

Kultūros ir meno projektų bei procesų stebėsenos ir analizės modeliavimo sistema



Teatro sritis

Ekspertinio vertinimo santrauka

Ši santrauka yra tyrimo *Stebėsenos, analizės ir modeliavimo sistemos kokybinių rodiklių nustatymas. Teatro sritis*, vykdomo siekiant sukurti Kultūros ir meno projektų ir procesų stebėsenos ir analizės modeliavimo sistemą (SAMS), dalis.

Parengė dr. Daiva Šabasevičienė, Elona Bajorinienė, dr. Rūta Mažeikienė

Santrauka parengta vykdant projektą „Kultūrinės plėtros projektų ir procesų valdymo, stebėsenos ir analizės sistemos sukūrimas ir išbandymas“.

Projektas bendrai finansuojamas iš Europos socialinio fondo lėšų (Projekto Nr. 10.1.1-ESFA-V-912-01-0033).



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa

Lietuvos kultūros tarybai priklauso autorių turinės teisės atgaminti bet kokia forma ar būdu, išleisti ir viešai skelbti (visą ar dalimis), įskaitant padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais, tyrimą ir visas pateiktas rekomendacijas. Šios informacijos naudojimas galimas mokslo ir nekomerciniais tikslais, nurodant cituojamą šaltinį.

Autorių išreikštas požiūris nebūtinai sutampa su Lietuvos kultūros tarybos.

I. Teatro srities apibrėžimas

Teatras (graik. *Theatron*; pagrindinė reikšmė – „vieta reginiui“, po to – „reginys“; nuo „žiūriu, matau“) – meno šaka, kuriama iš erdvinių ir garsinių raiškos elementų, priskirtina scenos (angl. *Stage Arts*) arba atlikimo (angl. *Performing Arts*) menų sričiai.

Teatro meniniai vaizdai kuriami pasitelkiant erdvinius, vizualinius ir garsinius elementus. Teatras yra laikinis menas: teatro kūriniai (spektaklis ar meninė programa) gyvai atliekami viešoje vietoje, stebint publikai. Erdvinę ir vizualinę teatro kūrinį plotmę kuria scenografija, vaidyba, o garsinę ir laikinę – kalba, muzika, judesys ir kt. priemonės.

Teatro srities veiklą ir jos komunikavimą (be pagrindinių subjektų – kūrėjų (atlikėjų) ir suvokėjų (žiūrovų)) užtikrina profesionalūs vertintojai bei institucijos, atsakingos už šių subjektų veiklą, jos reflektavimą ir dokumentavimą.

II. Teatro srities veiklų sąrašas

- Teatrinė **kūryba** – veikla, kylanti iš scenos menininko ar jų grupės kūrybiškumo bei profesinių gebėjimų. Tai procesas, kurio metu, transformuojant kūrybinę medžiagą, jungiant kūrybinę ir intelektualinę veiklas kuriami originalūs scenos meno produktai (spektakliai ir juos sudarantys komponentai – režisūra, vaidmenys, dramaturgija, scenografija, garso, šviesos partitūros, vaizdo projekcijos ir kt.) bei profesionalios kūrybos paslaugos (spektaklio rodymas, kūrybinės dirbtuvės ir pan.). Teatrinės kūrybos metu sukuriama ne tik unikalių scenos meno kūrinių, bet ir naujų materialinių ir dvasinių vertybių, gyvai vaidinamą spektaklį stebinčių žiūrovų estetinė, psichofizinė patirtis.
- Teatrinės **kūrybos sklaida** apima įvairius teatrinės kūrybos metu sukurtų scenos meno kūrinių ir kūrybinių paslaugų platinimo visuomenėje būdus (nuo spektaklių rodymo iki festivalių organizavimo). Teatrinės kūrybos sklaidos procesas sukuria grįžtamąjį ryšį tarp meno ir visuomenės (teatro ir publikos), skatina teatrinės kūrybos matomumą vietiniame, regioniniame, nacionaliniame ir tarptautiniame kontekstuose.
- Teatro **edukacija (taikomoji veikla)** – daugialypė veikla, sujungianti scenos meną, kūrybiškumą ir švietimą, psichinę visuomenės sveikatą, socialinę sanglaudą. Teatro edukacija apima skirtingo pobūdžio veiklas, kurios ugdo dalyvių estetinį suvokimą, patyrimą ir kūrybiškumą, padeda pažinti skirtingas scenos meno formas ir jų kūrimo procesus, skatina meno ir kultūros vartojimą. Profesionalių teatro kūrėjų edukacija susijusi su jų kvalifikacijos kėlimu, profesinių įgūdžių palaikymu, lavinimu ir tobulinimu. Kitos taikomosios teatro

