšų skyrimo tvarka neskatina teatrų taupyti, nes dotacijos dydis nepriklauso nuo teatro lėšų valdymo efektyvumo; antra, teatrų vadovai stokoja vadybos žinių, kad galėtų geriau valdyti lėšas.
17. Dauguma koncertinių organizacijų darbuotojų buvo sudarę nuolatinės darbo sutartis, tik Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre 77 proc. darbuotojų dirbo pagal autorines sutartis. Pažymėtina, kad sumažėja pagal sutartis dirbančių darbuotojų socialinės apsaugos lygis, nes įmokas į socialinio draudimo fondą moka pats darbuotojas, o ne jo darbovietė.
18. Valstybės dotacijos dydis nėra susietas su koncertinės organizacijos veiklos efektyvumu, todėl nėra sudaromi vietinių kolektyvų ilgalaikiai koncertinės veiklos planai ir klasikinės muzikos koncertų sezonas nėra proporcingai paskirstytas įvairiuose šalies regionuose.
19. Valstybinių teatrų ir koncertinių organizacijų veiklos analizė atskleidė, kad jų vaidmuo ir įtaka visuomenei mažėja, valdymas pasidarė ekonomiškai menkai efektyvus, o dėl neaiškiai teisiškai reglamentuoto jų statuso bei dėl netinkamai nustatytų finansinės apskaitos ir atskaitomybės principų neskatinamas jų kūrybinis novatoriškumas.
20. Valstybės paramą kūrybinių projektų vertinimui ir teatrų bei koncertinių organizacijų veiklos efektyvumo didinimui reikia skirstyti vadovaujantis ekonominiais (kiekybiniais) ir meniniais (kokybiniais) kriterijais.

Remiantis pateiktomis išvadomis **siūloma**:

1. Kad visiems šalies gyventojams būtų sudarytos sąlygos aktyviai dalyvauti kuriant kultūros vertybes ir naudotis jomis, taip pat kad būtų pagyventa tolimesnių rajonų ekonomika, Kultūros ministerija kartu su kitomis žinybomis turėtų parengti Aukštaitijos, Žemaitijos, Dzūkijos ir Suvalkijos regioninių kultūros branduolių veiklos, kuri integruotų visų regiono kultūros objektų darbą, ir valstybinių



investicijų programas. Rengdama šias programas Kultūros ministerija turėtų glaudžiai bendradarbiauti su savivaldybėmis, kad programos apimtų kuo daugiau šalies gyventojų. Jos galėtų tapti sudedamąja šalies nacionalinio plano dalimi ir būti papildomai finansuojamos iš ES struktūrinių fondų. Rekomenduojama kultūros branduolio organizavimo schema:



2. Suteikti valstybiniams teatrams ir koncertinėms organizacijoms didesnę teisinį ir administracinį savarankiškumą remiantis Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymu (1996 m. liepos 3 d. Nr. I-1428) reorganizavus juos į viešąsias įstaigas. Šitaip bus suvienodintas valstybinių bei nevalstybinių teatrų ir koncertinių organizacijų, dabar veikiančių kaip viešosios įstaigos, juridinis statusas.
3. Specifinius teatrų ir koncertinių organizacijų darbo reikalavimus reglamentuoti atitinkamos srities veiklos įstatymu (Viešųjų įstaigų įstatymo 3 straipsnio 2 dalis). Šių viešųjų įstaigų steigėju būtų Kultūros ministerija ir privatūs fiziniai bei juridiniai asmenys, jais galėtų būti ir etninių regionų, kur yra kultūros įstaiga, savivaldybės. Valstybės įnašas būtų teatro ar koncertinės organizacijos pastatas. Viešosios įstaigos veiklos pobūdis negalėtų būti keičiamas.
4. Numatyti mokesčių lengvatas, kurios skatintų privačius fizinius ir juridinius asmenis remti kultūros viešąsias įstaigas (pvz., neapmokestinami viešajai įstaigai perduotų akcijų dividendai ir pan.). Šitaip bus paskatintas kultūros ir verslo visuomenės tarpusavio bendradarbiavimas ir verslo kultūros bei etikos tobulinimas.

5. Parengti teatrų ir koncertinių organizacijų viešosios įstaigos įstatus numatant, kad jai vadovauja iš Kultūros ministerijos atstovų ir privačių dalininkų sudaryta taryba, kuri skiria šios įstaigos vadovą – administratorių ir vyriausiąjį finansininką. Vadovas stebėtojų tarybos pritarimu su kūrybiniais darbuotojais sudaro dviejų rūšių autorines sutartis – ilgalaikes (trejų metų) ir trumpalaikes (atskiriems projektams įgyvendinti). Ilgalaikės sutartys būtų sudarytos su kolektyvo meno vadovu ir pagrindiniu kūrybiniu personalu, joje turėtų būti numatyta, kad socialinio draudimo įmoką moka darbdavys. Ilgalaikės sutartys sudarytų palankesnes sąlygas meno kolektyvams kūrybiškai augti ir tobulėti. Techninis ir pagalbiniis personalas samdomas remiantis darbo santykius reglamentuojančiais įstatymais.
6. Teatrų ir koncertinių organizacijų viešosios įstaigos administracija, įstatymo nustatyta tvarka derindamasi su steigėjų tarybos nariais, gali laisvai disponuoti viešosios įstaigos turtu. Kad būtų galima sukaupti lėšų pastatų renovacijai ir techninės įrangos atnaujinimui, viešosios įstaigos turtas gali būti įkeičiamas bankui ar kitai finansų institucijai.
7. Padedama specializuotų institucijų, Kultūros ministerija turėtų organizuoti teatrų ir koncertinių organizacijų administratoriams specialius vadybos kursus, kad jie galėtų susipažinti su tokio pat pobūdžio įstaigų veiksmingo darbo organizavimo principais. Administratorių mokymus reikėtų rengti kartą per dvejus metus.
8. Įvertinus viešųjų įstaigų patalpų struktūrą ir pasitarus su savivaldybėmis bei Švietimo ministerija laisvas pagalbines teatrų ir koncertinių organizacijų patalpas reikėtų panaudoti vaikų ir jaunimo meniniam ugdymui teatruose ir koncertinėse organizacijose rengiant specialias kūrybos pamokas. Šiame procese galėtų dalyvauti ir kūrybiniai darbuotojai (už papildomą atlygį), tarp jų ir pensinio amžiaus asmenys. Šitaip būtų sudarytos sąlygos dvasines vertybes perduoti naujoms kartoms ir būtų tinkamiau panaudojamos meno įstaigų patalpos. Lietuvos rusų dramos teatro patalpomis galėtų naudotis ir tautinės bendrijos, tuomet pagerėtų jų veiklos sąlygos.
9. Teatrų ir koncertinių organizacijų viešųjų įstaigų veikla būtų valstybės finansuojama iš trijų šaltinių:
  - a) iš valstybės biudžeto remiantis ekonominiais (kiekybiniais) ir meniniais (kokybiniais) kriterijais, ir lėšos būtų skirtos pagrindinei meno kolektyvo veiklai;

- b) iš kultūros ir sporto paramos fondo remiantis pateiktomis kūrybinių projektų paraiškomis, ir lėšos būtų skirtos eksperimentinių projektų įgyvendinimui, dalyvavimui Lietuvoje ir užsienyje rengiamuose festivaliuose ir pan.;
  - c) iš savivaldybių biudžetų remiantis ekonominiais (kiekybiniais) ir meniniais (kokybiniais) kriterijais arba pateiktomis kūrybinių projektų paraiškomis ir atsižvelgiant į kūrybinio kolektyvo indėlį į regiono kultūrinį gyvenimą.
10. Kultūros ministerija, remdamasi ekspertų komisijos nuomone, valstybės vardu teatrui ar koncertiniam kolektyvui (atskiriant kolektyvų finansavimą nuo Lietuvos nacionalinės filharmonijos, kaip koncertinės agentūros, finansavimo) skirtą dotaciją tam tikram žiūrovų skaičiui arba tam tikro pobūdžio repertuaro spektaklių/koncertų per metus skaičiui. Finansavimo sutartis turėtų būti sudaryta trejiems metams (ji kasmet būtų patikslinama), kad būtų užtikrintas kūrybinio proceso tęstinumas, o kultūros įstaigų finansavimas – suderintas su valstybės biudžeto planavimo terminais ir tvarka. Valstybės lėšos viešajai įstaigai iš valstybės išdo būtų pervedamos tiesiogiai į jos sąskaitą. Jei valstybės ekspertų komisija manytų, kad kūrybinio kolektyvo veikla neatitinka keliamų reikalavimų, turėtų būti numatytos teisinės galimybės anksčiau laiko nutraukti ilgalaikę terminuotą darbo sutartį su meno vadovu ar kitais kūrybiniais darbuotojais.
11. Kultūros ministerija kartu su Finansų ministerija turėtų parengti viešųjų įstaigų veiklos finansinės atskaitomybės bei kontrolės tvarką, pritaikytą elektroniniam dokumentų tvarkymui. Nuostatuose turi būti numatyta, kad viešoji įstaiga steigėjams kasmet pateikia audituotas savo veiklos ataskaitas. Steigėjams turi būti numatytos teisinės galimybės anksčiau laiko nutraukti terminuotą darbo sutartį su viešosios įstaigos administratoriumi, jei nepriklausomi auditoriai nustatytų ūkinės veiklos pažeidimus. Valstybės lėšų panaudojimą viešosiose įstaigose kontroliuoja Valstybės kontrolė.
12. Į valstybės užsakymus galėtų pretenduoti tiek valstybiniai, tiek nepriklausomi kūrybiniai kolektyvai. Valstybės dotacijos dydis būtų sudarytas iš trijų sudedamųjų dalių: pastato išlaikymo išlaidų, personalo išlaikymo išlaidų ir pastatymų/koncertų išlaidų; tokiu būdu nepriklausomiems kolektyvams būtų suteikta lėšų nuomotis patalpas ir įrangą savo projektams.
13. Valstybės dotacijos vienam žiūrovui dydis turėtų skirtis priklausomai nuo teatro ar koncertinės organizacijos veiklos specifikos: dramos teatrai, muzikiniai teatrai,

lėlių teatrai, Operos ir baleto teatras, choras, simfoninis orkestras, kvartetas ir t. t. Valstybės parama menininkų pasirodymams per gastroles kituose Lietuvos miestuose turėtų būti didesnė. Valstybė neturėtų remti pramoginio pobūdžio renginių. Užsienio meno kolektyvų gastrolės turėtų būti remiamos tik jei jie dalyvauja Lietuvos valstybės vardu rengiamuose pasirodymuose.

14. Vidutinė bilietų kaina turi būti tvirtinama kartu su valstybės dotacijos dydžiu ir susieta su šalies darbuotojo darbo užmokesčiu, kad būtų sudarytos kuo palankesnės sąlygos Lietuvos žmonėms susipažinti su naujais kūrybiniais projektais, bet kartu būtų užtikrintas finansinis kūrybinių kolektyvų veiklos stabilumas.
15. Kultūros ministerija turėtų parengti ekspertų komisijos sudarymo ir veiklos nuostatus. Juose turėtų būti numatyta, kad į ekspertų grupę savo atstovus siunčia: įvairių meninių profesijų sąjungos (režisieriai, aktoriai, muzikantai, dirigentai, scenografai, kritikai); keturių pagrindinių etninių regionų administracijos kultūros darbuotojai; atitinkamo profilio aukštųjų mokyklų dėstytojai ir studentai; Kultūros ministerijos atstovai; žinomų užsienio festivalių organizatoriai bei kiti specialistai.
16. Komisijos nariai renkami trejiems metams, kas trejus metus trečdalis jos sudėties atnaujinama. Komisijos nariai, kol dirba komisijoje, neturi teisės gauti jokios valstybės paramos, išskyrus komisijos nariams numatytą darbo užmokestį, ir negali turėti privačių interesų kūrybinio kolektyvo, kurio veiklą vertina, atžvilgiu.
17. Ekspertų komisijos nariai turi parengti kūrybinių kolektyvų veiklos vertinimo nuostatus.
18. Kūrybinių darbuotojų socialinėms problemoms spręsti reikėtų įsteigti valstybės lėšomis finansuojamą laikinojo nedarbingumo fondą, kuris būtų sudedamoji kultūros ar socialinių programų dalis. Jį galėtų administruoti Kultūros ministerijos arba Respublikinės darbo biržos paskirtas įgaliotinis, padedamas menininkų profesinių ar kūrybinių sąjungų atstovų. Šio fondo paskirtis būtų daugiausia dvejus metus iš eilės mokėti valstybės nustatytą darbo užmokestį nepasirašiusiems terminuotos sutarties kūrybiniams darbuotojams, kurie turi ne mažiau kaip vienerių metų nepertraukiamą darbo kultūros įstaigoje stažą. Nusipelnusiems šalies kultūros veikėjams darbo užmokestis arba speciali stipendija turėtų būti mokama, iki jie sulauks pensinio amžiaus. Kultūros ministerija kartu su Socialinio aprūpinimo ministerija turėtų parengti šio fondo veiklos nuostatus ir atskaitomybės tvarką.

## 1. TEATRŲ LANKYMAS

Klausimas: *AR PER PASKUTINIUS 12 MĖNESIŲ JŪS NORS KARTĄ BUVOTE TEATRE?*

	Vyrai (%)	Moterys (%)	Iš viso (%)
Taip	19	23	22
Ne	81	77	78

	15–24 metų (%)	25–34 metų (%)	35–44 metų (%)	45–54 metų (%)	55–64 metų (%)	65–74 metų (%)	Iš viso (%)
Taip	32	21	28	21	10	10	22
Ne	68	79	72	79	90	90	78

	Gyvenvietės tipas (%)			Iš viso (%)
	Kaimas	Kiti miestai	Didmiestis	
Taip	9	16	33	22
Ne	91	84	67	78

	Miestas (%)	Kaimas (%)	Iš viso (%)
Taip	27	9	22
Ne	73	91	78

	Išsilavinimas (%)			Iš viso (%)
	Aukštasis, nebaigtas aukštasis	Vidurinis, specialusis vidurinis	Nebaigtas vidurinis, pradinis	
Taip	49	15	12	22
Ne	51	85	88	78

	Lietuviai (%)	Kitos tautybės (%)	Iš viso (%)
Taip	23	16	22
Ne	77	84	78

	Šeimos pajamos per mėnesį (%)				Iš viso (%)
	Iki 500 Lt	501–800 Lt	801–1200 Lt	Per 1200 Lt	
Taip	7	16	28	36	22
Ne	93	84	72	64	78

	Pajamos vienam šeimos nariui per mėnesį (%)				Iš viso (%)
	Iki 200 Lt	201–300 Lt	301–400 Lt	Per 400 Lt	
Taip	10	16	25	38	22
Ne	90	84	75	62	78

	Šeimyninė padėtis (%)				Iš viso (%)
	Nevedęs	Vedęs	Išsituokęs	Našlys	
Taip	32	20	15	13	22
Ne	68	80	85	87	78

	Darbininkai (%)	Specialistai, tarnautojai (%)	Vadovai (%)	Pensininkai (%)	Moksleiviai, studentai (%)	Namų šeimininkės (%)	Bedarbiai (%)
Taip	14	42	40	8	35	11	9
Ne	86	58	60	92	65	89	91

## 2. KLASIKINĖS MUZIKOS KONCERTŲ LANKYMAS

Klausimas: *AR PER PASKUTINIUS 12 MĖNESIŲ JŪS BUVOTE KLASIKINĖS MUZIKOS KONCERTE?*

	Vyrai (%)	Moterys (%)	Iš viso (%)
Taip	11	10	11
Ne	89	90	89

	15–24 metų (%)	25–34 metų (%)	35–44 metų (%)	45–54 metų (%)	55–64 metų (%)	65–74 metų (%)	Iš viso (%)
Taip	14	9	10	11	10	9	11
Ne	86	91	90	89	90	91	89

	Gyvenvietės tipas (%)			Iš viso (%)
	Kaimas	Kiti miestai	Didmiestis	
Taip	5	8	16	11
Ne	95	92	84	89

	Miestas (%)	Kaimas (%)	Iš viso (%)
Taip	14	5	11
Ne	86	95	89

	Išsilavinimas (%)			Iš viso (%)
	Aukštasis, nebaigtas aukštasis	Vidurinis, specialusis vidurinis	Nebaigtas vidurinis, pradinis	
Taip	23	7	7	11
Ne	77	93	93	89

	Lietuviai (%)	Kitos tautybės (%)	Iš viso (%)
Taip	10	12	11
Ne	90	88	89

	Šeimos pajamos per mėnesį (%)				Iš viso (%)
	Iki 500 Lt	501–800 Lt	801–1200 Lt	Per 1200 Lt	
Taip	8	9	14	15	11
Ne	92	91	86	85	89

	Pajamos vienam šeimos nariui per mėnesį (%)				Iš viso (%)
	Iki 200 Lt	201–300 Lt	301–400 Lt	Per 400 Lt	
Taip	7	8	13	18	11
Ne	93	92	87	82	89

	Šeimyninė padėtis (%)				Iš viso (%)
	Nevedęs	Vedęs	Išsituokęs	Našlys	
Taip	14	9	15	11	11
Ne	86	91	85	89	89

	Darbininkai (%)	Specialistai, tarnautojai (%)	Vadovai (%)	Pensininkai (%)	Moksleiviai, studentai (%)	Namų šeimininkės (%)	Bedarbiai (%)
Taip	7	16	20	9	15	3	7
Ne	93	84	80	91	85	97	93

Klausimas: *AR PER PASKUTINIUS 12 MĖNESIŲ JŪS NORŠ KARTĄ BUVOTE TEATRE\*?*

	Vietovės (%)							Iš viso (%)
	Vilnius	Kaunas	Klaipėda	Šiauliai	Panevėžys	Kiti miestai	Kaimas	
Taip	43	33	21	24	19	18	9	22
Ne	57	67	79	76	81	82	91	78

Klausimas: *AR PER PASKUTINIUS 12 MĖNESIŲ JŪS BUVOTE KLASIKINĖS MUZIKOS KONCERTE?*

	Vietovės (%)							Iš viso (%)
	Vilnius	Kaunas	Klaipėda	Šiauliai	Panevėžys	Kiti miestai	Kaimas	
Taip	31	12	4	9	–	8	5	11
Ne	69	88	96	91	100	92	95	89

Šaltinis: *Baltijos tyrimai*. Lietuvos gyventojų apklausa – teatrų ir koncertų lankymas, 2001m. lapkritis.

