



LIETUVOS  
KULTŪROS  
TARYBA

10 METŲ

Lietuvos kultūros taryba

# Finansinių ataskaitų analizė

Kam buvo naudojamos Lietuvos kultūros tarybos finansavimo lėšos kultūros ir meno sričių, strateginio finansavimo ir kitų programų projektuose 2022 m.

Autorė: Marija Pečiulytė, Stebėsenos ir analizės skyriaus  
patarėja, Lietuvos kultūros taryba  
2023 m. lapkritis

## Ižanga

Vienas iš pagrindinių Lietuvos kultūros tarybos (LKT) tikslų – investuoti dalį valstybės lėšų į kultūros ir meno iniciatyvas, kurias kultūros ir meno ekspertų bendruomenė priskiria prie suteikiančių vertę ir skatinančių kultūros ir meno puoselėjimą Lietuvoje. Kartu siekiama užtikrinti racionalų ir pagrįstą šių lėšų panaudojimą<sup>1</sup>. Iniciatyvas įgyvendinančios organizacijos už joms skirtas lėšas kiekvienais metais turi atsiskaityti, jų finansines ataskaitas analizuoja Lietuvos kultūros tarybos Stebėsenos ir analizės skyrius. Išvados apie finansavimo panaudojimą teikiamos Lietuvos kultūros tarybos nariams ir visuomenei. Tai padeda suprasti, kaip projektų vykdytojai panaudoja valstybės lėšas, ir priimti informuotus sprendimus ateityje.

Šioje analizėje pateikiami 2022 finansavimo metų juridinių asmenų projektų ataskaitų duomenys. Nagrinėjamų metų analizė yra ypatinga, nes 2022 m. vasarį, reaguodamas į pakilusias šilumos kainas, Lietuvos Respublikos kultūros ministras priėmė įsakymą leisti nevyriausybinėms organizacijoms ir kai kuriose strateginio finansavimo programose (toliau – strateginės programos) dalyvaujančioms organizacijoms padengti didesnę dalį savo komunalinių – taigi, administravimo – išlaidų LKT skiriamu finansavimu<sup>2</sup>. Ši dalis nevyriausybinėms organizacijoms nuo 35 proc. buvo padidinta iki 50 proc., o kai kurioms strateginėse programose dalyvaujančioms organizacijoms, gavusioms finansavimą ir kitose programose, – nuo 20 iki 50 proc. Atsižvelgiant į tai, papildomas šios analizės uždavinys yra įvertinti tokio sprendimo poveikį lėšų panaudojimui.

Tęsiant užsibrėžtą tikslą<sup>3</sup> stebėti, kokie atlygiai skiriami kūrėjams, šioje analizėje taip pat nagrinėjamas atlygis kūrėjams ir kitiems kūrybiniais darbuotojams, projektų vykdytojų išmokamas iš LKT finansavimo dalies. Analizės metodika buvo patobulinta, kad atitiktų šios analizės tikslus, būtų tiksliau įvardyta, kas tai yra kultūros ir meno kūrėjai ir kiti kultūros darbuotojai, ir tiksliau aprašytas jų atlygių apskaičiavimo procesas (metodika plačiau aptariama skyriuje *Analizės metodika*).

Svarbu pabrėžti, kad Lietuvos kultūros tarybai pateikiamos ataskaitos ir jų analizė apima tik LKT skiriamą finansavimą, o ne visas projekto vykdymo išlaidas. Tai neleidžia tiksliai įvertinti projekto įgyvendinimo išlaidų. Šie trūkumai ir rekomendacijos plačiau aptariami skyriuje *Išvados ir rekomendacijos*. Vis dėlto analizė vertinga tuo, kad padeda suprasti, kam kultūros ir meno projektų vykdytojai dažniausiai naudoja iš LKT gaunamą finansavimą.