veiklos susijusios su psichoterapija, bendruomenių socialinių, kultūrinės integracijos įgūdžių ugdymu pasitelkiant scenos menui būdingas raiškos priemones ir atlikimo technikas.

- Teatro **refleksija (stebėseną)** – teatro meno reiškinius, procesus ir poveikį, atskirų scenos menininkų kūrybą fiksuojančios ir apmąstančios veiklos, kuriomis siekiama rinkti su teatru susijusią medžiagą ir informaciją, ją sisteminti, reflektuoti bei analizuoti apibrėžtame šiuolaikinio visuomeninio ir kultūrinio gyvenimo kontekste (teatro kritika, meniniai, moksliniai, statistiniai tyrimai, teatro reiškinių dokumentavimas, įvairių medijų leidyba, renginiai – parodos, konferencijos ir kt.).

III. Teatro srities produktų ir paslaugų sąrašas

Svarbiausi teatrinės kūrybos produktai (scenos meno kūriniai):

- Spektaklis – originalus scenos meno kūrinys, vaidinamas gyvai dalyvaujant publikai. Spektaklio meninė idėja įgyvendinama kompleksiskai derinant scenos meno raiškos priemones, kurias sudaro aktorių vaidmenys, dramaturgija, scenovaizdis ir kostiumai, garsinis apipavidalinimas, šviesos dizainas, vaizdo projekcijos ir kt., visus elementus į visumą sujungianti režisūra (muzikiniuose ar judesio spektakliuose svarbūs dirigento ir vokalinių partijų interpretacijos, choreografija ir šokėjų atlikimas).

Atskiros spektaklio dedamosios gali būti traktuojamos kaip savarankiškas kūrybinis produktas:

- spektaklio režisūra – įvairių teatro meno raiškos priemonių (vaidybos, dramaturgijos, scenografijos ir kostiumų, garsinio apipavidalinimo, apšvietimo, vaizdo projekcijų) sujungimas į meninę visumą siekiant išreikšti meninę idėją;
- vaidmuo – vieno aktoriaus (-ės) kūryba (mono)spektaklyje pasitelkiant balso, judesio priemones bei technikas ir asmenines psichofizines savybes;
- dramaturgija (pjesė, inscenizacija, scenarijus, veiksminis naratyvas) – neverbalinio siužeto, literatūros kūrinio sukūrimas ar pritaikymas scenos pastatymui;
- scenografija – erdvinio vaizdo sukūrimas ir pritaikymas meninei spektaklio idėjai;
- kostiumai – spektaklio veikiančių asmenų aprangos sukūrimas ir pritaikymas spektaklio meninei idėjai;
- spektaklio muzikinė-garsinė partitūra – spektaklio garsinio apipavidalinimo sukūrimas siekiant meninės idėjos įgyvendinimo;
- spektaklio šviesos partitūra – spektaklio apipavidalinimas šviesos technikos priemonėmis siekiant meninės idėjos įgyvendinimo;

- spektaklio vaizdo projekcijos – spektaklio apipavidalinimas skaitmeninės grafikos priemonėmis siekiant meninės idėjos įgyvendinimo.
- Meninė programa – originalus gyvas scenos meno pasirodymas, kuriame poezijos ar prozos skaitymas (gali būti) derinamas su kitais scenos meno komponentais – vaidyba, muzika, šokiu, judesiu, vaizdo menu, fotografija ir kt.