*\*Mažesnių miestų duomenis galima naudoti tik palyginimui.*

## **PRIEDAI. TEATRAI**



**Teatrų pajamos, tenkančios vienam žiūrovui**  
**1999–2001 m. (2001 m. duomenys išankstiniai)**

Teatras	Metai	Parduotų bilietų skaičius	Spektaklių skaičius	Iš viso pajamų žiūrovui (Lt)	Valstybės dotacija žiūrovui (Lt)	Vidutinė bilieto kaina (Lt)	Kitos pajamos žiūrovui (Lt)
Vilniaus mažasis teatras	1999	13455	72	114,0	71,7	18,6	23,7
	2000	9505	45	129,0	83,4	15,0	30,6
	2001	10680	52	111,5	66,8	17,0	27,7
Kauno lėlių teatras	1999	52642	339	21,8	17,9	3,3	0,6
	2000	49289	353	20,8	16,3	3,7	0,8
	2001	50481	358	19,9	15,9	3,5	0,5
Juozo Miltinio dramos teatras	1999	36491	156	54,9	45,4	6,8	2,7
	2000	36228	166	48,1	38,3	7,1	2,6
	2001	48548	171	40,0	28,6	8,8	2,6
Klaipėdos dramos teatras	1999	28476	135	74,2	60,3	7,5	6,4
	2000	26152	139	70,4	57,6	7,2	5,6
	2001	26698	143	68,8	56,4	6,9	5,5
Kauno valstybinis muzikinis teatras	1999	81500	223	79,8	65,8	11,9	2,1
	2000	80312	233	69,4	55,6	11,1	2,7
	2001	70100	224	75,8	60,5	12,6	2,7
Šiaulių dramos teatras	1999	28500	172	64,7	54,6	7,6	2,5
	2000	27800	167	53,4	43,8	7,1	2,5
	2001	26212	183	62,4	50,3	9,2	2,9
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1999	66909	195	69,8	47,6	15,2	6,9
	2000	46096	171	88,8	64,3	12,3	12,2
	2001	36079	172	106,4	78,7	10,9	16,8
Valstybinis jaunimo teatras	1999	52993	233	44,3	33,0	9,6	1,7
	2000	41231	216	49	37,6	9,5	1,8
	2001	47388	324	44,2	33,5	8,8	1,9
Vilniaus teatras „Lėlė“	1999	33813	362	31,7	27,4	4,1	0,2
	2000	28161	318	33,9	27,6	4,7	1,6
	2001	24540	250	39,2	31,7	4,4	3,2
Lietuvos rusų dramos teatras	1999	30240	216	68,1	55,8	8,4	3,9
	2000	19517	217	86,4	73,9	8,7	3,8
	2001	24000	225	74,6	61,4	6,7	6,5
Klaipėdos muzikinis teatras	1999	45043	152	100,6	86,7	10,0	3,9
	2000	36077	130	107,5	94,5	10,2	2,8
	2001	36500	130	106,5	94,5	10,1	1,9
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	1999	78700	291	41,7	28,7	9,4	3,5
	2000	68410	251	40,5	26,7	8,3	5,4
	2001	57577	230	44,2	33,0	7,0	4,3
Lietuvos nacionalinis operos ir baletu teatras	1999	113019	182	115,4	97,5	15,3	2,6
	2000	115921	160	106,6	88,6	15,3	2,7
	2001	121090	166	111,9	93,4	14,9	3,7
Iš viso:	1999	<b>661781</b>	<b>2728</b>	<b>69,7</b>	<b>55,8</b>	<b>10,4</b>	<b>3,5</b>
	2000	<b>584699</b>	<b>2566</b>	<b>69,5</b>	<b>55,4</b>	<b>10</b>	<b>4,1</b>
	2001	<b>579893</b>	<b>2628</b>	<b>71,7</b>	<b>57,4</b>	<b>10,2</b>	<b>4,1</b>
Oskaro Koršunovo teatras	1999	22961	170	25,9	3,8	14,1	8,1
	2000	43143	145	42,1	6,4	16,4	19,2
	2001	60300	149	29,5	4,1	14,1	11,3

## Teatrų išlaidos, tenkančios vienam žiūrovui

1999–2001 m. (2001 m. duomenys išankstiniai)

Teatras	Metai	Pastatų išlaikymo išlaidos žiūrovui* (Lt)	Personalo išlaikymo išlaidos žiūrovui (Lt)	Kitos išlaidos žiūrovui (Lt)	Iš viso išlaidų spektakliui/ (Lt)
Vilniaus mažasis teatras **	1999	–	82,5	33,5	21863,5
	2000	–	95,3	33,2	29494,9
	2001	–	85,7	33,2	24704,9
Kauno lėlių teatras	1999	2,5	16,8	2,6	3395,4
	2000	2,6	16,2	2,3	2957,4
	2001	2,8	15,7	2,2	2920,1
Juozo Miltinio dramos teatras	1999	4,0	38,7	5,3	11511,6
	2000	10,3	36,3	6,5	11593,6
	2001	7,7	31,4	5,6	12690,3
Klaipėdos dramos teatras	1999	10,9	57,8	7,0	15988,9
	2000	8,5	59,6	4,8	13706,7
	2001	9,0	58,3	6,0	13688,7
Kauno valstybinis muzikinis teatras	1999	14,8	59,4	7,3	29805,1
	2000	5,3	51,1	4,6	21026,3
	2001	7,3	68,2	4,5	25035,7
Šiaulių dramos teatras	1999	15,0	47,7	7,2	11590,4
	2000	10,4	42,9	7,1	10038,4
	2001	16,3	45,6	8,1	10027,7
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1999	13,1	44,0	12,0	23688,2
	2000	17,6	65,4	14,4	26256,3
	2001	25,5	77,6	25,4	26944,2
Valstybinis jaunimo teatras	1999	6,1	33,5	7,9	10806,6
	2000	8,4	36,7	8,5	10222,1
	2001	7,4	28,7	8,8	6553,4
Vilniaus teatras „Lėlė“	1999	30,1	20,2	6,2	5277,7
	2000	35,4	23,9	6,3	5812,9
	2001	38,0	33,7	4,3	7457,6
Lietuvos rusų dramos teatras	1999	8,5	50,3	9,0	9489,3
	2000	8,3	69,5	8,9	7802,4
	2001	7,5	55,4	9,1	7675,4
Klaipėdos muzikinis teatras	1999	6,4	90,9	11,1	32128,2
	2000	6,5	94,7	9,0	30585,3
	2001	7,7	94,2	9,6	31312,1
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	1999	4,7	29,4	7,2	11153,6
	2000	5,3	27,2	6,9	10741,6
	2001	5,7	33,3	6,8	11476,1
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	1999	12,7	90,3	19,5	76107,6
	2000	11,7	82,4	11,1	76204,4
	2001	13,6	79,9	23,0	85027,8
Iš viso:	1999	<b>10,4</b>	<b>52,6</b>	<b>10,2</b>	<b>17741,1</b>
	2000	<b>9,9</b>	<b>53,5</b>	<b>8,2</b>	<b>16321,5</b>
	2001	<b>9,9</b>	<b>54,4</b>	<b>11,3</b>	<b>20424,2</b>
Oskaro Koršunovo teatras**	1999	–	14,5	9,2	3495,3
	2000	–	16,1	8,8	8011,3
	2001	–	14,1	7,8	9345,6

\* Pastatų išlaikymo išlaidos nurodytos su amortizacija.

\*\* Vilniaus mažasis ir Oskaro Koršunovo teatrai savo pastatų neturi.

## Teatru pajamų struktūra 1999–2000 m.

Pajamos pagal grupes	1999		2000		Pokytis	
	Lt	proc.	Lt	proc.	Lt	proc.
<b>Dramos teatrai</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>19852074</b>	<b>100</b>	<b>16861216</b>	<b>100</b>	<b>-2990858</b>	<b>-15,1</b>
Valstybės parama iš viso:	14776723	74,4	12690305	75,3	-2086418	-14,1
Valstybės parama	14776723	74,4	12670305	75,1	-2106418	-14,3
Savivaldybės parama	0	0	20000	0,1	20000	100
Valstybės dotacija be pastatų išlaikymo išlaidų	12056260	60,7	9994384	59,3	-2061876	-17,1
Pajamos už parduotus bilietus	3453228	17,4	2484278	14,7	-968950	-28,1
Kitos pajamos	1622123	8,2	1686633	10,0	64510	3,98
<b>Muzikiniai teatrai</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>11030253</b>	<b>100</b>	<b>9449992</b>	<b>100</b>	<b>-1580261</b>	<b>-14,3</b>
Valstybės parama iš viso:	9265000	84,0	7878000	83,4	-1387000	-15,0
Valstybės parama	9265000	84,0	7878000	83,4	-1387000	-15,0
Savivaldybės parama	0	0	0	0	0	0
Valstybės dotacija be pastatų išlaikymo išlaidų	7766752	70,4	7218406	76,4	-548346	-7,1
Pajamos už parduotus bilietus	1418973	12,9	1255243	13,3	-163730	-11,5
Kitos pajamos	346280	3,1	316749	3,35	-29531	-8,5
<b>Operos teatrai</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>13040274</b>	<b>100</b>	<b>12357700</b>	<b>100</b>	<b>-682574</b>	<b>-5,2</b>
Valstybės parama iš viso:	11016000	84,5	10272000	83,1	-744000	-6,8
Valstybės parama	11016000	84,5	10272000	83,1	-744000	-6,8
Savivaldybės parama	0	0	0	0	0	0
Valstybės dotacija be pastatų išlaikymo išlaidų	9576401	73,4	8920534	72,2	-655867	-6,8
Pajamos už parduotus bilietus	1728822	13,3	1768323	14,3	39501	2,3
Kitos pajamos	295452	2,3	317377	2,6	21925	7,4
<b>Lėlių teatrai</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>2220121</b>	<b>100</b>	<b>1978211</b>	<b>100</b>	<b>-241910</b>	<b>-10,9</b>
Valstybės parama iš viso:	1866800	84,1	1579000	79,8	-287800	-15,4
Valstybės parama	1861800	83,9	1575000	79,6	-286800	-15,4
Savivaldybės parama	5000	0,2	4000	0,2	-1000	-20,0
Valstybės dotacija be pastatų išlaikymo išlaidų	712728	32,1	447000	22,6	-265728	-37,3
Pajamos už parduotus bilietus	312914	14,1	314732	15,9	1818	0,6
Kitos pajamos	40407	1,8	84479	4,3	44072	109,1
<b>Visos pajamos</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>46142722</b>	<b>100</b>	<b>40647119</b>	<b>100</b>	<b>-5495603</b>	<b>-11,9</b>
Valstybės parama iš viso:	36924523	80,0	32419305	79,8	-4505218	-12,2
Valstybės parama	36919523	80,0	32395305	79,7	-4524218	-12,3
Savivaldybės parama	5000	0,0	24000	0,1	19000	0
Valstybės dotacija be pastatų išlaikymo išlaidų	30112141	65,3	26580324	65,4	-3531817	-11,7
Pajamos už parduotus bilietus	6913937	15,0	5822576	14,3	-1091361	-15,8
Kitos pajamos	2304262	5,0	2405238	5,9	100976	4,4
<b>Privatus teatras</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>594267</b>	<b>100</b>	<b>1814560</b>	<b>100</b>	<b>1220293</b>	<b>205,3</b>
Valstybės parama iš viso:	86466	14,6	275000	15,2	188534	218,0
Valstybės parama	86466	14,6	275000	15,2	188534	218,0
Savivaldybės parama	0	0	0	0	0	0
Valstybės dotacija be pastatų išlaikymo išlaidų	35466	6,0	185700	10,2	150234	423,6
Pajamos už parduotus bilietus	322801	54,3	709560	39,1	386759	119,8
Kitos pajamos	185000	31,1	830000	45,7	645000	348,6

## Teatrų išlaidų struktūra 1999–2000 m.

Išlaidos pagal grupes	1999		2000		Pokytis	
	Lt	proc.	Lt	proc.	Lt	proc.
<b>Dramos teatrai</b>						
Iš viso:	<b>19954563</b>	<b>100</b>	<b>17920507</b>	<b>100</b>	<b>-2034056</b>	<b>-10,2</b>
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais )	14079027	<b>70,6</b>	12711523	<b>70,9</b>	<b>-1367504</b>	<b>-9,7</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos	2764029	<b>13,9</b>	2675921	<b>14,9</b>	<b>-88108</b>	<b>-3,2</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos neįskaitant amortizacijos	1885408	9,4	1396451	7,8	-488957	-25,9
Kitos išlaidos	3111507	<b>15,6</b>	2533063	<b>14,1</b>	<b>-578444</b>	<b>-18,6</b>
<b>Muzikiniai teatrai</b>						
Iš viso:	<b>11530027</b>	<b>100</b>	<b>8875209</b>	<b>100</b>	<b>-2654818</b>	<b>-23,0</b>
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais )	8937587	<b>77,5</b>	7523148	<b>84,8</b>	<b>-1414439</b>	<b>-15,8</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos	1498248	<b>13,0</b>	659594	<b>7,4</b>	<b>-838654</b>	<b>-56,0</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos neįskaitant amortizacijos	1354171	11,7	462942	5,2	-891229	-65,8
Kitos išlaidos	1094192	<b>9,5</b>	692467	<b>7,8</b>	<b>-401725</b>	<b>-36,7</b>
<b>Operos teatrai</b>						
Iš viso:	<b>13851580</b>	<b>100</b>	<b>12192696</b>	<b>100</b>	<b>-1658884</b>	<b>-12,0</b>
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais )	10202700	<b>73,7</b>	9554681	<b>78,4</b>	<b>-648019</b>	<b>-6,4</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos	1439599	<b>10,4</b>	1351466	<b>11,1</b>	<b>-88133</b>	<b>-6,1</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos neįskaitant amortizacijos	877020	6,3	761549	6,2	-115471	-13,2
Kitos išlaidos	2209281	<b>15,9</b>	1286549	<b>10,6</b>	<b>-922732</b>	<b>-41,8</b>
<b>Lėlių teatrai</b>						
Iš viso:	<b>3061551</b>	<b>100</b>	<b>2892469</b>	<b>100</b>	<b>-169082</b>	<b>-5,5</b>
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais )	1567656	<b>51,2</b>	1474107	<b>51,0</b>	<b>-93549</b>	<b>-6,0</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos	1149072	<b>37,5</b>	1128000	<b>39,0</b>	<b>-21072</b>	<b>-1,8</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos neįskaitant amortizacijos	274345	9,0	199682	6,9	-74663	-27,2
Kitos išlaidos	344823	<b>11,3</b>	290362	<b>10,0</b>	<b>-54461</b>	<b>-15,8</b>
<b>Visos išlaidos</b>						
Iš viso:	<b>48397721</b>	<b>100</b>	<b>41880881</b>	<b>100</b>	<b>-6516840</b>	<b>-13,5</b>
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais )	34786970	<b>71,9</b>	31263459	<b>74,6</b>	<b>-3523511</b>	<b>-10,1</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos	6850948	<b>14,2</b>	5814981	<b>13,9</b>	<b>-1035967</b>	<b>-15,1</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos neįskaitant amortizacijos	4390944	<b>9,1</b>	2820624	<b>6,7</b>	-1570320	-35,8
Kitos išlaidos	6759803	<b>14,0</b>	4802441	<b>11,5</b>	<b>-1957362</b>	<b>-29,0</b>
<b>Privatus teatras</b>						
Iš viso:	<b>594200</b>	<b>100</b>	<b>1161640</b>	<b>100</b>	<b>567440</b>	<b>95,5</b>
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais )	332640	<b>56,0</b>	693400	<b>59,7</b>	<b>360760</b>	<b>108,5</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos	51000	<b>8,6</b>	89300	<b>7,7</b>	<b>38300</b>	<b>75,1</b>
Pastatų išlaikymo išlaidos neįskaitant amortizacijos	51000	8,6	89300	7,7	38300	75,1
Kitos išlaidos	210560	<b>35,4</b>	378940	<b>32,6</b>	<b>168380</b>	<b>80,0</b>

## Teatrų pajamos 1999–2000 m. (Lt)

Teatras	Pajamos už parduotus bilietus		Iš jų į kitų trupių spektaklius		Kitos pajamos		Valstybės dotacija		Iš jos savivaldybės dotacija		Iš viso	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Vilniaus teatras „Lėlė“	138773	133006	0	0	8022	45360	926000	777000	0	0	1072795	955366
Lietuvos rusų dramos teatras	255129	168920	0	0	118143	73373	1687000	1443000	0	0	2060272	1685293
Kauno lėlių teatras	174141	181726	485	612	32385	39119	940800	802000	5000	4000	1147326	1022845
Klaipėdos dramos teatras	213985	187336	19662	10414	183056	146885	1716000	1507000	0	0	2113041	1841221
Šiaulių dramos teatras	216551	197624	0	0	70602	69684	1555400	1218000	0	0	1842553	1485308
Vilniaus mažasis teatras	250735	142374	0	0	318794	291093	965000	793000	0	0	1534529	1226467
Juozo Miltinio dramos teatras	248664	258873	0	0	96771	95690	1658280	1389000	0	20000	2003715	1743563
Klaipėdos muzikinis teatras	450155	366403	0	0	175192	100302	3905000	3410000	0	0	4530347	3876705
Valstybinis jaunimo teatras	506660	393709	0	0	91868	75269	1748000	1550405	0	0	2346528	2019383
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1019383	565230	16600	1430	463744	563578	3188043	2963900	0	0	4671170	4092708
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	742121	570212	0	0	279145	371061	2259000	1826000	0	0	3280266	2767273
Kauno valstybinis muzikinis teatras	968818	888840	0	0	171088	216447	5360000	4468000	0	0	6499906	5573287
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	1728822	1768323	0	0	295452	317377	11016000	10272000	0	0	13040274	12357700
<b>Iš viso:</b>	<b>6913937</b>	<b>5822576</b>	<b>36747</b>	<b>12456</b>	<b>2304262</b>	<b>2405238</b>	<b>36924523</b>	<b>32419305</b>	<b>5000</b>	<b>24000</b>	<b>46142722</b>	<b>40647119</b>
Oskaro Koršunovo teatras	322801	709560	0	0	185000	830000	86466	275000	0	0	594267	1814560