---

<sup>1</sup> Lietuvos Respublikos Seimas. Lietuvos Respublikos Lietuvos kultūros tarybos įstatymas. 2012-09-18, Nr. XI-2218. Prieiga: <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/TAIS.433089>

<sup>2</sup> Lietuvos kultūros taryba. Keičiamos projektų administravimo išlaidų apimtys. 2022-02-25. Prieiga: <https://www.ltk.lt/naujienos/586-keciamos-projektu-administravimo-islaidu-apimtys.html>

<sup>3</sup> Analizė iš dalies grindžiama principais, nustatytais „Menininkų socialinės ir kūrybinės būklės vertinimo“ tyrime, atliktame R. Kregždaitės ir E. Godlevskos (2021 m.), ir K. Mažeikaitės ir K. Šulskutės atliktame tyrime „Teisingas atlygis už kūrybą“ (2022 m.).

## Turinys

Ižanga .....	2
Analizėje vartojamos sąvokos.....	4
Sąvokų „menininkas“, „kūrėjas“, „kūrybinis darbuotojas“ apibrėžtys .....	5
Analizės metodika .....	6
Duomenų rinkimas ir apdorojimas .....	6
Išlaidų grupavimas.....	7
Atlygių kūrybiniams darbuotojams priskyrimas .....	8
Analizės dalių skirtumai ir kitos pastabos .....	9
Analizės rezultatai .....	11
Tiesioginės projektų įgyvendinimo reikmės .....	14
Administracinės išlaidos.....	15
Kitos išlaidos .....	17
Rezultatų apibendrinimas .....	17
Atlygiai kūrybiniams darbuotojams .....	18
Atlygio vienam kūrybiniam darbuotojui mediana.....	19
Rezultatų aptarimas.....	22
Išvados ir rekomendacijos .....	23
Priedai .....	24
Priedas Nr. 1 Finansinės ataskaitos formos strateginių programų organizacijoms.....	24
Priedas Nr. 2 Atlygio kūrybiniams darbuotojams dalis nuo visų LKT finansavimo lėšų....	25
Priedas Nr. 3. Panaudotos projektų vykdytojų lėšos eurais pagal programas .....	26
Priedas Nr. 4. Išlaidos pagal sektorius ir programas .....	28
Priedas Nr. 5. Kūrybiniams darbuotojams mokamų atlygių statistika.....	31

## Analizėje vartojamos sąvokos

**Finansavimo metai** – Lietuvos kultūros tarybos finansavimo metai, t. y. metai, kuriais įgyvendinamiems projektams skiriamas LKT finansavimas, sutampantys su kalendoriniais metais.

**Finansinės ataskaitos** – išsamios ataskaitos apie tai, kaip projektų vykdytojai panaudojo LKT suteiktą finansavimą įgyvendindami projektus. Ataskaitose nurodomos planuotos ir faktinės išlaidų sumos, suskaidytos į pagrindines išlaidų grupes.

**Tiesioginės išlaidos** – tiesiogiai projektams vykdyti skirtų išlaidų grupė: atlygis fiziniams asmenims, projekto tikslams būtinų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos, projekto vykdytojo kompensuojamos darbuotojų komandiruočių ir kviestinių projekto dalyvių išlaidos (nakvynės, dienpinių, maitinimo, transporto išlaidos) ir kt. Netaikoma kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektams.

**Administracinės išlaidos** – administracinių išlaidų grupė: projekto vadovo, finansininko ir kitų darbuotojų atlygio, biuro nuomos, komunalinių paslaugų, ryšio paslaugų, kanceliarinių prekių ir kt. išlaidos. Netaikoma kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektams.

**Nenumatytos išlaidos** – projekto paraiškos teikimo metu nenumatytos kitos išlaidos, susidariusios tiesiogiai dėl projekto vykdymo.