Svarbiausi teatrinės kūrybos sklaidos produktai ir paslaugos

- Spektaklių rodymas – viešas scenos meno kūrinių demonstravimas gyvai dalyvaujant publikai.
- Spektaklių transliavimas per medijas – viešas spektaklių ar jų įrašų platinimas pasitelkiant skaitmeninius sklaidos kanalus (per TV, radiją, internetu).
- Spektaklių gastrolės – viešas scenos meno kūrinių rodymas išvykose (skirtingose Lietuvos ir užsienio šalių scenose).
- Teatro festivalis – kompleksinis scenos meno renginys, kuriame pristatomi ir reflektuojami įvairių teatro kūrėjų spektakliai (vyksta vietos ir (arba) kitų šalių spektaklių demonstravimas), kūrybinės dirbtuvės, menininkų susitikimai su visuomene, teminės diskusijos.

Svarbiausi teatro edukacijos (taikomųjų veiklų) produktai ir paslaugos

- Paskaita arba pamoka – sistemingas, žodinis tam tikros teatro temos ar problemos išdėstymas, siekiant sudominti teatro menu, supažindinti su scenos meno kūrėjais ir kūrybinėmis praktikomis, populiarinti teatro formas ir reiškinius.
- Kūrybinės dirbtuvės arba stovyklos – įtraukus edukacinio pobūdžio praktinis kūrybinis užsiėmimas arba tęstiniai užsiėmimai, kurių metu teatro menininkai pristato dalyviams kūrybines technikas, atskleidžia kūrybinio proceso ypatumus, paskatina praktiškai išmėginti save kūryboje.
- Pažintinės ekskursijos – organizuota grupinė kelionė po įvairias su teatro veiklomis susijusias patalpas ar vietas, suteikianti dalyviams žinių apie scenos meną, teatro istoriją bei dabartį, menininkus, kūrybinį procesą ir kitus teatro aspektus.
- Konkursai – vieša tam tikros teatrinės kūrybos srities (pvz., dramaturgijos, scenografijos, muzikos, kritikos ir pan.) geriausio kūrinio ar projekto atranka, kuri vykdoma siekiant paskatinti ir pažymėti inovacijas bei originalius kūrybinius sprendimus.
- Susitikimai su publika, aptarimai, diskusijos – vieši teatro kūrėjų ir visuomenės susitikimai, svarstantys tam tikrus scenos meno klausimus ar problemas.
- Meistriškumo kursai – scenos meno kūrėjų profesinės kvalifikacijos, įgūdžių, reikalingų kūrybinei veiklai scenoje, palaikymas ir tobulinimas.
- Praktiniai seminarai ir kiti interaktyvūs renginiai, kuriuose scenos meno raiškos priemonės pasitelkiamos psichoterapijos ar visuomenės grupių socialinės, kultūrinės integracijos tikslams pasiekti.

Svarbiausi teatro refleksijos (stebėsenos) produktai ir paslaugos

- Teatro fotografija – teatro kūrybos procesą, scenos menininkus fiksuojantys atvaizdai.
- Teatro vaizdo (audiovizualinis) įrašas – nufilmuotas spektaklis, repeticija, dokumentiniai filmai ir laidos, skirti scenos meno reiškiniams ir kūrėjams.
- Teatro paroda – scenos menui skirta viešai demonstruojama ekspozicija.
- Istoriografinės teatro medžiagos rinkiniai arba kolekcijos (archyvai) – vaizdinė, garsinė, spausdinta medžiaga, materialūs eksponatai, fiksuojantys teatro meno istoriją (reiškinius ir procesus).
- Teatro kritikos publikacijos – viešai skelbiama profesionalių vertintojų nuomonė apie spektaklius, scenos meno kūrėjus, teatro reiškinius ir procesus.
- Teatrologiniai tyrimai – moksliniai (fundamentiniai arba taikomieji) tyrimai, skirti teatro kūrinių, reiškinių ir procesų analizei, interpretacijai bei vertinimui.
- Meniniai tyrimai – suformuluotų scenos meno kūrybinių problemų nagrinėjimas, pasitelkiant praktinius įgūdžius, eksperimentavimą ir teorines žinias.
- Teatro publikacijos (leidiniai) – knygos, albumai, straipsnių rinkiniai, skirti teatro meno reiškiniams ir kūrėjams.
- Statistinių duomenų bazės ir rinkiniai – kiekybinių duomenų apie scenos meną fiksavimas, sisteminimas ir apibendrinimas siekiant atskleisti teatro srities raidos procesus ir tendencijas.