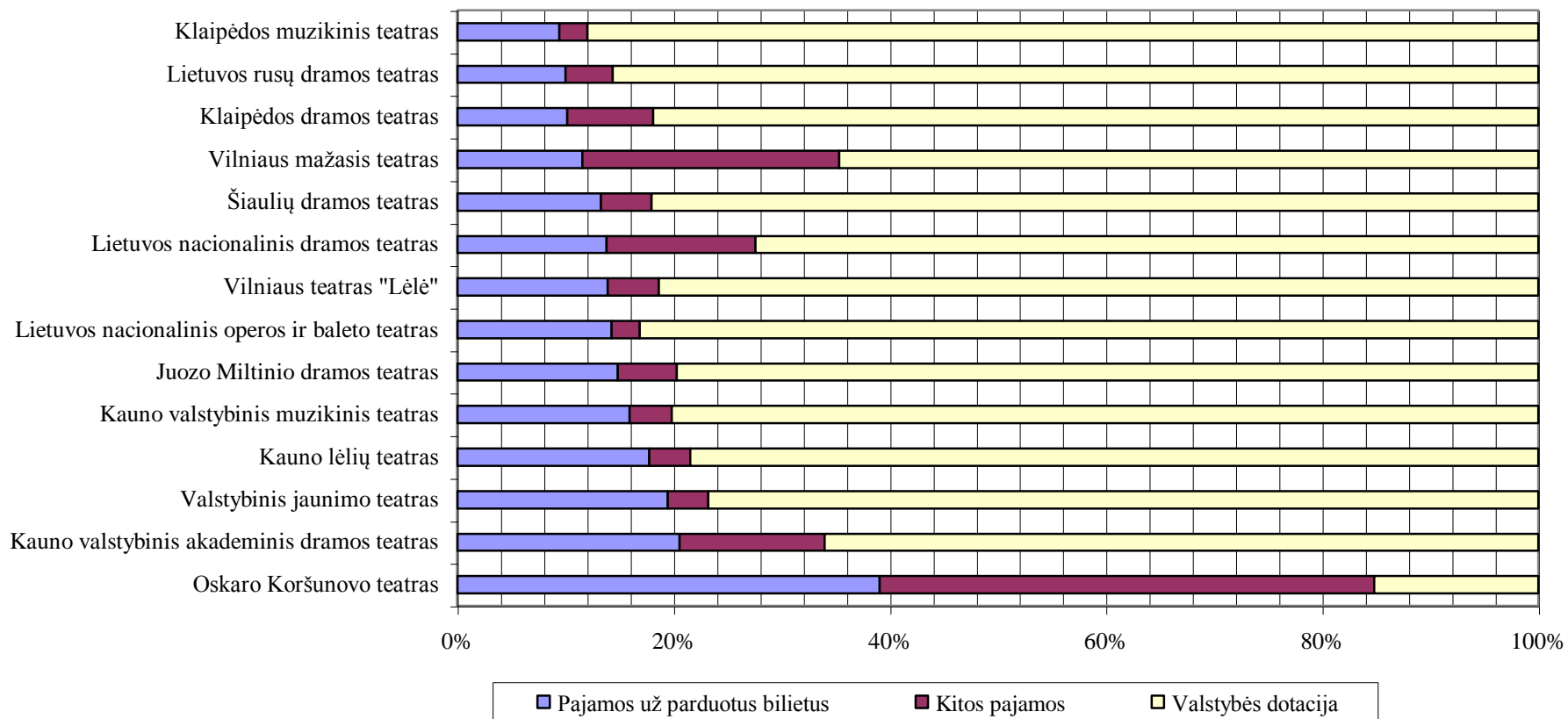
## Teatrų pajamos 1999–2000 m. (proc.)

Teatras	Pajamos už parduotus bilietus		Iš jų į kitų trupių spektaklius		Kitos pajamos		Valstybės dotacija		Iš jos savivaldybės dotacija		Iš viso	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Vilniaus teatras "Lėlė"	2,0	2,3	0,0	0,0	0,3	1,9	0,0	8,2	2,5	2,4	0	0,0
Vilniaus mažasis teatras	2,0	2,3	0,0	0,0	0,3	1,9	0,0	8,2	2,5	2,4	0	0,0
Lietuvos rusų dramos teatras	3,7	2,9	0,0	0,0	5,1	3,1	0,0	3,9	4,6	4,5	0	0,0
Kauno lėlių teatras	2,5	3,1	1,3	4,9	1,4	1,6	1,7	0,7	2,5	2,5	100,0	16,7
Klaipėdos dramos teatras	3,1	3,2	53,5	83,6	7,9	6,1	15,8	4,3	4,6	4,6	0	0,0
Šiaulių dramos teatras	3,1	3,4	0,0	0,0	3,1	2,9	3,1	5,2	4,2	3,8	0	0,0
Juozo Miltinio dramos teatras	3,6	4,4	0,0	0,0	4,2	4,0	0,0	0,7	4,5	4,3	0	83,3
Klaipėdos muzikinis teatras	6,5	6,3	0,0	0,0	7,6	4,2	23,0	9,4	10,6	10,5	0	0,0
Valstybinis jaunimo teatras	7,3	6,8	0,0	0,0	4,0	3,1	0,0	2,3	4,7	4,8	0	0,0
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	14,7	9,7	45,2	11,5	20,1	23,4	28,1	35,6	8,6	9,1	0	0,0
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	10,7	9,8	0,0	0,0	12,1	15,4	27,2	11,8	6,1	5,6	0	0,0
Kauno valstybinis muzikinis teatras	14,0	15,3	0,0	0,0	7,4	9,0	0,9	0,6	14,5	13,8	0	0,0
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	25,0	30,4	0,0	0,0	12,8	13,2	0,0	16,6	29,8	31,7	0	0,0
<b>Iš viso:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Oskaro Koršunovo teatras	4,7	12,2	0,0	0,0	8,0	34,5	0,02	0,8	0,0	0,0	1,3	4,5

## Teatrų pajamos 1999–2000 m. (proc.)

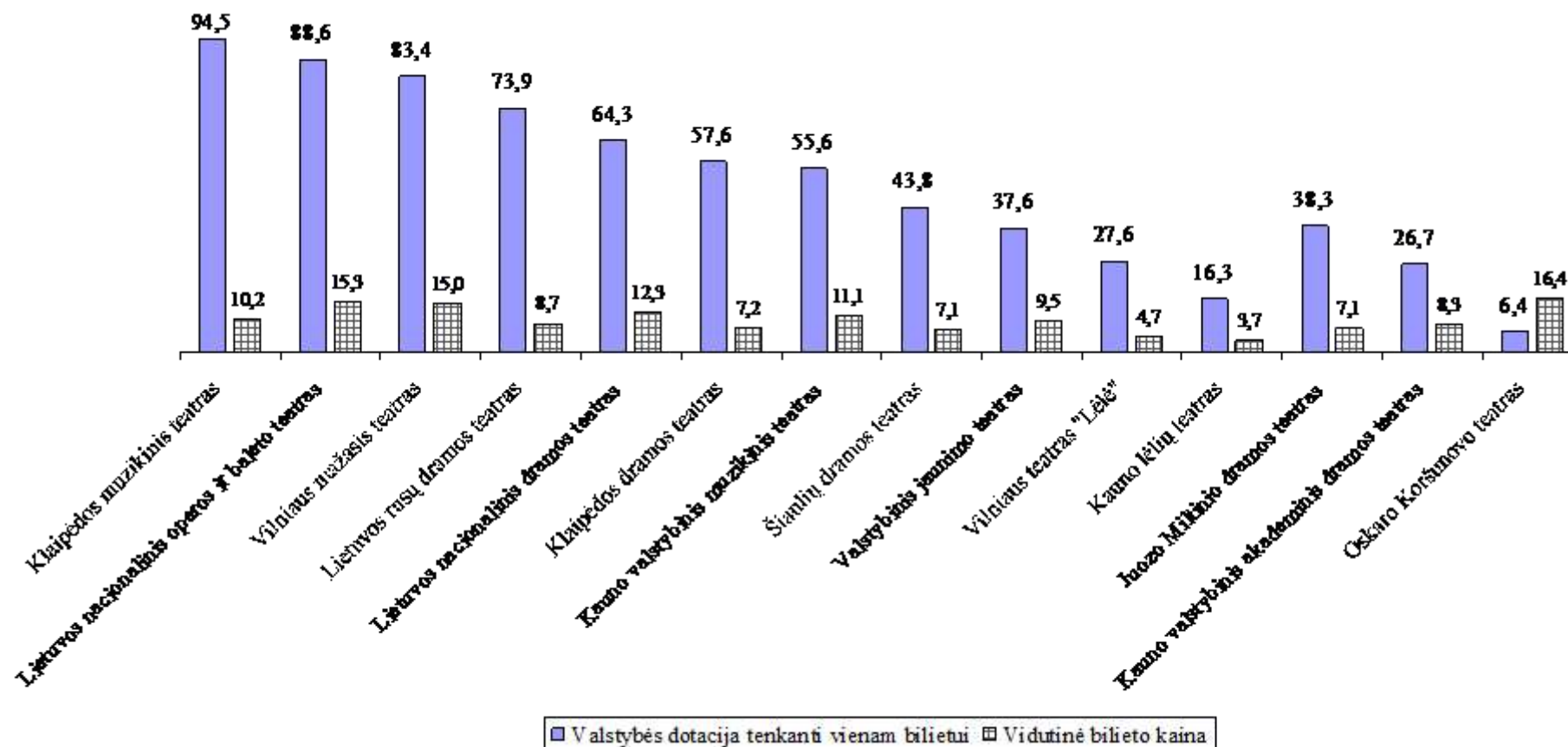
Teatras	Pajamos už parduotus bilietus		Kitos pajamos		Valstybės dotacija		Iš viso	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	22,6	20,6	8,5	13,4	68,9	66,0	100	100
Valstybinis jaunimo teatras	21,6	19,5	3,9	3,7	74,5	76,8	100	100
Kauno lėlių teatras	15,2	17,8	2,8	3,8	82,0	78,4	100	100
Kauno valstybinis muzikinis teatras	14,9	15,9	2,6	3,9	82,5	80,2	100	100
Juozo Miltinio dramos teatras	12,4	14,8	4,8	5,5	82,8	79,7	100	100
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	13,3	14,3	2,3	2,6	84,5	83,1	100	100
Vilniaus teatras „Lėlė“	12,9	13,9	0,7	4,7	86,3	81,3	100	100
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	21,8	13,8	9,9	13,8	68,2	72,4	100	100
Šiaulių dramos teatras	11,8	13,3	3,8	4,7	84,4	82,0	100	100
Vilniaus mažasis teatras	16,3	11,6	20,8	23,7	62,9	64,7	100	100
Klaipėdos dramos teatras	10,1	10,2	8,7	8,0	81,2	81,8	100	100
Lietuvos rusų dramos teatras	12,4	10,0	5,7	4,4	81,9	85,6	100	100
Klaipėdos muzikinis teatras	9,9	9,5	3,9	2,6	86,2	88,0	100	100
Oskaro Koršunovo teatras	54,3	39,1	31,1	45,7	14,6	15,2	100	100

## Pajamų struktūra pagal teatrus 2000 m.





Valstybės dotacija, tenkanti vienam bilietui, palyginti su vidutine bilieta kaina 2000 m. (Lt)



## Teatrų patalpų struktūra pagal jų paskirtį 2000 m.

Teatras	Patalpų struktūra (proc.)					
	Žiūrovų salės	Administracijos patalpos	Gamybinės dirbtuvės	Fojė ir kitos pagalbinės patalpos	Pastato statybos metai	Paskutinio kapitalinio remonto metai
<b>Dramos teatrai</b>	<b>11,4</b>	<b>3,1</b>	<b>7,3</b>	<b>78,2</b>	–	–
Šiaulių dramos teatras	13,2	3,8	9,4	73,6	1945	–
Lietuvos rusų dramos teatras	16,4	2,4	15,9	65,3	1912	1983
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	11,6	3,7	5,1	79,6	1951	1981
Klaipėdos dramos teatras	15,9	3,2	3,1	77,9	1854	1990
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	9,2	3,4	7,3	80,2	1898, 1969	1993
Valstybinis jaunimo teatras	8,2	2,3	4,6	84,9	1940, 1980	1982
Juozo Miltinio dramos teatras	7,6	2,5	9,2	80,6	1968	1998
<b>Muzikiniai teatrai</b>	<b>8,5</b>	<b>3,6</b>	<b>31,4</b>	<b>56,5</b>	–	–
Klaipėdos muzikinis teatras	12,2	3,8	56,0	28,0	1964	*
Kauno valstybinis muzikinis teatras	5,5	3,3	11,4	79,8	1891	1996
<b>Lėlių teatrai</b>	<b>26,4</b>	<b>5,0</b>	<b>10,4</b>	<b>58,2</b>	–	–
Vilniaus teatras „Lėlė“	32,5	6,0	5,6	55,9	1918	1974
Kauno lėlių teatras	21,9	4,3	13,9	59,9	1928, 1972	1972
<b>Operos ir baleto teatrai</b>	<b>6,3</b>	<b>2,6</b>	<b>10,9</b>	<b>80,2</b>	–	–
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	6,3	2,6	10,9	80,3	1973	2000
<b>Teatrai iš viso:</b>	<b>10,3</b>	<b>3,1</b>	<b>11,7</b>	<b>74,9</b>	–	–
Lėlių teatrai	26,4	5,0	10,4	58,2	–	–
Dramos teatrai	11,4	3,1	7,3	78,2	–	–
Muzikiniai teatrai	8,5	3,6	31,4	56,5	–	–
Operos ir baleto teatrai	6,3	2,6	10,9	80,2	–	–

## Teatrų pastatų išlaikymo išlaidos 2000 m.

Teatras	Išlaidos (Lt/m <sup>2</sup> )					
	Elektros energijai	Šildymui ir karštam vandeniui	Patalpų valymui	Einamajam remontui	Šaltam vandeniui	Kitos aptarnavimo
<b>Dramos teatrai</b>	<b>7,7</b>	<b>11,3</b>	<b>0,9</b>	<b>4,6</b>	<b>1,1</b>	<b>3,4</b>
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	10,9	11,5	0,7	6,8	1,4	2,6
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	8,7	10,9	0,4	7,9	1,1	1,8
Valstybinis jaunimo teatras	7,7	8,2	1,6	0,0	1,1	5,2
Lietuvos rusų dramos teatras	7,9	11,6	0,9	5,2	2,0	4,0
Šiaulių dramos teatras	6,6	18,7	2,6	0,5	0,8	1,7
Klaipėdos dramos teatras	4,8	8,9	1,5	0,7	0,7	4,9
Juozo Miltinio dramos teatras	3,6	10,0	0,2	1,7	0,5	6,3
<b>Muzikiniai teatrai</b>	<b>9,8</b>	<b>16,9</b>	<b>0,8</b>	<b>15,6</b>	<b>3,4</b>	<b>3,2</b>
Kauno valstybinis muzikinis teatras	9,9	16,7	0,8	15,6	4,7	3,8
Klaipėdos muzikinis teatras	9,6	17,0	0,7	0,0	1,9	2,4
<b>Lėlių teatrai</b>	<b>11,2</b>	<b>14,1</b>	<b>1,9</b>	<b>22,8</b>	<b>3,8</b>	<b>5,3</b>
Vilniaus teatras „Lėlė“	15,2	18,1	2,6	33,1	5,2	4,2
Kauno lėlių teatras	8,4	11,1	1,4	15,2	2,7	6,1
<b>Operos ir baleto teatrai</b>	<b>9,0</b>	<b>19,3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>	<b>2,9</b>	<b>4,3</b>
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	9,0	19,3	0,6	2,4	2,9	4,3
<b>Teatrai iš viso</b>	<b>8,4</b>	<b>14,2</b>	<b>0,9</b>	<b>5,7</b>	<b>2,0</b>	<b>3,6</b>
Lėlių teatrai	11,2	14,1	1,9	22,8	3,8	5,3
Muzikiniai teatrai	9,8	16,9	0,8	15,6	3,4	3,2
Operos ir baleto teatrai	9,0	19,3	0,6	2,4	2,9	4,3
Dramos teatrai	7,7	11,3	0,9	4,6	1,1	3,4

Vilniaus mažasis teatras – nebaigta pastato rekonstrukcija, 2000 m. patalpų išlaikymo išlaidos – 106 160 Lt.

Oskaro Koršunovo teatras savo patalpų neturi, 2000 m. patalpų nuomos išlaidos – 89 300 Lt.