**Ilgalaikis turtas** – įsigijamas turtas, kurio vieneto kaina ne mažesnė kaip 500 Eur.

**Nevyriausybės organizacijos (nevyriausybiniis sektorius)** – savanoriškais pagrindais įkurtas visuomeninis juridinis asmuo, nepriklausomas nuo valstybės ar savivaldybių ar jų įstaigų<sup>4</sup>, taip pat profesinės sąjungos ar asociacijos. Nevyriausybinių sektorių sudaro šių teisinių formų vienetai: valstybei ar savivaldybėms didžiąja dalimi (< 50 proc. akcijų) nepriklausančios viešosios įstaigos (VŠĮ), asociacijos, labdaros ir paramos organizacijos, religinės bendruomenės.

**Privačios pelno siekiančios organizacijos (privatus sektorius)** – pelno siekiantys juridiniai asmenys: individualios įmonės (IĮ), akcinės bendrovės (AB), uždarnosios akcinės bendrovės (UAB), mažosios bendrijos (MB).

**Biudžetinės organizacijos (biudžetinis sektorius)** – valstybei ar savivaldybėms didžiąja dalimi (> 50 proc. akcijų) ar visiškai priklausantys juridiniai asmenys: biudžetinės įstaigos (BĮ) ir viešosios įstaigos, kurių ne mažiau kaip 50 proc. akcijų valdo valstybė.

---

<sup>4</sup> Lietuvos Respublikos Seimas. Lietuvos Respublikos nevyriausybinių organizacijų plėtros įstatymas. 2013-12-19, Nr. XII-717. Suvestinė redakcija nuo 2022-05-01. Prieiga: <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/d1e6be90747611e3b675ad30753d4b1b/UvBkAZVbSg>

### Sąvokų „menininkas“, „kūrėjas“, „kūrybinis darbuotojas“ apibrėžtys

Sąvokos „menininkas“ ir „kūrėjas“ literatūroje apibrėžiamos įvairiai. Rusnė Kregždaitė ir Erika Godlevska tyrime „Menininkų socialinės ir kūrybinės būklės vertinimas“<sup>5</sup> menininką apibūdina taip:

„asmuo, kuris reguliariai vykdo kūrybinę veiklą: yra įgijęs meno krypties išsilavinimą ir (arba) kuria ar perkuria meno kūrinius, ir (arba) meninę kūrybą laiko esmine savo gyvenimo dalimi, ir (arba) gauna pajamų iš šios veiklos, ir (arba) prisideda prie meno ir kultūros plėtros, ir (arba) siekia būti pripažintas kaip menininkas.“

Kristinos Mažeikaitės ir Karolinos Šulskutės<sup>6</sup> 2022 m. pagal ankstesnių metų LKT finansines ataskaitas atliktame atlygio kūrėjams tyrime vartojamos trys sąvokos: kūrėjas – kūrybinį turinį kuriantis asmuo; atlikėjas – kūrybinį turinį atliekantis asmuo; menininkas – kūrėjas ir (ar) atlikėjas.

Tyrimuose pateikiamas sąvokų „menininkas“, „kūrėjas“, „atlikėjas“ apibrėžtis finansinių ataskaitų kontekste operacionalizuoti sudėtinga, nes ataskaitų formų eilutėse dažnai nėra nurodomas asmens išsilavinimas, išsamus atliekamo vaidmens ar rezultato aprašymas, o autoriai ir atlikėjai persidengia. Be to, išlaidų paaiškinimai taip pat dažnai nevienareikšmiški, pvz., „atlygis fotografui“ (nepatikslinant, ar tai – meninės fotografijos, ar techninės, ar šalutinė fotografavimo veikla, kaip antai diskusijos fotografavimas ir kt.). Tai sunkina užduotį atskirti asmenis, atlikusius esminę meninę ar kultūrinę, taikomąją projekto veiklą.