IV. Teatro srities raidos apibrėžimas

Teatro srities (kaip ir bet kurio meno) raida susijusi su istoriškai besiklostančia ir nuolat kintančia visuomenės politinio, ekonominio, socialinio, kultūrinio, technologinio gyvenimo sankloda, kurioje teatro menas funkcionuoja. Teatro raidą žymi idėjiniai bei estetiniai pokyčiai, kuriuos inicijuoja teatro kūrėjai ir jų grupės, rezonuojantys visuomenės gyvenimo jausenas, taip pat galimybės kurti ir pristatyti spektaklius publikai, paisant ar nepaisant politinių (santvarkos) ir ekonominių (paramos kūrybai sistemos) faktorių, kurie daro įtaką kūrybinio proceso organizavimui bei suvokimui.

Teatro srities raida vyksta kuriant meninius produktus ir teikiant kūrybines paslaugas skirtinguose scenos menų sektoriuose, atstovaujančiuose įvairias teatro rūšis arba tipus. Atsižvelgiant į teatro kūrėjų naudojamą meninę kalbą ir formą, teatrai gali būti skirstomi į dramos, muzikinius (operos, operetės, miuziklo ir kt.), objektų (lėlių, marionečių, šešėlių ir kt.), šokio, pantomimos, fizinio, gatvės ir kitus teatrus, taip pat teatrui priskiriant tokias netradicines teatro rūšis kaip performansą, hepeningą, teatralizuotas akcijas, multimedijų teatrą ar skaitmeninį teatrą (nauja teatro

rūšis – skaitmeninis teatras, jungianti aktorių vaidybą ir medijas (kartais net nebūna aktorių), būtina sąlyga – žiūrovai ir tam tikri esminiai teatro elementai: tekstas, veiksmas ir pan. Kaip pavyzdys Lietuvoje – režisieriaus Žilvino Vingelio „Protestas“).

Teatro srities raidą lemia teatro kūrėjai (režisieriai, aktoriai, dramaturgai, scenografai, kompozitoriai, choreografai ir kt.), procesą dokumentuoja ir reflektuoja teatrologai, įvardijantys buvusias ir egzistuojančias teatro sistemas, jų raidą ir pokyčių būtinybę. Meninis mąstymas prasideda nuo jutiminio, konkretaus ir individualaus realybės suvokimo, o baigiasi abstrakčios estetinės vertės sukūrimu, kuris įkūnijamas konkrečiame teatro meno kūrinyje. Teatrui kaip meniniam reiškiniui būdinga tokia teatrinės kūrybos proceso grandinė – tekstas (plačiąja prasme) – režisūrinė koncepcija – aktoriaus kūnas ir balsas – veiksmas – žiūrovai. Šiuolaikiniame teatre šios grandinės dalys įgyja skirtingų formų, jų sąveikos kaita lemia teatro srities raidą ir pačios teatrinės kūrybos įvairovę.

V. Teatro srities projekto apibrėžimas

Teatro projektas (profesionaliojo teatro projektas) yra laike apibrėžta kryptingos veiklos priemonių visuma, kurios tikslas – suteikti kokybišką teatro srities paslaugą ar sukurti aukštos meninės kokybės teatro srities produktą šiai sričiai būdingomis priemonėmis, skirtą visuomenės kultūriniais, meniniais, šviečiamiesiems poreikiams bei kūrėjų kūrybinėms iniciatyvoms įgyvendinti.