## Salės užimtumas pagal teatrus 1999–2000 m.

Teatras	Salės užimtumas (proc.)						Pokytis (proc.)		
	1999			2000			Pagrindinė	Mažoji	Trečioji
	Pagrindinė	Mažoji	Trečioji	Pagrindinė	Mažoji	Trečioji			
<b>Dramos teatrai</b>	<b>50,0</b>	<b>52,3</b>	<b>18,8</b>	<b>42,5</b>	<b>52,9</b>	<b>22,3</b>	-7,5	0,7	<b>13,9</b>
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	58,3	92,1	65,5	53,6	83,7	95,2	-4,7	-8,4	29,7
Juozo Miltinio dramos teatras	56,3	72,0	–	52,9	71,4	–	-3,4	-0,6	–
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	64,5	33,9	85,0	46,1	79,9	83,0	-18,4	46,0	-2,0
Valstybinis jaunimo teatras	48,9	91,0	–	38,1	83,0	–	-10,8	-8,0	–
Lietuvos rusų dramos teatras	23	13	–	24	4,3	–	1,0	-8,7	–
Vilniaus mažasis teatras	61,0	86,0	–	51,0	70,0	–	-10,0	-16,0	–
Klaipėdos dramos teatras	48,0	30,0	–	37,2	31,0	–	-10,8	1,0	–
Šiaulių dramos teatras	40,0	–	–	37,0	–	–	-3,0	–	–
<b>Muzikiniai teatrai</b>	<b>64,5</b>	–	–	<b>60,8</b>	–	–	-3,7	–	–
Klaipėdos muzikinis teatras	56,0	–	–	53,6	–	–	-2,4	–	–
Kauno valstybinis muzikinis teatras	73,0	–	–	68	–	–	-5,0	–	–
<b>Lėlių teatrai</b>	<b>66</b>	<b>97,5</b>	–	<b>63,7</b>	<b>96,5</b>	–	-2,3	-1,0	–
Kauno lėlių teatras	71,0	95,0	–	72,3	93,0	–	1,3	-2,0	–
Vilniaus teatras „Lėlė“	61,0	100	–	55,0	100	–	-6,0	0,0	–
<b>Operos ir baleto teatrai</b>	<b>53,2</b>	<b>n/d</b>	–	<b>64,5</b>	<b>n/d</b>	–	11,3	–	–
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	53,2	n/d	–	64,5	n/d	–	11,3	–	–
<b>Teatrai iš viso</b>	<b>57,7</b>	<b>38,9</b>	<b>18,8</b>	<b>57,1</b>	<b>39,1</b>	<b>89,1</b>	-0,6	0,2	<b>13,9</b>
Operos ir baleto teatrai	53,2	n/d	–	64,5	n/d	–	11,3	0,0	–
Lėlių teatrai	66,0	97,5	–	63,7	96,5	–	-2,3	-1,0	–
Muzikiniai teatrai	64,5	–	–	60,8	–	–	-3,7	0,0	–
Dramos teatrai	50,0	52,3	18,8	42,5	52,9	22,3	-7,7	1,8	13,9
<b>Privatus teatras</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	10,0	20,0	<b>0,0</b>
Oskaro Koršunovo teatras	90,0	80,0	100	100	100	100	10,0	20,0	0,0

## Personalo struktūra pagal teatrus 1999–2000 m. (proc.)

Darbuotojai pagal profesijas	Etatinių darbuotojų skaičius		Dirbančių pagal sutartis darbuotojų skaičius		Darbuotojų iš viso		Struktūra pagal personalo grupes	Dirbančiųjų pagal sutartis dalis (proc. nuo visų dirbančiųjų)
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	2000	2000
<b>Juozo Miltinio dramos teatras</b>								
Iš viso:	125	123	30	43	155	166	100	25,90
Kūrybinis personalas	37	37	30	43	67	80	48,19	53,75
Techninis personalas	34	33	0	0	34	33	19,88	0
Pastatymų tarnyba	46	45	0	0	46	45	27,11	0
Administracinis personalas	8	8	0	0	8	8	4,82	0
<b>Vilniaus mažasis teatras</b>								
Iš viso:	73	63	22	39	95	102	100	38,24
Kūrybinis personalas	37	34	22	39	59	73	71,57	53,42
Techninis personalas	15	10	0	0	15	10	9,80	0
Pastatymų tarnyba	13	11	0	0	13	11	10,78	0
Administracinis personalas	8	8	0	0	8	8	7,84	0
<b>Valstybinis jaunimo teatras</b>								
Iš viso:	125	99	96	89	221	188	100	47,34
Kūrybinis personalas	46,5	34,5	96	89	142,5	123,5	65,69	72,06
Techninis personalas	38	28	0	0	38	28	14,89	0
Pastatymų tarnyba	32,5	29	0	0	32,5	29	15,43	0
Administracinis personalas	8	7,5	0	0	8	7,5	3,99	0
<b>Kauno lėlių teatras</b>								
Iš viso:	58	57	43	38	101	95	100	40
Kūrybinis personalas	26	27	43	38	69	65	68,42	58,46
Techninis personalas	17	15	0	0	17	15	15,79	0
Pastatymų tarnyba	10	10	0	0	10	10	10,53	0
Administracinis personalas	5	5	0	0	5	5	5,26	0
<b>Klaipėdos muzikinis teatras</b>								
Iš viso:	276	252,5	23	25	299	277,5	100	9,01

Kūrybinis personalas	179	161,5	23	25	202	186,5	67,21	13,40
Techninis personalas	35	32	0	0	35	32	11,53	0
Pastatymų tarnyba	46,5	43,5	0	0	46,5	43,5	15,68	0
Administracinis personalas	15,5	15,5	0	0	15,5	15,5	5,59	0
<b>Lietuvos rusų dramos teatras</b>								
Iš viso:	140	140	40	36	180	176	100	20,45
Kūrybinis personalas	46	47	40	36	86	83	47,16	43,37
Techninis personalas	35	33	0	0	35	33	18,75	0
Pastatymų tarnyba	37	37	0	0	37	37	21,02	0
Administracinis personalas	22	23	0	0	22	23	13,07	0
<b>Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras</b>								
Iš viso:	569	555	0	46	569	601	100	7,65
Kūrybinis personalas	327	321	n/d	46	327	367	61,06	12,53
Techninis personalas	155	150	0	0	155	150	24,96	0
Pastatymų tarnyba	64	63	0	0	64	63	10,48	0
Administracinis personalas	23	21	0	0	23	21	3,49	0
<b>Kauno valstybinis muzikinis teatras</b>								
Iš viso:	329	329	40	47	369	376	100	12,50
Kūrybinis personalas	203,5	203,5	40	47	243,5	250,5	66,62	18,76
Techninis personalas	46,5	46,5	0	0	46,5	46,5	12,37	0
Pastatymų tarnyba	68	68	0	0	68	68	18,09	0
Administracinis personalas	11	11	0	0	11	11	2,93	0
<b>Šiaulių dramos teatras</b>								
Iš viso:	86,5	83,5	39	24	125,5	107,5	100	22,33
Kūrybinis personalas	32,5	32,5	39	24	71,5	56,5	52,56	42,48
Techninis personalas	20	17	0	0	20	17	15,81	0
Pastatymų tarnyba	25	25	0	0	25	25	23,26	0
Administracinis personalas	9	9	0	0	9	9	8,37	0
<b>Vilniaus teatras „Lėlė“</b>								
Iš viso:	38,75	35,75	0	1	38,75	36,75	100	2,72
Kūrybinis personalas	23	20	0	1	23	21	57,14	4,76
Techninis personalas	5,75	5,75	0	0	5,75	5,75	15,65	0
Pastatymų tarnyba	4	4	0	0	4	4	10,88	0
Administracinis personalas	6	6	0	0	6	6	16,33	0

<b>Klaipėdos dramos teatras</b>									
Iš viso:	126	124	19	20	145	144	100	13,89	
Kūrybinis personalas	50	48	19	20	69	68	47,22	29,41	
Techninis personalas	36	36	0	0	36	36	25,00	0	
Pastatymų tarnyba	26	26	0	0	26	26	18,06	0	
Administracinis personalas	14	14	0	0	14	14	9,72	0	
<b>Kauno valstybinis akademinis dramos teatras</b>									
Iš viso:	169	146	62	79	231	225	100	35,11	
Kūrybinis personalas	64	54	62	79	126	133	59,11	59,40	
Techninis personalas	37	34	0	0	37	34	15,11	0	
Pastatymų tarnyba	50	44	0	0	50	44	19,56	0	
Administracinis personalas	18	14	0	0	18	14	6,22	0	
<b>Lietuvos nacionalinis dramos teatras</b>									
Iš viso:	166,5	169,5	146	149	312,5	318,5	100	46,78	
Kūrybinis personalas	48	50	146	149	194	199	62,48	74,87	
Techninis personalas	42,5	41,5	0	0	42,5	41,5	13,03	0	
Pastatymų tarnyba	61	61	0	0	61	61	19,15	0	
Administracinis personalas	15	17	0	0	15	17	5,34	0	

## Teatrų etatinių darbuotojų skaičius pagal pasirinktas profesijas 2000 m.

Teatras	Etatinių darbuotojų skaičius	Režisieriaus padėjėjas, asistentas	Gaisrininkas	Rekvizitininkas	Grimuotojas	Garso operatorius/ režisierius	Apšvietėjas
<b>Kauno valstybinis muzikinis teatras</b>	329	2	8	3	5,5	1/0,5	4,5
<b>Juozo Miltinio dramos teatras</b>	123	3	5	5,5****	2	0	3
<b>Kauno lėlių teatras</b>	57	0	4	1	0	1/1	1
<b>Vilniaus mažasis teatras</b>	63	1	0	2	1	1/0	1
<b>Valstybinis jaunimo teatras</b>	99	2	5,5	2	1,5	0/2	4
<b>Lietuvos rusų dramos teatras</b>	140	2	5	3	2	2/1	4
<b>Klaipėdos dramos teatras</b>	124	3	2	2	2	0/1	3
<b>Šiaulių dramos teatras</b>	83,5	2	4	3	1	3***	3
<b>Vilniaus teatras „Lėlė“</b>	35,75	0	4**	0	0	1/0	1
<b>Klaipėdos muzikinis teatras</b>	252,5	2	7**	1,5	2	1/1	2
<b>Kauno valstybinis akademinis dramos teatras</b>	146	2	8**	3	3	1/1	4
<b>Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras</b>	555	5*	8	4	9	0/2	11
<b>Lietuvos nacionalinis dramos teatras</b>	169,5	3	11**	4	3	0/4	7

\* 3 operos režisieriaus padėjėjai, 2 baletmeisterio padėjėja.

\*\* Budėtojas, atliekantis gaisrininko pareigas.

\*\*\* Garso technikai.

\*\*\*\* Staliai rekvizitininkai.



## Etatinių darbuotojų skaičius ir jų vidutinis darbo užmokestis pagal teatrus 1999–2000 m. (Lt)

	<b>Rodiklis</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>
<b>ADMINISTRACINIS PERSONALAS</b>	Darbuotojų skaičius	<b>162,5</b>	<b>159</b>	<b>153,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>950</b>	<b>958</b>	<b>989</b>
	Vidutinis priedas	<b>349</b>	<b>347</b>	<b>387</b>
<b>Dramos teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>102</b>	<b>100,5</b>	<b>94,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>943</b>	<b>957</b>	<b>1012</b>
	Vidutinis priedas	<b>279</b>	<b>297</b>	<b>340</b>
Vilniaus mažasis teatras	Darbuotojų skaičius	8	8	7
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	968	1004	1265
	Vidutinis priedas	143	352	382
Valstybinis jaunimo teatras	Darbuotojų skaičius	8	7,5	6,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1106	1163	1202
	Vidutinis priedas	478	312	561
Klaipėdos dramos teatras	Darbuotojų skaičius	14	14	14
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	968	1005	1054
	Vidutinis priedas	175	129	106
Šiaulių dramos teatras	Darbuotojų skaičius	9	9	8
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1098	1090	1154
	Vidutinis priedas	230	276	282
Lietuvos rusų dramos teatras	Darbuotojų skaičius	22	23	20
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	713	751	754
	Vidutinis priedas	58	86	92
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	18	14	13
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	786	870	883
	Vidutinis priedas	216	303	424
Juozo Miltinio dramos teatras	Darbuotojų skaičius	8	8	9
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1497	1378	1380
	Vidutinis priedas	473	337	340
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	15	17	17
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	954	885	943
	Vidutinis priedas	668	673	685
<b>Muzikiniai teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>26,5</b>	<b>26,5</b>	<b>27</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>952</b>	<b>952</b>	<b>936</b>
	Vidutinis priedas	<b>450</b>	<b>396</b>	<b>423</b>
Kauno valstybinis muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	11	11	11
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	988	988	988
	Vidutinis priedas	830	700	844
Klaipėdos muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	15,5	15,5	16
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	926	926	901
	Vidutinis priedas	180	180	134
<b>Lėlių teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>1042</b>	<b>1003</b>	<b>992</b>
	Vidutinis priedas	<b>257</b>	<b>433</b>	<b>490</b>
Vilniaus teatras „Lėlė“	Darbuotojų skaičius	6	6	6
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	933	920	930
	Vidutinis priedas	163	413	504
Kauno lėlių teatras	Darbuotojų skaičius	5	5	5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1172	1102	1066

	Vidutinis priedas	369	458	474
<b>Operos ir baleto teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>935</b>	<b>945</b>	<b>949</b>
	Vidutinis priedas	<b>586</b>	<b>481</b>	<b>499</b>
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	Darbuotojų skaičius	23	21	21
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	935	945	949
	Vidutinis priedas	586	481	499
<b>KŪRYBINIS PERSONALAS</b>	Darbuotojų skaičius	<b>1119,5</b>	<b>1070</b>	<b>999,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>876</b>	<b>825</b>	<b>853</b>
	Vidutinis priedas	<b>238</b>	<b>190</b>	<b>248</b>
<b>Dramos teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>361</b>	<b>337</b>	<b>285</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>833</b>	<b>755</b>	<b>835</b>
	Vidutinis priedas	<b>205</b>	<b>147</b>	<b>172</b>
Vilniaus mažasis teatras	Darbuotojų skaičius	37	34	8
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	865	630	912
	Vidutinis priedas	269	126	56
Valstybinis jaunimo teatras	Darbuotojų skaičius	46,5	34,5	31,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	815	737	746
	Vidutinis priedas	102	0	32
Klaipėdos dramos teatras	Darbuotojų skaičius	50	48	46
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	765	805	892
	Vidutinis priedas	151	160	191
Šiaulių dramos teatras	Darbuotojų skaičius	32,5	32,5	31,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1019	836	850
	Vidutinis priedas	171	168	176
Lietuvos rusų dramos teatras	Darbuotojų skaičius	46	47	49
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	832	826	887
	Vidutinis priedas	90	88	92
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	64	54	41
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	713	742	830
	Vidutinis priedas	286	124	291
Juozo Miltinio dramos teatras	Darbuotojų skaičius	37	37	37
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	852	667	700
	Vidutinis priedas	200	93	100
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	48	50	41
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	799	798	859
	Vidutinis priedas	369	417	436
<b>Muzikiniai teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>382,5</b>	<b>365</b>	<b>359</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>821</b>	<b>830</b>	<b>828</b>
	Vidutinis priedas	<b>145</b>	<b>44</b>	<b>145</b>
Kauno valstybinis muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	203,5	203,5	203,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	729	730	724
	Vidutinis priedas	273	79	255
Klaipėdos muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	179	161,5	155,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	926	956	963
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Lėlių teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>49</b>	<b>47</b>	<b>41</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>845</b>	<b>752</b>	<b>782</b>
	Vidutinis priedas	<b>154</b>	<b>177</b>	<b>216</b>
Vilniaus teatras „Lėlė“	Darbuotojų skaičius	23	20	17
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	850	847	858
	Vidutinis priedas	114	156	188
Kauno lėlių teatras	Darbuotojų skaičius	26	27	24
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	841	682	729
	Vidutinis priedas	190	192	235
<b>Operos ir baleto teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>327</b>	<b>321</b>	<b>314,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>991</b>	<b>904</b>	<b>909</b>
	Vidutinis priedas	<b>394</b>	<b>404</b>	<b>439</b>

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	Darbuotojų skaičius	327	321	314,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	991	904	909
	Vidutinis priedas	394	404	439
<b>PASTATYMŲ TARNYBA</b>	Darbuotojų skaičius	<b>483</b>	<b>466,5</b>	<b>431,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>572</b>	<b>567</b>	<b>603</b>
	Vidutinis priedas	<b>121</b>	<b>92</b>	<b>104</b>
<b>Dramos teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>290,5</b>	<b>278</b>	<b>244,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>562</b>	<b>560</b>	<b>619</b>
	Vidutinis priedas	<b>101</b>	<b>84</b>	<b>90</b>
Vilniaus mažasis teatras	Darbuotojų skaičius	13	11	3
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	550	507	686
	Vidutinis priedas	136	30	110
Valstybinis jaunimo teatras	Darbuotojų skaičius	32,5	29	24,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	666	671	707
	Vidutinis priedas	95	79	86
Klaipėdos dramos teatras	Darbuotojų skaičius	26	26	26
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	753	764	775
	Vidutinis priedas	4	4	4
Šiaulių dramos teatras	Darbuotojų skaičius	25	25	25
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	633	609	600
	Vidutinis priedas	37	30	29
Lietuvos rusų dramos teatras	Darbuotojų skaičius	37	37	29
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	505	505	582
	Vidutinis priedas	16	18	47
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	50	44	37
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	515	527	591
	Vidutinis priedas	74	58	70
Juozo Miltinio dramos teatras	Darbuotojų skaičius	46	45	42
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	501	488	520
	Vidutinis priedas	79	61	84
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	61	61	58
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	518	518	624
	Vidutinis priedas	253	230	193
<b>Muzikiniai teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>114,5</b>	<b>111,5</b>	<b>111</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>545</b>	<b>547</b>	<b>548</b>
	Vidutinis priedas	<b>144</b>	<b>98</b>	<b>128</b>
Kauno valstybinis muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	68	68	68
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	476	479	479
	Vidutinis priedas	187	108	157
Klaipėdos muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	46,5	43,5	43
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	645	654	656
	Vidutinis priedas	80	82	83
<b>Lėlių teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>636</b>	<b>539</b>	<b>603</b>
	Vidutinis priedas	<b>205</b>	<b>201</b>	<b>198</b>
Vilniaus teatras „Lėlė“	Darbuotojų skaičius	4	4	4
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	450	452	495
	Vidutinis priedas	30	71	95
Kauno lėlių teatras	Darbuotojų skaičius	10	10	9
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	710	574	651
	Vidutinis priedas	275	253	244

<b>Operos ir baletu teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>64</b>	<b>63</b>	<b>63</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>653</b>	<b>641</b>	<b>641</b>
	Vidutinis priedas	<b>152</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
Lietuvos nacionalinis operos ir baletu teatras	Darbuotojų skaičius	64	63	63
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	653	641	641
	Vidutinis priedas	152	94	94
<b>TECHNINĖ IR ŪKIO TARNYBA</b>	Darbuotojų skaičius	<b>516,75</b>	<b>481,75</b>	<b>470,75</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>536</b>	<b>531</b>	<b>543</b>
	Vidutinis priedas	<b>58</b>	<b>53</b>	<b>59</b>
<b>Dramos teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>257,5</b>	<b>232,5</b>	<b>221</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>506</b>	<b>494</b>	<b>521</b>
	Vidutinis priedas	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>
Vilniaus mažasis teatras	Darbuotojų skaičius	15	10	5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	319	271	394
	Vidutinis priedas	9	0	0
Valstybinis jaunimo teatras	Darbuotojų skaičius	38	28	27
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	555	567	592
	Vidutinis priedas	55	52	82
Klaipėdos dramos teatras	Darbuotojų skaičius	36	36	36
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	579	569	558
	Vidutinis priedas	0	0	0
Šiaulių dramos teatras	Darbuotojų skaičius	20	17	16
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	478	485	509
	Vidutinis priedas	31	48	45
Lietuvos rusų dramos teatras	Darbuotojų skaičius	35	33	27
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	481	482	491
	Vidutinis priedas	4	5	12
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	37	34	30
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	540	471	518
	Vidutinis priedas	20	11	22
Juozo Miltinio dramos teatras	Darbuotojų skaičius	34	33	33
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	482	444	454
	Vidutinis priedas	105	72	76
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	Darbuotojų skaičius	42,5	41,5	47
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	490	505	536
	Vidutinis priedas	94	125	80
<b>Muzikiniai teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>81,5</b>	<b>78,5</b>	<b>77</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>465</b>	<b>467</b>	<b>463</b>
	Vidutinis priedas	<b>39</b>	<b>32</b>	<b>43</b>
Kauno valstybinis muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	46,5	46,5	46,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	460	460	460
	Vidutinis priedas	68	54	72
Klaipėdos muzikinis teatras	Darbuotojų skaičius	35	32	30,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	472	476	468
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Lėlių teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>22,75</b>	<b>20,75</b>	<b>21,75</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>445</b>	<b>413</b>	<b>411</b>
	Vidutinis priedas	<b>41</b>	<b>68</b>	<b>56</b>
Vilniaus teatras „Lėlė“	Darbuotojų skaičius	5,75	5,75	5,75
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	438	440	459
	Vidutinis priedas	30	75	84
Kauno lėlių teatras	Darbuotojų skaičius	17	15	16
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	447	403	394
	Vidutinis priedas	45	65	46
<b>Operos ir baletu teatrai</b>	Darbuotojų skaičius	<b>155</b>	<b>150</b>	<b>151</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>635</b>	<b>637</b>	<b>634</b>
	Vidutinis priedas	<b>94</b>	<b>76</b>	<b>85</b>