Nors Mažeikaitės ir Šulskutės (2022) ataskaitoje nepateikiama metodika ir nenurodoma, kaip tyrėjos sprendė pirmiau minėtas problemas, žinoma, kad jų tyrime kūrėjai priskirti pagal LKT Kultūros ir meno skyriaus (KMS) parengtus aprašymus, pateikiamus šios analizės 8 psl., 1 lentelėje. Tai – tinkamas pagrindas. Vis dėlto ir aprašymuose nėra įvardyta, ar (ir kaip) atskiriami projekto pagrindinę kultūrinę ar kūrybinę veiklą įgyvendinantys asmenys, nors tokia skirtis paaiškėjo per diskusijas. Praktiškai remiamasi paties programos kuratoriaus interpretacija, o detalesnės gairės nepateikiamos. Atsižvelgiant į tai, ši analizė grįsta patikslinta KMS atlygių nustatymo metodika, kaip ir paties kūrėjo apibrėžtimi, vartojama tyrime.

Pateiktu tikslinimu siekiama atliepti problemą, įvardytą Kregždaitės ir Godlevskos (2021) tyrime: ištirti, kokius atlygius gauna kūrybinę ar kultūrinę veiklą vykdančios asmenys, kurie iš esmės ją įgyvendina tam, kad projekte reikšmingu indėliu prisidėtų prie pagrindinio kūrybinio ar kultūrinio produkto ar paslaugos sukūrimo, ir kuriems šiai veiklai reikia ne tik techninių įgūdžių, bet ir kūrėjui būdingų savybių (pvz., estetikos suvokimo, meistrystės ir kt.). Atsižvelgiant į šiuos aspektus, tyrime analizuojami iš LKT finansavimo lėšų mokami atlygiai ne tik menininkams, bet ir pagrindiniams projekto kūrybiniams darbuotojams. Šioje analizėje vartojamas terminas **kūrybinis darbuotojas** reiškia:

---

<sup>5</sup> R. Kregždaitė ir E. Godlevska. Menininkų socialinės ir kūrybinės būklės vertinimas. 2021 m. Prieiga: <https://www.kulturostyrimai.lt/wp-content/uploads/2021/03/Menininku-socialines-ir-kurybines-bukles-vertinimas.-Ataskaita.pdf>

<sup>6</sup> K. Mažeikaitė ir K. Šulskutė. Teisingas atlygis už kūrybą. 2022 m. Prieiga: [https://www.kulturostyrimai.lt/wp-content/uploads/2022/06/LKT\\_Teisingas-atlygis-uz-kuryba\\_ataskaita\\_2022.pdf/](https://www.kulturostyrimai.lt/wp-content/uploads/2022/06/LKT_Teisingas-atlygis-uz-kuryba_ataskaita_2022.pdf/)

- a) asmenį, kuris yra žinomas menininkas *ir (arba)*
- b) projekte atlieka svarbią meninį ar aukšto lygio kūrybinį vaidmenį (kuria ir (ar) atlieka meno kūrinį arba kultūrinį turinį projektui ar vadovauja jo turinio meniniam įgyvendinimui) *ir (arba)*
- c) atlikdamas kūrybinį darbą reikšmingai ir tiesiogiai prisideda prie pagrindinio meno kūrinio ar kultūrinio turinio sukūrimo ar įgyvendinimo projekto metu.

Visgi šis terminas analizėje sinonimiškai vartojamas su kitais terminais: „kūrėjas“, „kuratorius“, „menininkas“ ir kita.

## Analizės metodika

Analizė buvo atliekama remiantis per LKT IS<sup>7</sup> ir kitas sistemas atsiųstomis finansinėmis ataskaitomis. Sutvarkytiems duomenims išlaidų grupės priskirtos pagal KMS apibrėžtis ir korekcijas, atliktas atsižvelgiant į LKT darbuotojų pastabas. Analizė susideda iš dviejų dalių: projektų išlaidų, apmokėtų iš LKT lėšų, analizės ir detalesnės atlygių kūrybiniam darbuotojams, išmokėtų projektuose, analizės. Toliau pristatomas duomenų rinkimo ir kiekvienos analizės dalies vykdymo procesas.