Teatro srities projektas privalo turėti aiškų tikslą ir uždavinius, apibrėžtą įgyvendinimą laike ir numatomą finansinį planą, jį įgyvendinti turi režisieriai, aktoriai, dainininkai, šokėjai, scenografai ir kiti šios srities projekto įgyvendinimui būtina išsilavinimą įgiję kūrėjai, sistemingai dirbantys šioje srityje, gebantys praturtinti produkto vartotojų kultūrinę, estetinę ir etinę savimone, sukurti svarstymų apie esmingus žmogaus ir pasaulio santykius lauką.

VI. Teatro srities raidos kokybės vertinimo kriterijai

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Teatro srities raidos stabilumas, tolydumas ir profesionalumas	Teatro raida vyksta sklandžiai: veikia įvairios institucijos, statomi ir rodomi nauji spektakliai, be pertrūkių plėtojami įvairūs teatro žanrai, teatro raidos procesuose dalyvauja profesionalai.	Institucijų, organizacijų, teatro profesionalų, teatro produktų ir paslaugų skaičius (skaičiaus dinamika), vnt.; kokybinis ekspertinis teatro srities tolydumo, profesionalumo, augimo vertinimas
2.	Unikalumas, novatoriškumas, aukšta meninės veiklos kokybė	Kuriami unikalūs, novatoriški, aukštos meninės kokybės kūriniai; pristatomi nauji kūrėjai ir naujos teatro formos; siūloma alternatyvų nusistovėjusiems estetiniams kanonams.	Nauji teatrinės kūrybos produktai (žr. paaiškinimą po lentele) ir paslaugos, vnt.; vietiniai ir tarptautiniai teatriniai apdovanojimai, vnt.; profesionalių ekspertų vertinimai, įvardijant kokybinius pokyčius
3.	Tarptautiškumas	Kuriant teatro srities produktus ir paslaugas bendradarbiaujama su tarptautiniais partneriais, teatro produktai ir paslaugos pristatomi tarptautiniame kontekste.	Tarptautiniai projektai, vnt.; tarptautiniai partneriai, vnt.; gastrolčių užsienyje skaičius; profesionalių užsienio ekspertų vertinimai
4.	Teatro produktų ir paslaugų prieinamumas, auditorijos plėtra	Kuriant teatro srities produktus ir paslaugas pritraukiamos įvairios visuomenės grupės, atsižvelgiama į visuomenės grupių socialines charakteristikas ir kultūrinius poreikius.	Žiūrovų skaičius, asm.; naujų žiūrovų skaičius, asm.; parodytų spektaklių skaičius, vnt.; edukacinių veiklų skaičius, vnt.; tikslinėms auditorijoms (pagal įvairius požymius, pvz., amžių, išsilavinimą, gyvenimo vietą (geografinis kriterijus) ir kt.), sukurtų produktų ir paslaugų skaičius, vnt.
5.	Poveikis visuomenei: socialinės partnerystės, visuomenės pilietiškumo ir kūrybiškumo skatinimas	Kuriant teatro srities produktus ir paslaugas mezgami ryšiai su įvairiais socialiniais partneriais (įvairiomis bendruomenėmis, švietimo ir mokslo institucijomis, verslo ir meno atstovais), skatinamas visuomenės kūrybiškumas ir pilietiškumas.	Bendradarbiavimo projektų skaičius, vnt.; žiūrovų skaičius, asm.; pasirodymų skaičius, vnt.; edukacinių veiklų skaičius, vnt.
6.	Teatro veiklų ekonominis tvarumas ir efektyvumas	Kuriant teatro srities produktus ir paslaugas, įtraukiamas optimalus administracijos, techninio aptarnavimo ir kūrybinių darbuotojų skaičius, pasiekiamas optimalus vartotojų skaičius, pasiekiamas pajamų ir išlaidų balansas.	Įvairūs statistiniai socioekonominių veiklų duomenys: salių užimtumas, proc.; pajamos už kūrybinę veiklą, Eur; rėmėjų lėšos, Eur; ir kt.
7.	Teatro srities refleksijos įvairovė ir intensyvumas	Teatro srities kūriniai, reiškiniai ir procesai viešai aptariami (analizuojami, interpretuojami, vertinami, kritikuojami), dokumentuojami, archyvuojami, moksliskai tyrinėjami.	Teatro refleksijos produktų (recenzijų, analitinių tekstų, leidinių, rinkinių, audiovizualinių įrašų ir kt.) kiekis, vnt.