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	Darbuotojų skaičius	155	150	151
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	635	637	634
	Vidutinis priedas	94	76	85
<b>Teatrai iš viso:</b>	<b>Darbuotojų skaičius</b>	<b>2281,75</b>	<b>2177,25</b>	<b>2055,25</b>
	<b>Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis</b>	<b>740</b>	<b>714</b>	<b>740</b>
	<b>Vidutinis priedas</b>	<b>163</b>	<b>133</b>	<b>164</b>
Dramos teatrai	Darbuotojų skaičius	1011	948	845
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	683	655	710
	Vidutinis priedas	141	119	134
Muzikiniai teatrai	Darbuotojų skaičius	605	581,5	574
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	727	732	730
	Vidutinis priedas	144	69	141
Lėlių teatrai	Darbuotojų skaičius	96,75	92,75	86,75
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	743	674	689
	Vidutinis priedas	242	264	297
Operos ir baleto teatrai	Darbuotojų skaičius	569	555	549,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	854	804	804
	Vidutinis priedas	207	201	214

## Teatrų rėmėjų lėšos 1999 – 2000 m.

Teatras	Rėmėjų lėšos (Lt)			
	1999	proc.	2000	proc.
Kauno valstybinis muzikinis teatras	4392	0,9	1794	0,6
Juozo Miltinio dramos teatras	0	0,0	2000	0,7
Kauno lėlių teatras	8060	1,6	2000	0,7
Vilniaus mažasis teatras	1025	0,2	2305	0,8
Valstybinis jaunimo teatras	0	0,0	7000	2,3
Lietuvos rusų dramos teatras	38981	7,6	12011	3,9
Klaipėdos dramos teatras	74000	14,4	13000	4,3
Šiaulių dramos teatras	14300	2,8	16000	5,2
Vilniaus teatras „Lėlė“	0	0,0	25000	8,2
Klaipėdos muzikinis teatras	107763	21,0	28800	9,4
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	127353	24,8	36114	11,8
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	6000	1,2	50700	16,6
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	131700	25,6	108687	35,6
<b>Iš viso:</b>	<b>504574</b>	<b>100</b>	<b>305411</b>	<b>100</b>
Oskaro Koršunovo teatras	185000	36,0	830000	271,8

## Teatrų išlaidos reklamai 1999 – 2000 m.

Teatras	Išlaidos reklamai (Lt)			
	1999	proc.	2000	proc.
Vilniaus mažasis teatras	13928	2,9	4956	1,4
Kauno lėlių teatras	11095	2,3	8568	2,4
Juozo Miltinio dramos teatras	5946	1,2	9083	2,6
Klaipėdos dramos teatras	27526	5,7	11986	3,4
Kauno valstybinis muzikinis teatras	32696	6,8	12860	3,6
Šiaulių dramos teatras	19853	4,1	13492	3,8
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	57549	11,9	15052	4,3
Valstybinis jaunimo teatras	27608	5,7	17747	5,0
Vilniaus teatras „Lėlė“	5410	1,1	18964	5,4
Lietuvos rusų dramos teatras	28977	6,0	20540	5,8
Klaipėdos muzikinis teatras	35353	7,3	31365	8,9
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	53555	11,1	77359	21,9
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	162367	33,7	110977	31,4
<b>Iš viso:</b>	<b>481863</b>	<b>100</b>	<b>352949</b>	<b>100</b>
Oskaro Koršunovo teatras	12000	2,5	64200	18,2

## Pagal gautas pajamas populiariausi dramos spektakliai 2000 m.

Autorius, spektaklio pavadinimas	Teatras	Parduotų bilietų skaičius	Gautos pajamos (Lt)	Spektaklių skaičius
M.Bulgakov "Meistras ir Margarita"	Oskaro Koršunovo teatras	15076	353755	28
W.Shakespeare "Vasarvidžio nakties sapnas"	Oskaro Koršunovo teatras	8112	131314	20
M.Lermontov "Maskaradas"	Vilniaus mažasis teatras	6509	125480	27
M.Ravenhill "Shopping and fucking"	Oskaro Koršunovo teatras	8285	119023	24
"Moterų dainos" (pagal M.Dietrich dainas)	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	5802	113110	13
"Carmen" (pagal G.Bizet, R.Ščedrino muz.)	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	4644	75810	9
M.Mayenburg "Ugnies veidas"	Oskaro Koršunovo teatras	7477	73525	23
R.Blaumanis "Siuvėjų dienos Silmačiuose"	Valstybinis jaunimo teatras	5808	64957	18
B.M.Koltes "Roberto Zucco"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1823	64840	7
A.Čechov "Vyšnių sodas"	Vilniaus mažasis teatras	1829	61735	13
A.Žekas "Slankų medžioklė"	Kauno dramos teatras	3500	50937	9
W.Shakespeare "Ričardas III"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	3531	49632	14
K.Saja "Švėtežeris"	Kauno dramos teatras	4900	48063	17
P.Travers "Merė Popins"	Kauno dramos teatras	9100	47660	20
J. B. Moliere "Šykštuolis"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	4771	46117	15
B.Dauguvietis "Žaldokynė"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	4513	44055	14
K.Rapoport "Toliau - tylą"	Juozo Miltinio dramos teatras	5364	42306	16
H.Ibsen "Heda Gabler"	Kauno dramos teatras	3010	41282	23
J.Murrell "Memuarai"	Valstybinis jaunimo teatras	3794	40882	22
W.Shakespeare "Dvyliktoji naktis"	Kauno dramos teatras	5100	40255	15
D.Juronytė "Randor Kvit"	Kauno dramos teatras	4900	39536	20
J. B. Moliere "Tartiufo"	Valstybinis jaunimo teatras	3368	38296	13
P.Braz "Susitikimas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	2968	36290	12
P.Beaumarchais "Figaro vedybos"	Kauno dramos teatras	3200	32712	13
P.Calderon "Gyvenimas - tai sapnas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	3381	30305	10
A.Saalbach "Šokių pamoka"	Kauno dramos teatras	3400	29395	14
A.Nikolaji "Būk vyras, Čelestino"	Valstybinis jaunimo teatras	2634	29049	10
P.Šeno "Į sveikatą, pone"	Šiaulių dramos teatras	3736	29040	18
N.Karpuškaitė "Pasaka apie Lego miestą"	Kauno dramos teatras	5200	27965	16
T.Gabbe "Pelenė"	Kauno dramos teatras	6500	27649	15
K.Kubilinskas "Joniukas aviniukas ir sesytė Elenytė"	Šiaulių dramos teatras	4930	24559	22
L.Lambert "Šarlotės"	Oskaro Koršunovo teatras	2593	23943	10
A.Lindgren "Pepė Ilgakojinė"	Lietuvos rusų dramos teatras	3080	23930	19
T.Williams "Piknikas"	Valstybinis jaunimo teatras	1542	23639	7
J.B.Moliere "Tariamasis ligonis"	Juozo Miltinio dramos teatras	2953	23478	11
A.Keturakis "Amerika pirtyje"	Kauno dramos teatras	2500	22695	9
E.Tompson "Prie Aukšinio ežero"	Juozo Miltinio dramos teatras	2775	21405	13
M.Ivaškevičius "Kaimynas"	Valstybinis jaunimo teatras	1624	20400	10
E.O'Neil "Gedulas tinka Elektra"	Kauno dramos teatras	2100	19823	10
J.Orton "Ką liokajus matė"	Klaipėdos dramos teatras	2046	18070	13
A.Liobytė "Meškos trobelė"	Kauno dramos teatras	4200	17715	10
W.Shakespeare "Ričardas III"	Valstybinis jaunimo teatras	1729	17308	11
F.Garcia Lorca "Bernardos Albos"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1389	17183	9

namai"				
V.Kupšys "Lietuviška nekaltybė"	Juozo Miltinio dramos teatras	2199	16918	15
V.Jerofejev "Ir nedelsdamas išgėrė"	Lietuvos rusų dramos teatras	1540	16849	18
S.Mrožek "Atviroje jūroje"	Juozo Miltinio dramos teatras	1980	16654	11
W.Fasbinder "Laisvė Bremene"	Kauno dramos teatras	1500	16463	9
J.Vaičiūnaitė "Senamiesčio skersgatvio pasaka"	Valstybinis jaunimo teatras	3091	15728	14
J.B.Moliere "Tartiužas"	Lietuvos rusų dramos teatras	1180	15696	11
F.Veber "Vėpla"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1804	15353	7
E.Rostand "Sirano"	Valstybinis jaunimo teatras	1516	15258	9
G.Kanovičius "Nusišypsok mums, viešpatie"	Vilniaus mažasis teatras	1167	15159	5
F.Dostojevskij "Stepančikovo dvaras"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1422	14925	6
E.T.Hoffmann "Spragtukas ir pelių karalius"	Juozo Miltinio dramos teatras	3209	14840	12
J. B. Moliere "Šykštuolis"	Šiaulių dramos teatras	2249	14796	11
A.Čechov "Perpetuum mobile"	Valstybinis jaunimo teatras	1326	14789	6
Sofoklis "Edipas karalius"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1484	14614	7
H.Pinter "Sugrįžimas namo"	Juozo Miltinio dramos teatras	600	14230	1
K.Macijauskas "Kelionė į Laplandiją"	Klaipėdos dramos teatras	3012	13640	8
M.Pagnol "Duonkepio žmona"	Klaipėdos dramos teatras	1565	13536	6
T.Williams "Vasara ir dūmai"	Juozo Miltinio dramos teatras	1715	13202	9
H.Kunčius "Dviejų karalysčių kaimas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	2185	13092	10
N.Gogol "Vedybos"	Klaipėdos dramos teatras	878	12620	9
Šventinis koncertas	Šiaulių dramos teatras	398	12620	1
W.Shakespeare "Daug triukšmo dėl nieko"	Klaipėdos dramos teatras	1114	12099	4
A.Ayckbourn "Normanų pergalės II"	Valstybinis jaunimo teatras	1074	11679	3
K.Macijauskas "Sniego karalienė"	Klaipėdos dramos teatras	1880	11612	6
N.Bečiūtė "Įvairios pasakos"	Šiaulių dramos teatras	2037	11589	10
Ch.Boičev "Pulkininkas Paukštė"	Juozo Miltinio dramos teatras	2097	11560	7
K.Higgins "Haroldas ir Modė"	Valstybinis jaunimo teatras	1599	11520	8
W.Saroyan "Geriausias gyvenimo laikas"	Klaipėdos dramos teatras	1032	11207	5
T.Ratigan "Dama be kamelijų"	Šiaulių dramos teatras	1401	10897	6
S.Testamento, F.Dostojevskio, B.Brecht motyvais "Raudos pagal Jeremiją"	Šiaulių dramos teatras	1725	10858	8
A.Giniotis "Mykolas žvejas"	Klaipėdos dramos teatras	1478	10820	8
A.Ayckbourn "Normanų pergalės I"	Valstybinis jaunimo teatras	946	10587	4
A.Cagareli "Chanuma"	Juozo Miltinio dramos teatras	954	10580	2
A.Lindgren "Pepė Ilgakojinė"	Valstybinis jaunimo teatras	1832	9758	7
N.Gogol "Vedybos"	Kauno dramos teatras	1100	9395	6
S.Geda "Pelenė"	Valstybinis jaunimo teatras	1679	9238	15
J.Žemaitė "Trys mylimosios"	Klaipėdos dramos teatras	685	9230	4
S.Maršak "Katės namai"	Klaipėdos dramos teatras	3227	9175	10
N.Saimon "Paskutinis iš aistros kamuojamų meilužių"	Juozo Miltinio dramos teatras	1481	8872	6
N.Erdman "Savižudis"	Juozo Miltinio dramos teatras	1105	8779	6
B.Sruoga "Dobilėlis penkialapis"	Šiaulių dramos teatras	862	8724	7
Naujametinė eglutė	Lietuvos rusų dramos teatras	400	8660	1
A.Strindberg "Tėvas"	Valstybinis jaunimo teatras	817	8574	6
A.Fugard "Kelionė į Meką"	Valstybinis jaunimo teatras	812	8570	6
B.M.Koltes "Naktis prieš pat mišias"	Valstybinis jaunimo teatras	1026	8488	7
M.McDonagh "Kaukolė iš Konemaros"	Šiaulių dramos teatras	1275	8440	8
I.Bunin "Tamsiosios alėjos"	Lietuvos rusų dramos teatras	690	8256	6
J.Anouilh "Romeo ir Žaneta"	Klaipėdos dramos teatras	908	8181	6
A.Volkov "Smaragdo miesto"	Lietuvos rusų dramos teatras	950	8013	9



burtininkas"				
G.Stefanevski "Hotel Europa"	Oskaro Koršunovo teatras	1600	8000	40
D.Psatas"Reikia melagio"	Klaipėdos dramos teatras	921	7462	5
M.McDonagh"Luošys iš Ainišmano salos"	Šiaulių dramos teatras	1034	7374	8
L.Ustinov, O.Tabakov "Snieguolė ir septyni nykštukai"	Lietuvos rusų dramos teatras	1400	7318	5
S.Maugham "Ratas"	Juozo Miltinio dramos teatras	991	7234	5
E.Žukovskaja, M.Astrachan "Pifo nuotyčiai"	Juozo Miltinio dramos teatras	1460	6999	5
J.Bedier"Tristanas ir Izolda"	Šiaulių dramos teatras	566	6923	3
D.Patrik"Mieloji Pamela"	Lietuvos rusų dramos teatras	590	6740	8
J.Dautartas"Senajo Gluosnio pasakojimai"	Juozo Miltinio dramos teatras	1161	6692	6
P.Shaffer "Juodoji komedija"	Šiaulių dramos teatras	971	6588	5
G.Solovskij "Skiriama princesei"	Šiaulių dramos teatras	1130	6505	7
G.Rodari "Čipolinas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1088	6431	4
S.Poškus"Prieš išskrendant į rojų"	Klaipėdos dramos teatras	900	6249	4
J.Kruss "Timas Taleris arba parduotas juokas"	Valstybinis jaunimo teatras	1161	6220	5
J.Goldman "Liūtas žiemą"	Kauno dramos teatras	700	6058	4
A.Čechov "Nebaigta pjesė"	Klaipėdos dramos teatras	593	5811	6
G.Hari "Brolis Lapinas ir brolis Triušis"	Juozo Miltinio dramos teatras	1242	5792	7
J.M.Synge "Šaunuolis iš Vakarų pakrantės"	Kauno dramos teatras	800	5762	4
J.Švarc "Raudonkepuraite"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	1271	5685	5
V.Balasko"Girta naktis"	Juozo Miltinio dramos teatras	775	5684	5
D.Fonvizin "Nesubrendėlis"	Lietuvos rusų dramos teatras	690	5551	10
N.Coward "Asmeniniai gyvenimai"	Kauno dramos teatras	600	5315	4
W.Schwab ""Prezidentė"	Kauno dramos teatras	500	5258	5
M.Kundera "Žakas Fatalistas"	Valstybinis jaunimo teatras	506	5118	4
L.Carroll "Alisa stebuklų šalyje"	Klaipėdos dramos teatras	1016	5026	3
V.Petkevičius"Sieksnis Sprindžio vaikas"	Juozo Miltinio dramos teatras	1143	4855	8
N.Koliada "Ragatkė"	Kauno dramos teatras	600	4804	3
B.Junger"Baltoji rožė"	Šiaulių dramos teatras	854	4727	6
T.Wilder "Ilga Kalėdų vakarienė"	Kauno dramos teatras	400	4650	8
J.Fosse "Moteris ir vaikas"	Valstybinis jaunimo teatras	416	4612	4
S.Geda"Inteligentiškas beprotnamis"	Šiaulių dramos teatras	514	4530	6
V.Hauff "Nykštukas Nosis"	Valstybinis jaunimo teatras	872	4360	9
R.Steponavičiūtė"Snieguolė ir septyni nykštukai"	Šiaulių dramos teatras	725	4350	6
K.Kubilinskas "Bebenčiukas"	Valstybinis jaunimo teatras	812	4340	4
E.O'Neil "Ilgos dienos kelionė į naktį"	Juozo Miltinio dramos teatras	692	4262	5
J.Švarc "Pelenė"	Lietuvos rusų dramos teatras	650	3834	5
K.Manie "Nedelsiant apsirenkite, madmuazel"	Lietuvos rusų dramos teatras	340	3748	5
R.Lamouret "Šitos moterys gali viską"	Lietuvos rusų dramos teatras	860	3685	4
R.Louler "Septynioliktos lėlės vasara"	Šiaulių dramos teatras	383	3634	3
B.Slaid "Kitais metais tuo pačiu laiku"	Valstybinis jaunimo teatras	332	3618	4
W.Shakespeare "Užsispyrėlės sutramdymas"	Lietuvos rusų dramos teatras	380	3597	6
G.Gorin "Kinas IV"	Lietuvos rusų dramos teatras	590	3571	7
T.Wilder "Naktinio traukinio vagonas Hajavata"	Klaipėdos dramos teatras	308	3412	6
Naujametinis koncertas	Klaipėdos dramos teatras	380	3406	1
S.Michalkov "Trys paršiukai"	Klaipėdos dramos teatras	1019	3299	9
Stankūno kūrybos vakaras	Juozo Miltinio dramos teatras	328	3280	1