## Duomenų rinkimas ir apdorojimas

Pirmiausia 2023 m. kovo mėnesį buvo surinktos 1185 projektų finansinės ataskaitos PDF formatu<sup>8</sup>, projektų vykdytojų pateiktos iš 2022 finansavimo metais įgyvendintų 1655 projektų ar jų etapų. Vėliau jos buvo konvertuojamos į „Excel“ duomenų lenteles (.xlsx), taikant R programa sukurtą algoritmą. Lentelės buvo peržiūrimos ir, lyginant su originaliomis ataskaitomis, ištaisyti neatitikimai.

Trijų strateginių programų – Asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų (KO2), Kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų (KO1), Tarptautinių renginių (TR) – dalyvės organizacijos pildė išlaidas pagal grupes „Excel“ lentelėse atskirai (ataskaitos forma Priede Nr. 2). Šie duomenys buvo sujungti su išvalytomis ataskaitų duomenų lentelėmis.

Išlaidų rūšys pagal LKT nustatytą skaidymą priskiriamos mišriu (automatizuotu ir rankiniu) būdu, kuris plačiau aptariamas skylyje *Išlaidų grupavimas*.

Dėl duomenų apimties ir problemiško, laikui imlaus duomenų apdorojimo nuspręsta detaliau apdoroti ir analizuoti didžiausias ir daugiausiai LKT finansuotas programas: taip išskirtos kultūros ir meno sričių (toliau – sritys), strateginių programų ir kitų šešių programų grupių (toliau – kitos 6 programų grupės) konkursų ataskaitos, kurios bendrai apima 823 ataskaitas, 29 programas ir 71,3 proc. viso projektams skirto finansavimo (14,71 mln. iš 20,63 mln. Eur). Šią analizę ateityje planuojama papildyti ir likusiomis programomis.

---

<sup>7</sup> LKT IS – Lietuvos kultūros tarybos paraiškų teikimo ir administravimo sistema.

<sup>8</sup> Dėl LKT IS apribojimų duomenų eksportuoti .xlsx ar kitu duomenų lentelių formatu analizės metu nebuvo galima.

## Išlaidų grupavimas

LKT iki šiol neteikė projektų vykdytojams instrukcijų dėl išlaidų skaidymo į pogrupius, kad neapkrautų organizacijų papildoma biurokratine našta, taip pat dėl techninių LKT IS apribojimų, tad šis priskyrimas atliekamas LKT darbuotojų pagal KMS nustatytus paaškinimus (1 lentelė). Iš viso išlaidos priskiriamos 4 grupėms (tiesioginės, administracinės, nenumatytos, ilgalaikio turto) ir 15 pogrupių.

*1 lentelė. Projektų išlaidų grupės, pogrupiai ir paaškinimai dėl išlaidų priskyrimo. Sudaryta Lietuvos kultūros tarybos Kultūros ir meno skyriaus*