VI skyriaus 2 punkto paaiškinimas: unikalus, tik tam kūrėjui būdingas, aukštos meninės kokybės, bet nebūtinai novatoriškas, t. y. naujos formos, spektaklis. Derinami kiekybiniai ir kokybiniai matavimo vienetai; kiekybinė dalis – nauji spektakliai, t. y. premjeros; kokybinė dalis – novatoriškumas, naujos formos. Naujumas taip pat gali būti suprantamas kaip pirmą kartą statoma pjesė, pristatomas naujas autorius.

VII. Teatro srities raidos kokybės rodikliai

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Teatro srities kūrėjų profesionalų, įstaigų ir organizacijų skaičius, geografinis paplitimas, tinkama infrastruktūra ir teisinė aplinka	Teatro srities produktus ir paslaugas kuriančių juridinių ir fizinių asmenų tipai ir tinklas šalyje, jų veiklą palaikanti infrastruktūra ir teisinė bazė.	Teatro lauke kuriančių fizinių ir juridinių asmenų skaičiaus, geografinio paplitimo, infrastruktūros ir teisinės bazės pokytis stebimu laikotarpiu (kiekybinis ir kokybinis vertinimai)
2.	Teigiami teatrinės kūrybos produktų ir paslaugų ekspertiniai ir žiūrovų vertinimai; vietiniai ir tarptautiniai apdovanojimai, nominacijos	Teigiama teatro srities ekspertų ir žiūrovų nuomonė; už aukštą meninę kokybę ar kitus pasiekimus nacionaliniu ir (arba) tarptautiniu lygmeniu apdovanoti, nominuoti teatrinės kūrybos produktai ir paslaugos.	Profesionalios recenzijos, apžvalgos, tyrimai, vnt.; kiekybinio ir kokybinio žiūrovų tyrimų rezultatai; nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai, nominacijos
3.	Teatro srities kūrėjų, teatrinės kūrybos produktų ir paslaugų žinomumas ir vertinimas tarptautiniame kontekste	Teatro srities menininkai, teatrinės kūrybos produktai ir paslaugos atpažįstami ir vertinami tarptautiniame kontekste.	Dalyvavimas tarptautiniuose meniniuose projektuose, vnt.; tarptautinės gastrolės, vnt.; dalyvavimas tarptautiniuose festivaliuose, vnt.; profesionalios recenzijos ir tyrimai užsienio spaudoje, vnt.; tarptautiniai apdovanojimai, nominacijos, vnt.
4.	Žiūrovų skaičius, auditorijos socialinė struktūros įvairovė, naujų auditorijų įtraukimas, lūkesčių patenkinimas	Teatro žiūrovų skaičius ir sudėtis pagal įvairius socialinius rodiklius, įvairių visuomenės grupių įtraukimas į kūrybines veiklas, tikslinėms auditorijoms kuriami spektakliai, teatro veiklų vertinimas žiūrovų lūkesčių patenkinimo aspektu.	Žiūrovų skaičius, asm.; skirtingų visuomenės grupių atstovų skaičius, asm., produktų ir veiklų skirtų tikslinėms auditorijoms skaičius, vnt., kiekybinis ir kokybinis žiūrovų lūkesčių patenkinimo vertinimas
5.	Įgyvendinami bendruomeniniai, edukaciniai, partnerystės projektai	Profesiniu bendradarbiavimu grįšti teatro srities edukaciniai ir bendruomeniniai projektai, skirti įvairioms socialinėms ir profesinių bendruomenių grupėms.	Bendradarbiavimo partnerių ir projektų skaičius, vnt.; žiūrovų skaičius, asm.; pasirodymų skaičius, vnt.; edukacinių veiklų skaičius, vnt.; kiekybinių ir kokybinių dalyvių tyrimų rezultatai
6.	Teatro produktų sukūrimo ir eksploatavimo sąnaudų, trupės narių ar atskiro kūrėjo arba atlikėjo užimtumas, įvairūs finansiniai rodikliai (pajamos, išlaidos, mokesčiai ir kt.)	Naujų ir anksčiau parengtų spektaklių, gastrolių skaičius; žiūrovų ir parduotų bilietų skaičius; salių užimtumas; įdarbinamo personalo skaičius; pajamų ir išlaidų balansas.	Naujų produktų ir paslaugų skaičius, vnt.; pasirodymų stacionariuose patalpose ir gastrolėse skaičius, vnt.; salių užimtumas, proc.; kūrybinio ir administracinio personalo sąnaudų santykis; kūrybinių darbuotojų kiekis ir užimtumas; pajamų ir išlaidų, sumokamų mokesčių struktūros ir šaltinių analizė
7.	Recenzijos, profesionalūs vertinimai, mokslo tyrimai, surengti renginiai (parodos, konferencijos, leidinių pristatymai), jų dokumentavimas ir archyvavimas	Skelbiami kritiniai, analitiniai tekstai, organizuojami, dokumentuojami, skaitmenizuojami sritį propaguojantys renginiai ir kt.	Teatro refleksijos produktų (recenzijų, straipsnių, analitinių tekstų, leidinių, rinkinių, audiovizualinių įrašų ir kt.) kiekis ir reguliarumas, dokumentacijos skaičius, vnt.