Romansai "Tik vieną kartą..."	Lietuvos rusų dramos teatras	350	3270	7
K.Smorigino koncertas	Juozo Miltinio dramos teatras	323	3230	1
"Dienos ir dainos"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	344	3130	2
"Sniego karalienė"	Lietuvos rusų dramos teatras	486	3063	2
M.Bulgakov "Zoikos butas"	Kauno dramos teatras	400	3063	2
H.Ibsen "Mažasis Ejolfas"	Juozo Miltinio dramos teatras	680	3048	3
M.Erdman "Savižudis"	Valstybinis jaunimo teatras	300	3023	3
Ch.Pervault "Batuotas katinas"	Kauno dramos teatras	800	2994	2
A.Puškin "Puškino pasakos"	Lietuvos rusų dramos teatras	710	2987	6
A.Lindgren "Mažylis ir Karlsonas"	Klaipėdos dramos teatras	598	2884	2
R.Steponavičiūtė "Skudurinė Onutė"	Šiaulių dramos teatras	460	2752	4
M.Ravenhill "Keletas tikslų polaroidinių nuotraukų"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	360	2717	4
Koncertas teatro dienai	Klaipėdos dramos teatras	248	2536	1
N.Nosov "Nežiniuko nuotyčiai"	Lietuvos rusų dramos teatras	380	2494	3
S.Prokofjev "Batuotas katinas"	Lietuvos rusų dramos teatras	810	2448	3
A.Aycbourn "Vienaskaitos absurdo asmuo"	Šiaulių dramos teatras	458	2438	2
H.Ch.Andersen "Senojo namo pasakos"	Lietuvos rusų dramos teatras	320	2419	4
M.Maeterlinck "Žydroji paukštė"	Klaipėdos dramos teatras	492	2416	2
J.B.Moliere "Žoržas Dandenai arba apkvailintas vyras"	Lietuvos rusų dramos teatras	270	2415	6
R.Nash "Lietaus!"	Kauno dramos teatras	300	2375	1
D.Kinosita "Gervės plunksnelė"	Lietuvos rusų dramos teatras	380	2298	4
F.Garcia Lorca "Publika"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	150	2220	2
H.Verburg "Tėvai ir kiaušiniai"	Valstybinis jaunimo teatras	418	2193	3
S.Aksakov "Raudonoji gėlė"	Lietuvos rusų dramos teatras	330	2152	5
"Po dvidešimties metų"	Klaipėdos dramos teatras	390	2118	1
A.Asovskij "Dangaus krantas"	Klaipėdos dramos teatras	218	2112	2
J.Cromwell "Valanda ir visas gyvenimas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	332	2075	3
A.Miller "Žemyn nuo Morgano kalno"	Lietuvos rusų dramos teatras	250	2040	2
Šalom-Aleichem "Tevjė pienininkas"	Šiaulių dramos teatras	247	2020	3
P.Shaffer "Leticija ir žolelių traukinė"	Klaipėdos dramos teatras	212	1966	3
E.Žukovskaja "Nauji Pifo nuotyčiai"	Juozo Miltinio dramos teatras	383	1915	1
I.Bergman "Po repeticijos"	Šiaulių dramos teatras	146	1897	2
N. Coward "Išdykėlė dvasia"	Šiaulių dramos teatras	237	1854	3
S.Beckett "Žodžiai smėlyje"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	300	1808	5
S.Deleney "Įsimylėjęs liūtas"	Šiaulių dramos teatras	214	1728	3
R.Toma "Aštuonios mylinčios moterys"	Šiaulių dramos teatras	180	1696	2
M.Santanelli "Karalienė motina"	Klaipėdos dramos teatras	172	1642	3
S.Šaltenis, G.Kanovičius "Katė už durų"	Šiaulių dramos teatras	245	1559	3
R.Steponavičiūtė "Alisa stebuklų šalyje"	Šiaulių dramos teatras	257	1542	2
J.Ščiuckij "Tvirtas kareivėlis"	Lietuvos rusų dramos teatras	330	1440	9
J.Arden "Laimės prielauka"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	135	1322	1
Koncertas melagio dienai	Klaipėdos dramos teatras	133	1239	1
M.Mayenburg "Ugnies veidas"*	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	649	1201	8
E.Ionesco "Plikagalvė dainininkė"	Klaipėdos dramos teatras	118	1178	3
Koncertas "Saulėgrąža"	Klaipėdos dramos teatras	223	1115	1
A.Čechov "Palata Nr.6"	Lietuvos rusų dramos teatras	100	950	10
J.Cartwright "Kelias"	Valstybinis jaunimo teatras	64	950	1
J.P.Sartre "Už uždarytų durų"	Klaipėdos dramos teatras	110	946	2
R.Harwood "Aprėngėjas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	104	945	1
M.Kiivastik "Romas ir Arūnas"	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	113	940	1
O.Šapko "Kaip tapti paršeliu"	Juozo Miltinio dramos teatras	178	888	3
E.Albee "Mažylė Alisa"	Lietuvos rusų dramos teatras	120	875	10
P.Turrini "Pagaliau viskas"	Klaipėdos dramos teatras	90	872	2
T.Williams "Šauksmas"	Lietuvos rusų dramos teatras	140	865	5

A.Fugard "Dimetas"	Šiaulių dramos teatras	111	840	2
S.Parulskis "Iš gyvenimo vėlių"	Šiaulių dramos teatras	115	798	2
A.Puškin "Šykštusis riteris"	Lietuvos rusų dramos teatras	150	785	4
O.Wilde "Laimingasis princas"	Juozo Miltinio dramos teatras	195	780	2
D.E.Steinbek "Pelės ir žmonės"	Šiaulių dramos teatras	87	702	1
M.Frisch "Andora"	Šiaulių dramos teatras	85	662	1
L.Ustinov "Miestas be meilės"	Šiaulių dramos teatras	90	540	1
F.Durrenmatt "Heraklio žygdarbis"	Klaipėdos dramos teatras	64	537	1
E.Albee "Tos aukštosios moterys"	Klaipėdos dramos teatras	67	530	1
D.Fo "Laisvoji pora"	Lietuvos rusų dramos teatras	50	529	2
A.Asovskij, L.Zaikauskas "Dangaus krantas"	Lietuvos rusų dramos teatras	50	502	3
V.Reza "Menas"	Juozo Miltinio dramos teatras	89	476	1
S.Dupuis "Antrasis išvaymas"	Šiaulių dramos teatras	57	442	1
A.Landsbergis "Idioto pasaka"	Juozo Miltinio dramos teatras	59	428	2
J.Betenkort "Diena, kai buvo pagr. pop."	Klaipėdos dramos teatras	55	390	1
A.Čechov "Ivanovas"	Valstybinis jaunimo teatras	32	314	1
H.Pinter "Sargas"	Juozo Miltinio dramos teatras	32	252	1
Pagal M.Cvetajevos poeziją "Į bučinių tyliųjų šalį"	Lietuvos rusų dramos teatras	40	244	1
J.Dautartas "Tavo veido šviesa"	Juozo Miltinio dramos teatras	65	234	1
V.Janošas "Panama"	Valstybinis jaunimo teatras	38	206	1
A.Čechov "Dėdė Vania"	Lietuvos rusų dramos teatras	11	116	1
Pagal Mandelštamo poeziją "Mandelštamo gatvė"	Lietuvos rusų dramos teatras	100	110	1
V.Hauff "Mažasis Mukas"	Valstybinis jaunimo teatras	63	36	1

## Pagal gautas pajamas populiariausi lėlių spektakliai 2000 m.

Autorius, spektaklio pavadinimas	Teatras	Parduotų bilietų skaičius	Gautos pajamos (Lt)	Spektaklių skaičius
D.Čepauskaitė "Sniego gniūžtės paslaptis"	Kauno lėlių teatras	10104	48164	42
O.Žiugžda "Nepaprastas cirkas"	Kauno lėlių teatras	8711	28741	46
Pasakos "Našlaitė Elenytė ir Joniukas aviniukas" motyvais	Vilniaus teatras "Lėlė"	4875	22134	46
S.Siudika "Trys paršiukai"	Vilniaus teatras "Lėlė"	3615	19308	23
Pasakos motyvais "Buratino nuotyčiai"	Vilniaus teatras "Lėlė"	3849	18683	22
M.Suponin "Zuikio kaprizai"	Kauno lėlių teatras	4340	14794	31
L.Carroll "Alisa stebuklų šalyje"	Vilniaus teatras "Lėlė"	2885	14468	22
H.Ch.Andersen "Karalaitės bučinys"	Kauno lėlių teatras	3532	12356	22
L.Dvorskij "Užburtoji princesė"	Kauno lėlių teatras	4033	12201	33
D.Čepauskaitė "Kai krenta žvaigždė"	Kauno lėlių teatras	2671	10348	44
H.Ch.Andersen "Coliukė"	Vilniaus teatras "Lėlė"	1663	9633	36
J.Januškevičiūtė "Aukso kiaušinis"	Kauno lėlių teatras	2332	8601	17
E.T.A.Hoffman "Spragtukas ir pelių karalius"	Vilniaus teatras "Lėlė"	1215	6685	8
A. Kolesnikov "Nykštukas Nosis"	Kauno lėlių teatras	1747	5955	12
P.Cvirka "Lapė karalienė"	Vilniaus teatras "Lėlė"	1423	5669	12
G.A.Burger "Tikros barono Miunhauzeno istorijos"	Kauno lėlių teatras	1712	4939	13
S.Nėris "Sigutė"	Vilniaus teatras "Lėlė"	1202	4829	25
V.Sinakevič "Bjaurusis ančiukas"	Kauno lėlių teatras	1256	4820	9
D.Strėlevica "Čigoniukė Ringla"	Kauno lėlių teatras	1516	4700	15
Pasakos motyvais "Raudonkepuraitė"	Vilniaus teatras "Lėlė"	1121	4517	23
I.Kunčinas "Lukošiukas"	Vilniaus teatras "Lėlė"	969	4097	8
T.Gabbe "Pelenė"	Kauno lėlių teatras	1216	4030	10
A.Jonynas, V.Mazūras "Cirkas yra cirkas"	Vilniaus teatras "Lėlė"	930	3711	7
V.Palčinskaitė "Bjaurusis ančiukas"	Vilniaus teatras "Lėlė"	821	3498	17
G.Januševska, J.Vilkovskis "Tigriukas Petrikas"	Kauno lėlių teatras	853	3201	5
O.Panku-Jašis "Gyveno kartą šimtakojis"	Kauno lėlių teatras	1049	3147	8
N.Gernet "Stebuklingasis Aladino žibintas"	Kauno lėlių teatras	776	2920	7
Ž.Gryva "Pasaka apie vėžliuką"	Vilniaus teatras "Lėlė"	830	2757	13
V.Libimova "Princesės gimtadienis"	Kauno lėlių teatras	654	2536	6
J.Marcinkevičius "Voro vestuvės"	Vilniaus teatras "Lėlė"	575	2474	16
J.Mačiukevičius "Bitė Maja"	Vilniaus teatras "Lėlė"	563	2374	6
Z.Poprovskij "Pramušgalvis Nukas"	Kauno lėlių teatras	640	2237	5
A.Gudelis "Dailidė, perkūnas ir velnias"	Vilniaus teatras "Lėlė"	513	2234	13
A.Gricius "Atsitikimas ir keturi žvirbliai"	Vilniaus teatras "Lėlė"	496	1907	5
V.Vyšniauskaitė "Gry-gry-grybai"	Kauno lėlių teatras	565	1695	11
R.Baltrušaitis "Sprigtas"	Vilniaus teatras "Lėlė"	450	1600	3
Naujametinis koncertas	Kauno lėlių teatras	158	1580	1
D.Jankauskaitė "Salomėja"	Kauno lėlių teatras	550	1564	3
N.Abrutytė "Senelio sala"	Vilniaus teatras "Lėlė"	324	1310	9
J.Žemaitė "Apie Jonelį"	Vilniaus teatras "Lėlė"	292	1118	4
E.Žekienė "Nepaprasti nuotyčiai laukiant Kalėdų S."	Kauno lėlių teatras	211	1055	4
J.Gruelle "Nauji Skudurinės Onutės nuotyčiai"	Kauno lėlių teatras	323	969	2
V.Kupšys "Tobis ir Bobis"	Kauno lėlių teatras	116	348	1
V.Landsbergis "Krokokatinas"	Kauno lėlių teatras	71	213	1

## Pagal gautas pajamas populiariausi muzikinių teatrų spektakliai 2000 m.

Autorius, spektaklio pavadinimas	Teatras	Parduotų bilietų skaičius	Gautos pajamos (Lt)	Spektaklių skaičius
R.Rodgers "Muzikos garsai"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	11433	140725	30
D.Kander "Zorba"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	8990	127114	24
Koncertai	Kauno valstybinis muzikinis teatras	8851	97630	19
J.Bock "Smuikininkas ant stogo"	Klaipėdos muzikinis teatras	6580	84485	18
G.Verdi "Traviata"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	3248	79656	11
Koncertai	Klaipėdos muzikinis teatras	7187	76087	24
F.Lehar "Šypsenu šalis"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	4733	65366	13
J.Strauss "Šikšnosparnis"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	4355	54151	11
F.Lehar "Linksmoji našlė"	Klaipėdos muzikinis teatras	2306	47931	10
W.A.Mozart "Mažoji burtų fleita"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	6189	45583	17
I.Kalman "Silva"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	3630	39033	12
I.Kalman "Monmartro žibuoklė"	Klaipėdos muzikinis teatras	2817	31563	10
P.Čaikovskij "Spragtukas"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	3866	31098	11
A.Bražinskas "Šnekučiai"	Klaipėdos muzikinis teatras	4383	29215	14
F.Loewe "Mano puikioji ledi"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	2705	26063	10
I.Kalman "Cirko princesė"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	2626	23767	8
P.Abraham "Viktorija"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	2245	22227	8
F.Lehar "Paganinis"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	2446	21572	8
G.Donizetti "Meilės eleksyras"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	2188	19839	7
J.Strauss "Vienos kraujas"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	1879	18354	4
U.Giordano "Andrė Šanjė"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	2074	18072	9
S.Prokofjev "Pelenė"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	3451	16998	9
O.Nicolai "Vindzoro šmaikštuolės"	Klaipėdos muzikinis teatras	1508	16403	4
A.Spadavecchia "Pelenė"	Klaipėdos muzikinis teatras	2241	13665	9
F.Lehar "Grafas Liuksemburgas"	Klaipėdos muzikinis teatras	1103	11789	4
J.Offenbach "Orfėjas pragare"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	1171	11179	5
Kolar, Piasola "Katės, Šokių s."	Kauno valstybinis muzikinis teatras	922	9801	2
B.Pawlowski "Snieguolė ir septyni nykštukai"	Klaipėdos muzikinis teatras	1657	9711	8
J.Strauss "Žydrasis Dunojus"	Klaipėdos muzikinis teatras	1211	7380	5
F.Loewe "Mano puikioji ledi"	Klaipėdos muzikinis teatras	907	6782	6
H.Berlioz "Romeo ir Džiuljeta"	Klaipėdos muzikinis teatras	603	6553	2
Ch.Guano "Margarita"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	973	6164	5
B.Pawlowski "Snieguolė ir septyni nykštukai"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	997	6046	5
I. Flotov "Marta"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	837	5611	3
J.Ter-Osipov "Mažylis ir Karlsonas"	Klaipėdos muzikinis teatras	1099	5457	4
G.Rossini "Sevilijos kirpėjas"	Klaipėdos muzikinis teatras	497	5093	2
S.Rachmaninov "Frančeska da Rimini"	Klaipėdos muzikinis teatras	388	3890	2
S.Moniuszko "Halka"	Klaipėdos muzikinis teatras	362	3680	2
A.Honegger "Žana d' Ark"	Klaipėdos muzikinis teatras	579	2909	2
K.Chačaturian "Čipolinas"	Kauno valstybinis muzikinis teatras	503	2791	2
R.Frime, H.Stothart "Rozmari"	Klaipėdos muzikinis teatras	515	2784	2
C.Porter "Bučiuok mane, Kit"	Klaipėdos muzikinis teatras	134	1026	2

## Pagal gautas pajamas populiariausi operos ir baletai 2000 m.

Autorius, spektaklio pavadinimas	Teatras	Parduotų bilietų skaičius	Gautos pajamos (Lt)	Spektaklių skaičius
Koncertai (įvairūs)	Nacionalinis operos ir baletų teatras	11300	237933	13
S.Prokofjev"Romeo ir Džiuljeta"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	6528	143009	7
G.Verdi"Traviata"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3971	140213	5
M.Theodorakis "Graikas Zorba"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	7315	104165	9
P.Čaikovskij"Spragtukas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	6097	83562	7
S.Prokofjev, I.Stravinskij"Kontrastai. Šventasis pavasaris"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	4899	80945	6
J.Strauss "Vienos kraujas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	5814	80241	7
L.Minkus"Don Kichotas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3022	74018	4
G.Verdi"Aida"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3843	66891	6
J.Strauss "Čigonų baronas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	4522	66819	5
G.Verdi"Don Carlo"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	2056	62738	3
J.Offenbach"Hofmano istorijos"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	4762	60433	8
F.Mendelssohn, R.Ščedrin"Vasarvidžio nakties sapnas. Karmen"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3954	56247	5
P.Čaikovskij"Gulbių ežeras"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3563	55408	5
B.Britten"Žaiskime operą"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	6073	54372	9
A.Adam "Žizel"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3497	44030	4
C.Goldmark, L.Delibes ir kt. "Venecijos karnavalas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	2868	38479	5
P.Mascagni"Kaimo garbė"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	4193	37843	8
P.Čaikovskij"Miegančioji gražuolė"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3448	35973	4
B.Pawlowski"Snieguolė ir septyni nykštukai"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	3959	31043	5
Jungtinės veiklos spektakliai	Nacionalinis operos ir baletų teatras	2312	28075	4
G.Verdi "Nabukas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1684	21844	3
S.Prokofjev"Pelenė"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	2643	20158	4
P.Čaikovskij"Pikų dama"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1081	18010	1
Ch.Gounod"Faustas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1573	16399	3
J.Strauss "Žydrasis Dunojus"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	984	16224	1
V.Bellini"Norma"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1070	14622	2
B.Kutavičius"Lokys"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1305	14440	2
K.Chačaturian"Čipolinas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1466	13024	2
E.Balsys"Eglė žalčių karalienė"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1503	12926	2
J.Gaižauskas"Buratinas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	1017	7584	3
G.Verdi"Requiem"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	888	7419	2
I.Morozov"Daktaras Aiskauda"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	682	5950	1
"Džanis Skikis"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	546	5452	1
H.Lovenskjold"Silfidė"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	670	4876	1
G.Verdi"Toska"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	369	3182	1
Herold"Liza ir Kolenas"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	216	1890	1
G.Donizetti "Lučija Di Lamermur"	Nacionalinis operos ir baletų teatras	228	1889	1