Eil. Nr.	Išlaidų grupės ar pogrupio (rūšies) pavadinimas	Išlaidų grupės ar pogrupio paaškinimas
<b>1.</b>	<b>Tiesioginės projekto vykdymo išlaidos</b>	<b>Tiesioginės išlaidos projekto vykdymui ir įgyvendinimui: atlygis fiziniams asmenims, projekto tikslams pasiekti būtinos prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos, išlaidos darbuotojų komandiruotėms ir kviesiniams projekto dalyviams (nakvynės, dienpinigių, maitinimo, transporto išlaidos). Netaikoma kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektams.</b>
<b>1.1.</b>	Atlygis kuratoriui, meno vadovui, leidinio sudarytojui	Atlygis koncepcijos autoriui (asmeniui, atsakingam, už turinį). Jei projekto vykdytojas šias išlaidas priskiria prie administravimo išlaidų, pildoma tiesioginėse išlaidose.
<b>1.2.</b>	Atlygis kūrėjams (menininkams)	Atlygis už atlikimą aktoriams, dainininkams, muzikantams, įskaitant ir dirigentus, šokėjams ar kitiems asmenims, vaidinantiems, dainuojantiems, skaitantiems, deklamuojantiems, kitaip atliekantiems literatūros, muzikos, judesio, konceptualaus meno, folkloro kūrinius ar cirko numerius, lektoriams, pranešėjams. Priskiriamas tiek tiesioginis (gyvas) atlikimas, tiek į garso ar audiovizualinę laikmeną įrašytas kūrinių atlikimas, fonograma, audiovizualinio kūrinių pirmasis įrašas ir jų garso režisieriai ir kt. Atlygis audiovizualinių kūrinių autoriams (režisieriams, scenaristams, operatoriams ir pan.), dramos kūrinių autoriams (dramaturgams, režisieriams, choreografams, scenografams, kostiumų dailininkams, šviesos dailininkams ir pan.), literatūros kūrinių (rašytojų, poetų, vertėjų ir pan.) ir negrožinės literatūros tekstų autoriams (kritikams, menotyriminkams, tyrėjams ir pan.), muzikos kūrinių autoriams, vizualiųjų kūrinių autoriams (dailininkams, skulptoriams, dizaineriams, architektams, fotografams ir pan.).
<b>1.3.</b>	Kelionės ir transportas Lietuvoje	Kai kelionė vyksta Lietuvos teritorijoje arba atvykstama iš užsienio į Lietuvą: degalai, bilietai, vietinis transportas, taksi (į ir iš oro uosto), apgyvendinimas, dienpinigiai, draudimas (kelionės, krovinio), transportavimas (išlaidos, susijusios su meno kūrinių transportavimu, transporto nuoma).
<b>1.4.</b>	Kelionės ir transportas užsienyje	Kai kelionė vyksta užsienio teritorijoje arba išvykstama iš Lietuvos į užsienį: degalai, bilietai, vietinis transportas, taksi (į ir iš oro uosto), apgyvendinimas, dienpinigiai, draudimas (kelionės, krovinio), transportavimas (išlaidos, susijusios su meno kūrinių transportavimu, transporto nuoma).
<b>1.5.</b>	Projekto viešinimas	Visos išlaidos, susijusios su projekto viešiniu ir reklama: pranešimų rašymas, fotografavimo, dizaino, filmavimo paslaugos (veiklos įamžinimas, pristatymas ir sklaida), reklaminė atributika, skrajučių, plakatų maketavimas ir spauda, socialinių tinklų, interneto svetainės informacinio turinio administravimas, viešinimo koordinavimas, reklama socialiniuose tinkluose, radijuje, televizijoje, lauko stenduose ir pan., reprezentacinės išlaidos.
<b>1.6.</b>	Kitos tiesioginės išlaidos	Techninės projekto įgyvendinimo išlaidos. Paslaugos: erdvės įrengimas, dažymas, montavimas, garso ir apšvietimo paslaugos, dalyvio ar nario mokestis, stendo nuoma, virtualios paslaugos (domenas, interneto svetainės kūrimas, programavimo darbai ir pan.), spaudos paslaugos, maitinimas. Priemonės: projektui įgyvendinti įsigijamos medžiagos (stiklai, rėmai, trumpalaikis turtas).