VIII. Teatro srities projekto kokybės vertinimo kriterijai

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Atitiktis strategijai, prioritetams, skelbiamo konkurso tikslui	Projekto veiksmų visuma atitinka įvardytą strategiją, prioritetus, konkurso tikslus.	Ekspertinis vertinimas balais (suformuluoti siekiniai)
2.	Tikslo (projekto koncepcijos) ir planuojamų rezultatų aiškumas (naujumas, novatoriškumas)	Projekto tikslas formuluojamas suprantamai, aišku, kokių rezultatų siekia projektas, įvardytame kontekste projektas pristato naujus reiškinius; pateikia novatorišką interpretaciją.	Ekspertinis vertinimas balais (tikslu formuluotė, rezultato įvardijimas, idėjos arba koncepcijos pagrindimas ir argumentavimas)
3.	Veiksmų plano aiškumas	Projekto veiklos logiškai seka viena kitą ir aiškiai išdėstytos laike.	Ekspertinis vertinimas balais (veiksmų plano loginis eiliškumas ir kalendorius)
4.	Tikslinės grupės apibrėžtumas	Projekte įvardijama (-os) tikslinė(s) grupė(s), kokiam auditorijai skiriamas projektas.	Ekspertinis vertinimas balais (tikslinės grupės bruožų arba požymių apibūdinimas)
5.	Komunikacijos efektyvumas	Pasirinktos komunikacijos priemonės leidžia pasiekti tikslines grupes.	Ekspertinis vertinimas balais (pasirinktos komunikacijos priemonės ir būdai)
6.	Pasirinkto įgyvendinimo būdo (metodų) tikslingumas	Pasirinktas įgyvendinimo būdas (metodai) leis tinkamai pasiekti užsibrėžtą (-us) tikslą (-us) ir rezultatus.	Ekspertinis vertinimas balais (įvardyti būdai ir priemonės)
7.	Projekto kūrybinės komandos pajėgumas	Projekto kūrybinės komandos nariai turi įgūdžių ir kompetencijų įgyvendinti projektą.	Ekspertinis vertinimas balais (anksčiau įgyvendinti projektai, kūrybinė patirtis)
8.	Projekto partnerių tinkamumas	Projekto partneriai yra kompetentingi prisidėti prie projekto veiklų.	Ekspertinis vertinimas balais (partnerių patirtis įgyvendinant ankstesnius projektus)
9.	Biudžeto pagrįstumas	Projekto pajamos ir išlaidos atitinka numatomas veiklas.	Ekspertinis vertinimas balais (pajamų ir išlaidų balansas)
10.	Tęstinumas, išliekamoji vertė, poveikio vertinimas	Projekto įtaka pasibaigus jo įgyvendinimo ciklui.	Ekspertinis vertinimas balais (poveikio įtrauktoms tikslinėms grupėms įvertinimas, rezultato išliekamumas)