## Teatrų pajamos iš gastrolių 1999–2000 m. (Lt)

Teatras	Visos pajamos iš gastrolių		Iš jų šalyje		Iš jų užsienyje	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Vilniaus mažasis teatras	357548	119185	92610	59185	264938	60000
Kauno lėlių teatras	28988	17124	28988	17124	–	–
Juozo Miltinio dramos teatras	70936	88393	70936	88393	–	–
Klaipėdos dramos teatras	37956	49852	37956	49852	–	–
Kauno valstybinis muzikinis teatras	25947	33874	25947	33874	–	–
Šiaulių dramos teatras	46490	48008	46490	48008	–	–
Lietuvos nacionalinis dramos teatras	309928	197660	102368	124760	207560	72900
Valstybinis jaunimo teatras	188196	168684	188196	166038	–	2646
Vilniaus teatras „Lėlė“	35277	12601	35277	12601	–	–
Lietuvos rusų dramos teatras	71360	22780	63400	22780	7960	–
Klaipėdos muzikinis teatras	–	–	–	–	–	–
Kauno valstybinis akademinis dramos teatras	103000	235300	103000	115300	–	120000
Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras	49000	32551	15000	–	34000	32551
<b>Iš viso:</b>	<b>1324626</b>	<b>1026012</b>	<b>810168</b>	<b>737915</b>	<b>514458</b>	<b>288097</b>
Oskaro Koršunovo teatras	141700	418850	92100	291750	49600	127100

## **PRIEDAI. KONCERTINĒS ORGANIZACIJOS**



## Koncertinių organizacijų pajamos, tenkančios vienam žiūrovui

1999–2001 m. (2001 m. duomenys išankstiniai)

Koncertinė organizacija	Metai	Parduotų bilietų skaičius	Koncertų skaičius	Visos pajamos žiūrovui (Lt)	Valstybės dotacija žiūrovui (Lt)	Vidutinė bilieto kaina (Lt)	Kitos pajamos žiūrovui (Lt)
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	1999	44900	62	86,3	67,3	11,0	8,0
	2000	40100	66	103,8	80,3	10,9	12,6
	2001	44800	64	88,8	65,0	11,7	12,0
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“*	1999	n/d	124	n/d	n/d	n/d	n/d
	2000	n/d	149	n/d	n/d	n/d	n/d
	2001	n/d	166	n/d	n/d	n/d	n/d
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	1999	9670	133	259,2	221,9	2,8	34,6
	2000	17071	115	115,2	109,2	2,5	3,5
	2001	21500	124	89,1	83,7	3,3	2,1
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	1999	26823	35	28,5	26	0,8	1,6
	2000	18810	33	35,1	33	0,7	1,4
	2001	26636	28	24,2	23,3	0,3	0,6
Kauno filharmonija	1999	19210	90	139,4	124,4	8,2	6,8
	2000	27812	99	98,3	86,7	9,2	2,4
	2001	28000	90	99,1	86,1	9,2	3,8
Klaipėdos filharmonija	1999	14259	123	33	15,1	9,1	8,8
	2000	15654	122	22,6	8,0	10,8	3,8
	2001	13600	128	22,5	9,0	10,0	3,5
Šiaulių filharmonija	1999	3546	29	41,6	21,4	8,4	11,8
	2000	3774	48	29,1	18,1	3,7	7,3
	2001	3818	36	28,2	15,2	3,2	9,8
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	1999	85604	815	128,6	101,2	11,3	16,1
	2000	89400	655	127,1	89,0	11,6	26,4
	2001	71000	478	151,6	113,5	14,8	23,3
Iš viso:	1999	204012	1453	105,1	84,4	8,9	11,8
	2000	212621	1287	100,4	76,5	9,3	14,6
	2001	209354	1114	97,9	76,3	9,8	11,7

\* Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“ nepateikė duomenų, kiek bilietų parduota 1999–2001 m.

## Koncertinių organizacijų išlaidos, tenkančios vienam žiūrovui

1999–2001m. (2001 m. duomenys išankstiniai)

Koncertinė organizacija	Metai	Parduotų bilietų skaičius	Pastatų išlaikymo išlaidos žiūrovui (Lt)**	Personalo išlaikymo išlaidos žiūrovui (Lt)	Kitos išlaidos žiūrovui (Lt)	Visos išlaidos koncertui (Lt)
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	1999	44900	2,1	57,4	29,8	64652,3
	2000	40100	3,7	52,3	48,3	63400,8
	2001	44800	3,4	48,6	36,2	61767,5
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“*	1999	n/d	n/d	n/d	n/d	13193,3
	2000	n/d	n/d	n/d	n/d	8265,0
	2001	n/d	n/d	n/d	n/d	8268,7
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	1999	9670	7,9	198,5	36,8	17684,3
	2000	17071	3,8	104,6	6,5	17065,5
	2001	21500	3,3	80,9	5,0	15451,6
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	1999	26823	0,2	26,2	3,5	22897,1
	2000	18810	0,6	31,3	3,0	19855,5
	2001	26636	0,5	22,2	1,5	23035,7
Kauno filharmonija	1999	19210	3,4	119,3	16,7	29763,6
	2000	27812	2,2	86,5	9,9	27690,4
	2001	28000	2,3	85,9	11,0	30844,4
Klaipėdos filharmonija	1999	14259	2,5	23,7	8,2	3984,1
	2000	15654	1,8	19,1	4,4	3249,7
	2001	13600	1,9	20,4	4,1	2800,8
Šiaulių filharmonija	1999	3546	8,6	21,0	12,9	5191,9
	2000	3774	7	18,7	2,7	2234,9
	2001	3818	6,4	3,4	7,2	1801,3
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	1999	85604	3,1	91,8	33,6	13508,0
	2000	89400	7,2	94,4	27,0	17557,2
	2001	71000	5,2	107,5	38,8	22518,8
Iš viso:	1999	204012	2,8	77,3	25,2	15916,1
	2000	212621	4,8	73,8	22,9	17699,1
	2001	209354	3,5	70,9	23,5	19614,1

\* Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“ nepateikė duomenų, kiek bilietų parduota 1999–2001 m.

\*\* Pastatų išlaikymo išlaidos nurodytos be amortizacijos.

## Koncertinių organizacijų pajamų struktūra 1999–2000 m.

Pajamos pagal grupes	1999		2000		Pokytis	
	Lt	proc.	Lt	proc.	Lt	proc.
<b>Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras</b>						
Iš viso:	<b>3874754</b>	<b>100</b>	<b>4163331</b>	<b>100</b>	<b>288577</b>	<b>7,4</b>
Valstybės dotacija iš viso:	3023000	<b>78,0</b>	3220000	<b>77,3</b>	197000	6,5
Valstybės dotacija	3023000	78,0	3220000	77,3	197000	6,5
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	2928925	75,6	3071315	73,8	142390	4,9
Pajamos už parduotus bilietus	492402	<b>12,7</b>	438405	<b>10,5</b>	-53997	-11,0
Kitos pajamos	359352	<b>9,3</b>	504926	<b>12,1</b>	145574	40,5
<b>Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trinitas“</b>						
Iš viso:	<b>1605984</b>	<b>100</b>	<b>1260408</b>	<b>100</b>	<b>-345576</b>	<b>-21,5</b>
Valstybės dotacija iš viso:	1371000	<b>85,4</b>	1153000	<b>91,5</b>	-218000	-15,9
Valstybės dotacija	1371000	85,4	1153000	91,5	-218000	-15,9
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	1323283	82,4	1109045	88,0	-214238	-16,2
Pajamos už parduotus bilietus	1765	<b>0,1</b>	3270	<b>0,3</b>	1505	85,3
Kitos pajamos	233219	<b>14,5</b>	104138	<b>8,3</b>	-129081	-55,3
<b>Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“</b>						
Iš viso:	<b>2506809</b>	<b>100</b>	<b>1966769</b>	<b>100</b>	<b>-540040</b>	<b>-21,5</b>
Valstybės dotacija iš viso:	2146000	<b>85,6</b>	1865000	<b>94,8</b>	-281000	-13,1
Valstybės dotacija	2146000	85,6	1865000	94,8	-281000	-13,1
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	2069274	82,5	1799714	91,5	-269560	-13,0
Pajamos už parduotus bilietus	26635	<b>1,1</b>	42364	<b>2,2</b>	15729	59,1
Kitos pajamos	334174	<b>13,3</b>	59405	<b>3,0</b>	-274769	-82,2
<b>Klaipėdos filharmonija</b>						
Iš viso:	<b>470694</b>	<b>100</b>	<b>353582</b>	<b>100</b>	<b>-117112</b>	<b>-24,9</b>
Valstybės dotacija iš viso:	215170	<b>45,7</b>	126000	<b>35,6</b>	-89170	-41,4
Valstybės dotacija	158170	33,6	76000	21,5	-82170	-52,0
Savivaldybės dotacija	57000	12,1	50000	14,1	-7000	-12,3
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	179923	38,2	97364	27,5	-82559	-54,1
Pajamos už parduotus bilietus	130388	<b>27,7</b>	168298	<b>47,6</b>	37910	29,1
Kitos pajamos	125136	<b>26,6</b>	59284	<b>16,8</b>	-65852	-52,6
<b>Šiaulių filharmonija</b>						
Iš viso:	<b>147544</b>	<b>100</b>	<b>110006</b>	<b>100</b>	<b>-37538</b>	<b>-25,4</b>
Valstybės dotacija iš viso:	76000	<b>51,5</b>	68363	<b>62,1</b>	-7637	-10,0
Valstybės dotacija	76000	51,5	68363	62,1	-7637	-10,0
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	45595	30,9	41967	38,1	-3628	-8,0
Pajamos už parduotus bilietus	29824	<b>20,2</b>	14104	<b>12,8</b>	-15720	-52,7
Kitos pajamos	41720	<b>28,3</b>	27539	<b>25,0</b>	-14181	-34,0
<b>Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“</b>						
Iš viso:	<b>763850</b>	<b>100</b>	<b>659730</b>	<b>100</b>	<b>-104120</b>	<b>-13,6</b>
Valstybės dotacija iš viso:	698000	<b>91,4</b>	620000	<b>94,0</b>	-78000	-11,2
Valstybės dotacija	698000	91,4	620000	94,0	-78000	-11,2
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0

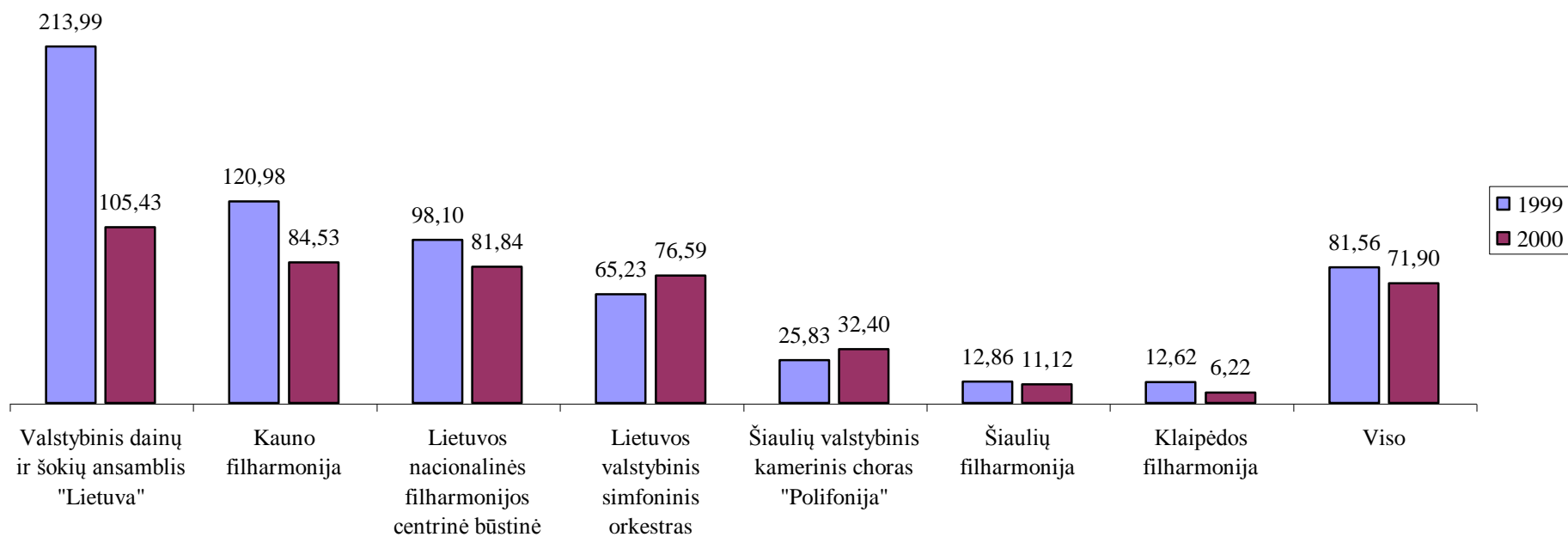
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	692785	90,7	609478	92,4	-83307	-12,0
Pajamos už parduotus bilietus	21950	2,9	13240	2,0	-8710	-39,7
Kitos pajamos	43900	5,7	26490	4,0	-17410	-39,7
<b>Kauno filharmonija</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>2678726</b>	<b>100</b>	<b>2733516</b>	<b>100</b>	<b>54790</b>	2,0
Valstybės dotacija iš viso:	2389544	89,2	2411000	88,2	21456	0,9
Valstybės dotacija	2389544	89,2	2411000	88,2	21456	0,9
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	2323946	86,8	2351057	86,0	27111	1,2
Pajamos už parduotus bilietus	157623	5,9	256731	9,4	99108	62,9
Kitos pajamos	131559	4,9	65785	2,4	-65774	-50,0
<b>Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>11008981</b>	<b>100</b>	<b>11362100</b>	<b>100</b>	<b>353119</b>	3,2
Valstybės dotacija iš viso:	8664086	78,7	7958639	70,0	-705447	-8,1
Valstybės dotacija	8664086	78,7	7958639	70,0	-705447	-8,1
Savivaldybės dotacija	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	8397786	76,3	7316393	64,4	-1081393	-12,9
Pajamos už parduotus bilietus	965551	8,8	1039118	9,1	73567	7,6
Kitos pajamos	1379344	12,5	2364343	20,8	984999	71,4
<b>Visos pajamos</b>						
<b>Iš viso:</b>	<b>23057342</b>	<b>100</b>	<b>22609442</b>	<b>100</b>	<b>-447900</b>	-1,9
Valstybės dotacija iš viso:	18582800	80,6	17422002	77,1	-1160798	-6,2
Valstybės dotacija	18525800	80,3	17372002	76,8	-1153798	-6,2
Savivaldybės dotacija	57000	0,2	50000	0,2	-7000	0,0
Valstybės dotacija atėmus pastatų išlaikymo išlaidas be amortizacijos	17961517	77,9	16396333	72,5	-1565184	-8,7
Pajamos už parduotus bilietus	1826138	7,9	1975530	8,7	149392	8,2
Kitos pajamos	2648404	11,5	3211910	14,2	563506	21,3

## Koncertinių organizacijų išlaidų struktūra 1999–2000 m.

Išlaidos pagal grupes	1999		2000		Pokytis	
	Lt	proc.	Lt	proc.	Lt	proc.
<b>Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras</b>						
Iš viso:	4008440	100	4184452	100	176012	4,4
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	2578182	64,3	2097187	50,1	-480995	-18,7
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	94075	2,3	148685	3,6	54610	58,0
Kitos išlaidos	1336183	33,3	1938580	46,3	602397	45,1
<b>Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“</b>						
Iš viso:	1635968	100	1231483	100	-404485	-24,7
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	1301697	79,6	1091113	88,6	-210584	-16,2
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	47717	2,9	43955	3,6	-3762	-7,9
Kitos išlaidos	286554	17,5	96415	7,8	-190139	-66,4
<b>Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“</b>						
Iš viso:	2352010	100	1962530	100	-389480	-16,6
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	1919363	81,6	1785732	91,0	-133631	-7,0
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	76726	3,3	65286	3,3	-11440	-14,9
Kitos išlaidos	355921	15,1	111512	5,7	-244409	-68,7
<b>Klaipėdos filharmonija</b>						
Iš viso:	490041	100	396468	100	-93573	-19,1
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	337258	68,8	298531	75,3	-38727	-11,5
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	35247	7,2	28636	7,2	-6611	-18,8
Kitos išlaidos	117536	24,0	69301	17,5	-48235	-41,0
<b>Šiaulių filharmonija</b>						
Iš viso:	150565	100	107275	100	-43290	-28,8
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	74396	49,4	70568	65,8	-3828	-5,1
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	30405	20,2	26396	24,6	-4009	-13,2
Kitos išlaidos	45764	30,4	10311	9,6	-35453	-77,5
<b>Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“</b>						
Iš viso:	801397	100	655233	100	-146164	-18,2
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	702274	87,6	588056	89,7	-114218	-16,3
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	5215	0,7	10522	1,6	5307	101,8
Kitos išlaidos	93908	11,7	56655	8,6	-37253	-39,7
<b>Kauno filharmonija</b>						
Iš viso:	2678726	100	2741348	100	62622	2,3
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	2292143	85,6	2405190	87,7	113047	4,9
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	65598	2,4	59943	2,2	-5655	-8,6
Kitos išlaidos	320985	12,0	276215	10,1	-44770	-13,9
<b>Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė</b>						
Iš viso:	11008981	100	11499960	100	490979	4,5
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	7862295	71,4	8442225	73,4	579930	7,4
Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	266300	2,4	642246	5,6	375946	141,2
Kitos išlaidos	2880386	26,2	2415489	21,0	-464897	-16,1
<b>Visos išlaidos</b>						
Iš viso:	23126128	100	22778749	100	-347379	-1,5
Darbo apmokėjimo išlaidos (kartu su socialinio draudimo mokėjimais)	17067608	73,8	16778602	73,7	-289006	-1,7