		Nuoma: nuomojama techninė įranga ir kiti prietaisai (dronai, filmavimo įranga), patalpų nuoma. Atlygis kitiems asmenims: sinchroniniams vertėjams (pvz., konferencijų), edukacijų vedėjams, tekstų (pvz., pranešimų, dokumentų) vertimo, redagavimo, maketavimo, garso įrašų suvedimo (redagavimo) paslaugos. Premijos konkursų laureatams.
<b>2.</b>	<b>Administracinės išlaidos</b>	<b>Projekto vadovo ir darbuotojų atlygio, biuro nuomos ir komunalinių paslaugų, ryšio paslaugų, kanceliariinių prekių ir kt. išlaidos. Netaikoma kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektams.</b>
<b>2.1.</b>	Projekto vadovas	
<b>2.2.</b>	Projekto finansininkas	
<b>2.3.</b>	Kiti administracijos darbuotojai	Vadybininkai, koordinatoriai, administratoriai, techniniai darbuotojai ir kt. (darbo ar paslaugų sutartys ir kita forma)
<b>2.4.</b>	Biuro nuoma	Biuro nuomos išlaidos projekto vykdymo metu
<b>2.5.</b>	Komunalinės išlaidos	Šildymas, elektra, vanduo ir kt.
<b>2.6.</b>	Kitos administravimo išlaidos	Kanceliarinės prekės, banko mokesčiai, ryšio paslaugos ir kt.
<b>3.</b>	<b>Nenumatytos projekto vykdymo išlaidos</b>	<b>Projekto paraiškos teikimo metu nenumatytos kitos projekto tiesioginio įgyvendinimo išlaidos.</b>
<b>3.1.</b>	Atlygis kuratoriui, meno vadovui, leidinio sudarytojui	Atitinka apibrėžtį tiesioginėse išlaidose.
<b>3.2.</b>	Atlygis kūrėjams (menininkams)	Atitinka apibrėžtį tiesioginėse išlaidose.
<b>3.3.</b>	Kitos nenumatytos išlaidos	Atitinka apibrėžtį tiesioginėse išlaidose, taip pat pridedamos kelionių ir transporto išlaidos.
<b>4.</b>	<b>Ilgalaikis turtas</b>	<b>Įsigyjamas turtas, kurio vieneto kaina ne mažesnė nei 500 Eur.</b>

Įprastai išlaidų grupes priskirdavo KMS kuratoriai, o šiais metais automatiniais ir rankiniais metodais tai darė Stebėsenos ir analizės skyrius (SAS). Automatinis metodas: naudojantis R ir reguliariomis išraiškomis („RegEx“) išlaidų sąskaitų ir detalių eilutėms išlaidos priskiriamos pagal raktažodžius ir frazes iš KMS aprašymų. Rankinis metodas: kiekvieno projekto ataskaitos įrašai papildomai peržiūrimi, kad atitiktų 1 lentelės aprašymus, nustatytus atlygio kriterijus ir projekto kontekstą.

### Atlygių kūrybiniais darbuotojams priskyrimas

Analizėje buvo siekiama apimti atlygius koncepcijos autoriams (pvz., kuratoriams, meno vadovams) ir menininkams ir kitiems kūrybinių ar kultūrinių veiklų vykdytojams, reikšmingai prisidėjusiems prie pagrindinio meno kūrinio sukūrimo ar esminės kultūrinės (kūrybinės) veiklos projekto metu. Kadangi atlygių kūrybiniais darbuotojams priskyrimas dažnai priklauso nuo projekto konteksto ir subjektyvaus vertinimo, buvo nustatyti ir taikomi toliau aprašomi kriterijai.

Atlygis kūrybiniam darbuotojui priskiriamas, jeigu įrašas tenkina bent vieną iš šių sąlygų:

- asmuo yra žinomas menininkas<sup>9</sup>, meno ar kultūros srities atstovas – nebent aiškiai nėra atliekama esminė kultūrinė, kūrybinė ar meninė veikla (pvz., teikiamos konsultacijos);
- asmens vaidmuo projekte gali būti laikomas menine ar aukšto lygio kūrybine veikla, kuria reikšmingai prisidedama prie projekto pagrindinio tikslo įgyvendinimo arba kurios tikslas – sukurti projekto meninę koncepciją;
- asmens atliekama kultūrinė ar kūrybinė veikla arba kuriamas turinys yra esminė projekto įgyvendinimo dalis *ir (arba)* reikšmingas indėlis į projekto įgyvendinimą.

Nevienareikšmiški įrašai, kuriuose kūrėjus buvo sunku atskirti nuo labiau techninį darbą ar papildomas projekto veiklas vykdančių asmenų (pvz., „atlygis fotografui“), prie atlygių nebuvo priskirti.

Kai kuriuose įrašuose buvo minimas daugiau nei vienas asmuo, kuriam mokamas atlygis. Todėl prie atlygio įrašų stulpelyje „Kūrėjų skaičius“ įrašomos kūrybinių darbuotojų skaičių nurodančios reikšmės – 1, 2 arba „n. d.“ (nėra duomenų; jei tikslus asmuo neįvardytas arba darbą atliko kolektyvas ar juridinis asmuo).