IX. Teatro srities projekto kokybės rodikliai

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Atitikimo strategijai įgyvendinimas (kokybinis)	Įgyvendinto projekto visuma atitinka įvardytą strategiją, prioritetus, konkurso tikslus.	Ekspertinis vertinimas balais (žr. paaiškinimą po lentele) (projekto visumos (suminis) vertinimas)
2.	Pasiektas tikslas, rezultatas (kokybinis ir kiekybinis)	Projektas (ne)įgyvendino numatytus (-ų) tikslus (-ų), (ne)pasiekė numatytus (-ų) rezultatus (-ų).	Ekspertinis vertinimas balais (rezultato įvertinimas – vieši atsiliepimai, jų skaičius, apklausos, teigiami, neigiami įvertinimai kt.)
3.	Veiksmų plano vykdymas (kiekybinis ir kokybinis)	Veiklos (ne)vykdytos pagal numatytą seką ir kalendorių.	Ekspertinis vertinimas balais (veiklų vykdymas pagal planuotą seką ir kalendorių)
4.	Tikslinės grupės aprėptis ir pasitenkinimas (kiekybinis ir kokybinis)	Projektas (ne)pasiekė numatytas (-ų) tikslines (-ių) grupes (-ių) ir planuotą (-ų) skaičių, atliktas dalyvių nuomonės tyrimas.	Ekspertinis vertinimas balais (dalyvių skaičius, analizė pagal požymius, dalyvių nuomonė (apklausos, interviu ir kt.))
5.	Komunikacijos įgyvendinimas (kiekybinis)	Komunikacijos žinučių ir naudojamų kanalų kiekis, tikslinės auditorijos pasiekiamumas ir reagavimas.	Ekspertinis vertinimas balais (išleistų komunikacijos žinučių, naudotų komunikacijos kanalų, registruotų vartotojų skaičius)
6.	Pasirinkti įgyvendinimo būdai (kokybinis)	Pritaikyti įgyvendinimo būdai ir priemonės.	Ekspertinis vertinimas balais (atitiktis siekiamiems tikslams)
7.	Projekto kūrybinės komandos narių indėlis (kokybinis)	Projekto kūrybinės komandos nariai atliko jiems patikėtas užduotis.	Ekspertinis vertinimas balais (atliktų užduočių kokybė)
8.	Partnerių kompetencijos (kokybinis)	Projekto partneriai atliko jiems patikėtas užduotis.	Ekspertinis vertinimas balais (atliktų užduočių kokybė)
9.	Pajamų ir išlaidų balanso atitikimas (kiekybinis)	Pajamos (ne)atitinka išlaidas (-ų).	Ekspertinis vertinimas balais (paslaugų, prekių kainos atitinka rinkos kainas ir galiojančius buhalterinės apskaitos teisinius aktus)
10.	Ilgalaikis poveikis (kokybinis)	Pasibaigęs projektas tebeturi įtakos į jį įtrauktiems dalyviams bei aplinkai.	Ekspertinis vertinimas balais (pasekmių, ilgalaikio poveikio bruožų įvardijimas, apibūdinimas)

IX skyriaus 1 punkto paaiškinimas: paraiškos atveju ekspertas vertina esamą arba paskelbtą strategiją ir kaip paraiškoje pateikto projekto veiksmai „atsako“ ar „neatsako“ į strategijoje keliamus klausimus, problemas, prioritetus. Jei kalbama apie jau įgyvendintus projektus, imama ta pati strategija, projekto (-ų) ataskaita (-os) ir užsakomos specialios didesnės ar mažesnės vertinimo studijos (yra daug pavyzdžių – Europos Komisija vertina visas Europos kultūros sostinių programas joms pasibaigus; atliekami didelės apimties darbai).

Kultūra^τ

www.kulturostyrimai.lt