Pastatų išlaikymo išlaidos be amortizacijos	<b>621283</b>	<b>2,7</b>	<b>1025669</b>	<b>4,5</b>	<b>404386</b>	<b>65,1</b>
Kitos išlaidos	<b>5437237</b>	<b>23,5</b>	<b>4974478</b>	<b>21,8</b>	<b>-462759</b>	<b>-8,5</b>

Valstybės dotacija, tenkanti vienam bilietui (neįskaitant pastatų išlaikymo išlaidų be amortizacijos) (Lt)



## Koncertinių organizacijų pajamos 1999–2000 m. (Lt)

Koncertinė organizacija	Pajamos už parduotus bilietus		Iš jų į kitų atlikėjų koncertus		Kitos pajamos		Valstybės dotacija		Iš jų savivaldybės dotacija		Iš viso	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	965551	1039118	317245	321200	1379344	2364343	8664086	7958639	0	0	11008981	11362100
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	492402	438405	0	11000	359352	504926	3023000	3220000	0	0	3874754	4163331
Kauno filharmonija	157623	256731	53200	52100	131559	65785	2389544	2411000	0	0	2678726	2733516
Klaipėdos filharmonija	130388	168298	123678	164842	125136	59284	215170	126000	57000	50000	470694	353582
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	26635	42364	0	0	334174	59405	2146000	1865000	0	0	2506809	1966769
Šiaulių filharmonija	29824	14104	29824	14104	41720	27539	76000	68363	0	0	147544	110006
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	21950	13240	0	0	43900	26490	698000	620000	0	0	763850	659730
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trinitas“	1765	3270	0	0	233219	104138	1371000	1153000	0	0	1605984	1260408
<b>Iš viso:</b>	<b>1826138</b>	<b>1975530</b>	<b>523947</b>	<b>563246</b>	<b>2648404</b>	<b>3211910</b>	<b>18582800</b>	<b>17422002</b>	<b>57000</b>	<b>50000</b>	<b>23057342</b>	<b>22609442</b>



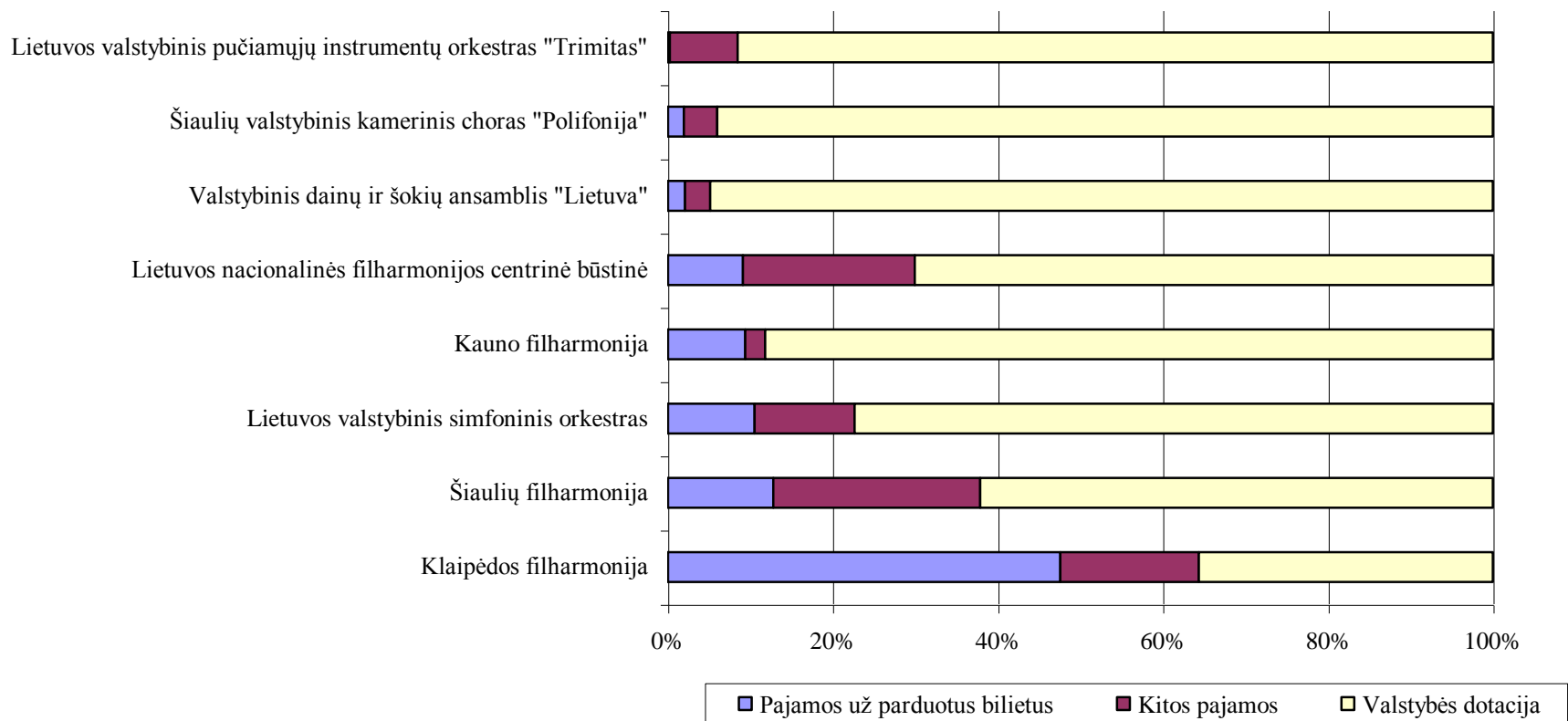
## Koncertinių organizacijų pajamos 1999–2000 m. (proc.)

Koncertinė organizacija	Pajamos už parduotus bilietus		Iš jų į kitų atlikėjų koncertus		Kitos pajamos		Valstybės dotacija		Iš jų savivaldybės dotacija		Iš viso	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	52,9	52,6	60,5	57,0	52,1	73,6	46,6	45,7	0	0	47,8	50,3
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	27	22,2	0	2,0	13,6	15,7	16,3	18,5	0	0	16,8	18,4
Kauno filharmonija	8,6	13	10,2	9,2	5	2	12,9	13,8	0	0	11,6	12,1
Klaipėdos filharmonija	7,1	8,5	23,6	29,3	4,7	1,8	1,2	0,7	100	100	2,0	1,6
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	1,5	2,1	0	0	12,6	1,8	11,5	10,7	0	0	10,9	8,7
Šiaulių filharmonija	1,6	0,7	5,7	2,5	1,6	0,9	0,4	0,4	0	0	0,6	0,5
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	1,2	0,7	0	0	1,7	0,8	3,8	3,6	0	0	3,3	2,9
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“	0,1	0,2	0	0	8,8	3,2	7,4	6,6	0	0	7,0	5,6
<b>Iš viso:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## Koncertinių organizacijų pajamos 1999–2000 m. (proc.)

Koncertinė organizacija	Pajamos už parduotus bilietus		Kitos pajamos		Valstybės dotacija		Iš viso	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Klaipėdos filharmonija	27,7	47,6	26,6	16,8	45,7	35,6	100	100
Šiaulių filharmonija	20,2	12,8	28,3	25	51,5	62,1	100	100
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	12,7	10,5	9,3	12,1	78	77,3	100	100
Kauno filharmonija	5,9	9,4	4,9	2,4	89,2	88,2	100	100
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	8,8	9,1	12,5	20,8	78,7	70	100	100
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	1,1	2,2	13,3	3	85,6	94,8	100	100
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	2,9	2	5,7	4	91,4	94	100	100
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trinitas“	0,1	0,3	14,5	8,3	85,4	91,5	100	100

**Pajamų struktūra pagal koncertines organizacijas 2000 m.**



## Koncertinių organizacijų patalpų struktūra pagal jų paskirtį 2000 m.

Koncertinė organizacija	Patalpų struktūra (proc.)					
	Žiūrovų salės	Administracijos patalpos	Gamybinės dirbtuvės	Fojė ir kitos pagalbinės patalpos	Pastato statybos metai	Paskutinio kapitalinio remonto metai
Klaipėdos filharmonija	77,64	9,99	12,37	0	1981, 1989	nebuvo
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“*	77,08	6,62	3,32	12,99	1970	1997
Šiaulių filharmonija**	40,92	7,74	0	51,34	–	–
Kauno filharmonija	25	22,36	0	52,64	1937	nebuvo
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	10,72	16,19	0	73,10	n/d	1992
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“***	0	6,39	51,00	42,61	n/d	1997–2001
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras***	0	83,03	0,95	16,02	n/d	–
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“**	0	27,5	0	72,5	–	–
<b>Vidutiniškai:</b>	<b>25,82</b>	<b>20,61</b>	<b>5,79</b>	<b>47,78</b>		

\* Žiūrovų salė naudojama tik repeticijoms.

\*\*Pastatas nėra įtrauktas į balansą.

\*\*\* Vyksta statybos darbai.

## Koncertinių organizacijų pastatų išlaikymo išlaidos 2000 m.

Koncertinė organizacija	Išlaidos (Lt/m <sup>2</sup> )					
	Elektros energijai	Šildymui ir karštam vandeniui	Patalpų valymui	Einamajam remontui	Šaltam vandeniui	Kitos aptarnavimo
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	12,83	8,14	1,99	6,78	2,14	12,71
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	7,98	12,11	1,56	0,69	1,40	9,79
Kauno filharmonija	6,74	14,29	2,50	4,76	1,85	4,04
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	6,10	51,77	5,38	0	1,52	12,92
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trinitas“	5,90	8,49	0,14	0	1,36	16,30
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	5,46	16,16	0,95	0	0,77	0,43
Šiaulių filharmonija	3,02	34,24	1,42	0	1,97	2,07
Klaipėdos filharmonija	2,18	0,67	0,43	3,18	0,55	1,92
<b>Vidutiniškai:</b>	<b>6,85</b>	<b>11,33</b>	<b>1,38</b>	<b>2,19</b>	<b>1,33</b>	<b>7,72</b>





**Salės užimtumas pagal koncertines organizacijas  
1999–2000 m. (proc.)**

Koncertinė organizacija	Salės užimtumas		Pokytis
	1999	2000	
	Pagrindinė	Pagrindinė	
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	75,0	63,0	-12,0
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	42,0	53,0	11,0
Kauno filharmonija	22,0	29,0	7,0
Šiaulių filharmonija	37,6	27,0	-10,6
Klaipėdos filharmonija	29,1	21,4	-7,8
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“*	–	–	–
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“*	–	–	–
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“*	–	–	–
<b>Vidutiniškai:</b>	<b>41,1</b>	<b>38,7</b>	<b>-2,5</b>

\* Savo salės neturi.



**Etatinių darbuotojų skaičius ir jų vidutinis darbo užmokestis pagal koncertines organizacijas  
1999–2000 m. (Lt)\***

	<b>Rodiklis</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>
<b>ADMINISTRACINIS PERSONALAS</b>	Darbuotojų skaičius	<b>44,5</b>	<b>91,75</b>	<b>43,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>954</b>	<b>925</b>	<b>932</b>
	Vidutinis priedas	<b>381</b>	<b>370</b>	<b>295</b>
<b>Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras</b>	Darbuotojų skaičius	11	11	10
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1026	952	971
	Vidutinis priedas	652	594	571
<b>Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“</b>	Darbuotojų skaičius	5	5	5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	890	819	808
	Vidutinis priedas	29	0	0
<b>Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“</b>	Darbuotojų skaičius	6	6	6
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1090	1090	1090
	Vidutinis priedas	434	434	434
<b>Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“</b>	Darbuotojų skaičius	3	3	3
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1337	1267	1267
	Vidutinis priedas	57	57	57
<b>Kauno filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	11,5	11,5	11,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	875	875	875
	Vidutinis priedas	352	352	352
<b>Klaipėdos filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	6	6	6
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	715	729	729
	Vidutinis priedas	82	0	0
<b>Šiaulių filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	2	2	2
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	916	1014	1014
	Vidutinis priedas	189	0	0
<b>Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė</b>	Darbuotojų skaičius	n/d	47,5	n/d
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	n/d	922	n/d
	Vidutinis priedas	n/d	436	n/d
<b>KŪRYBINIS PERSONALAS</b>	Darbuotojų skaičius	<b>396</b>	<b>535</b>	<b>396,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>935</b>	<b>920</b>	<b>894</b>
	Vidutinis priedas	<b>265</b>	<b>362</b>	<b>134</b>
<b>Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras</b>	Darbuotojų skaičius	96	95	96,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	1068	1056	1073
	Vidutinis priedas	517	18	18
<b>Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“</b>	Darbuotojų skaičius	70	70	70
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	950	786	784
	Vidutinis priedas	95	38	39
<b>Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“</b>	Darbuotojų skaičius	93	93	93
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	930	930	928
	Vidutinis priedas	27	27	28
<b>Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“</b>	Darbuotojų skaičius	47	47	47
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	748	636	636
	Vidutinis priedas	0	0	0

<b>Kauno filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	90	90	90
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	888	888	888
	Vidutinis priedas	513	513	513
<b>Klaipėdos filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	0	0	0
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	0	0	0
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Šiaulių filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	0	0	0
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	0	0	0
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė</b>	Darbuotojų skaičius	n/d	140	n/d
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	n/d	1003	n/d
	Vidutinis priedas	n/d	1003	n/d
<b>PASTATYMUŲ TARNYBA</b>	Darbuotojų skaičius	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>22,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>441</b>	<b>440</b>	<b>437</b>
	Vidutinis priedas	<b>67</b>	<b>19</b>	<b>59</b>
<b>Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras</b>	Darbuotojų skaičius	0	0	0
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	0	0	0
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“</b>	Darbuotojų skaičius	0	0	0
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	0	0	0
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“</b>	Darbuotojų skaičius	6	6	6
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	424	424	424
	Vidutinis priedas	223	223	223
<b>Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“</b>	Darbuotojų skaičius	0	0	0
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	0	0	0
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Kauno filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	12,5	12,5	12,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	442	442	442
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Klaipėdos filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	0,5	3	3
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	303	442	442
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Šiaulių filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	1	1	1
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	442	442	442
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė</b>	Darbuotojų skaičius	n/d	47,5	n/d
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	n/d	442	n/d
	Vidutinis priedas	n/d	0	n/d
<b>TECHNINĖ IR ŪKIO TARNYBA</b>	Darbuotojų skaičius	<b>79,5</b>	<b>88,5</b>	<b>70,5</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>546</b>	<b>551</b>	<b>509</b>
	Vidutinis priedas	<b>38</b>	<b>66</b>	<b>30</b>
<b>Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras</b>	Darbuotojų skaičius	14	14	13,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	557	495	454
	Vidutinis priedas	161	161	102
<b>Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų</b>	Darbuotojų skaičius	20	20	20
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	572	482	482

<b>orkestras „Trinitas“</b>	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“</b>	Darbuotojų skaičius	22	22	21,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	506	506	510
	Vidutinis priedas	13	13	13
<b>Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“</b>	Darbuotojų skaičius	3,5	3,5	3,5
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	628	523	523
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Kauno filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	7	7	7
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	726	726	726
	Vidutinis priedas	65	65	65
<b>Klaipėdos filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	11	3	3
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	443	442	442
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Šiaulių filharmonija</b>	Darbuotojų skaičius	2	2	2
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	442	442	442
	Vidutinis priedas	0	0	0
<b>Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė</b>	Darbuotojų skaičius	n/d	17	n/d
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	n/d	704	n/d
	Vidutinis priedas	n/d	170	n/d
<b>IŠ VISO:</b>	Darbuotojų skaičius	<b>540</b>	<b>785,25</b>	<b>533</b>
	Vidutinis mėnesinis darbo užmokestis	<b>861</b>	<b>836</b>	<b>827</b>
	Vidutinis priedas	<b>234</b>	<b>298</b>	<b>130</b>

*\*1999 ir 2001 m. duomenys pateikiami be Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinės būstinės duomenų.*

## Koncertinių organizacijų išlaidos reklamai 1999–2000 m.

Koncertinė organizacija	Išlaidos reklamai (Lt)			
	1999	proc.	2000	proc.
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	447150	64,0	243448	52,3
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	144125	20,6	179029	38,5
Kauno filharmonija	54132	7,7	16890	3,6
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	15274	2,2	14893	3,2
Klaipėdos filharmonija	4911	0,7	6848	1,5
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“	25417	3,6	2076	0,4
Šiaulių filharmonija	3559	0,5	1202	0,3
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	5701	0,8	739	0,2
<b>Iš viso:</b>	<b>700269</b>	<b>100</b>	<b>465125</b>	<b>100</b>

## Koncertinių organizacijų rėmėjų lėšos 1999–2000 m.

Koncertinė organizacija	Rėmėjų lėšos (Lt)			
	1999	proc.	2000	proc.
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	367100	38,3	514054	58,8
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	137154	14,3	302024	34,5
Kauno filharmonija	120750	12,6	57640	6,6
Šiaulių filharmonija	17386	1,8	1100	0,1
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“	80000	8,4	0	0
Klaipėdos filharmonija	0	0	0	0
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“	235360	24,6	0	0
Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“	0	0	0	0
<b>Iš viso:</b>	<b>957750</b>	<b>100</b>	<b>874818</b>	<b>100</b>

Koncertinių organizacijų pajamos iš gastrolių 1999-2000 m.

Koncertinė organizacija	Pajamos iš gastrolių (Lt)		Iš jų šalyje (Lt)		Iš jų užsienyje (Lt)	
	1999	2000	1999	2000	1999	2000
Lietuvos nacionalinės filharmonijos centrinė būstinė	246931	337710	239411	238700	7520	99010
Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras	73631	0	0	0	73631	0
Lietuvos valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras "Trimitas"	68639	74310	n/d	n/d	68639	74310
Kauno filharmonija	51000	32800	51000	32800	0	0
Valstybinis dainų ir šokių ansamblis "Lietuva"	34419	30188	10419	30188	24000	0
Šiaulių valstybinis kamerinis choras "Polifonija"	11194	5958	11194	5958	0	0
Klaipėdos filharmonija	0	0	0	0	0	0
Šiaulių filharmonija	0	0	0	0	0	0
<b>Iš viso:</b>	<b>485814</b>	<b>480966</b>	<b>312024</b>	<b>307646</b>	<b>173790</b>	<b>173320</b>

## Koncertinių organizacijų parduotų bilietų pasiskirstymas 2000 m. (vnt)