### Analizės dalių skirtumai ir kitos pastabos

Bendrojoje išlaidų analizėje, be bendro išlaidų panaudojimo, dėmesys sutelktas į nevyriausybinių organizacijų projekto vykdymo metu naudotas LKT finansavimo lėšas, ypač – administracinėms reikmėms. Kultūros ministerijai reaguojant į 2022 m. šildymo ir vėlesnę elektros kaštų krizę nevyriausybiniam sektoriui administracinių išlaidų limitai buvo pakelti nuo 35 iki 50 proc., strateginių meno kūrėjų ir kultūros organizacijų projektams, pateiktiems kitose programose, – nuo 20 iki 50 proc., tikintis, kad tai palengvins projektų vykdytojų finansinę naštą<sup>10</sup>. Strateginėms programoms liko 60 proc. limitas, o pelno siekiantiems ir kitiems juridiniams subjektams – 20 proc. Todėl, siekiant įvertinti padidintų administracinių limitų politikos poveikį nevyriausybiniams organizacijoms, analizėje duomenys išskirti pagal sektorius.

Svarbu pabrėžti, kad analizėje LKT lėšų panaudojimas nagrinėjamas remiantis ne absoliučiomis sumomis, o išlaidų grupės dalimi tarp visų LKT lėšų tam tikroje programoje ar programų grupėje. Todėl, pavyzdžiui, kai teigiama, kad strateginių organizacijų kategorijoje administracinėms lėšoms išleista didesnė dalis finansavimo nei sričių kategorijoje, tai reiškia, kad administracinių išlaidų dalis tarp visų panaudotų LKT lėšų strateginėse programose yra didesnė nei administracinių lėšų dalis tarp visų LKT lėšų srityse.

Antrojoje analizės dalyje analizuojami atlygiai projekto kūrybiniam darbuotojams nevyriausybinių, privataus pelno siekiančio ir biudžetinio sektorių organizacijose. Nagrinėjami atlygiai, nurodyti tiesioginėse ir nenumatytose išlaidų grupėse. Iš strateginių programų tik Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo programoje pateikti detalūs išrašai apie kūrybiniam darbuotojams mokamus atlygius, todėl vertinant atlygio medianą vienam

<sup>9</sup> Kaip šis terminas suprantamas R. Kregždaitės ir E. Godlevskos (2021) tyrime.

<sup>10</sup> Lietuvos kultūros taryba. Keičiamos projektų administravimo išlaidų apimtys. 2022-02-25. Prieiga: <https://www.ltk.lt/naujienos/586-keciamos-projektu-administravimo-islaidu-apimtys.html>

kūrybiniam darbuotojui analizuojamos sritys, kitos 6 programų grupės ir Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo programa.

Vidutiniam individualiam atlygiui apskaičiuoti naudojama mediana. Kadangi atlygiai pasiskirstę labai plačiai, mediana, kitaip nei vidurkis, parodo ne pusę visų reikšmių sumos, o pusės (50 proc.) aibėje esančių atlygių aukštesnę ribą, todėl nėra tokia jautri ypač didelėms ir mažoms reikšmėms, kurios statistiką gali iškreipti. Be to, papildomai pasitelkiami kvartiliai, kurie leidžia dar išsamiau išanalizuoti visą atlygių, sumokamų iš LKT lėšų, pasiskirstymą aibę dalijant į ketvirčius. Taip galima sužinoti, kokia yra 75 proc. tirtų kūrybinių darbuotojų atlygio riba.

*2 lentelė. 2022 m. finansinių ataskaitų analizei atrinktos programos.*

Pastaba: Literatūros programoje, Muzikos programoje ir Kūrybinių bendruomenių iniciatyvų programoje pateiktos kelios ataskaitos už atskirus projektų etapus, todėl ataskaitų skaičius gali būti didesnis nei projektų paraiškų.

Konkursinių programų grupė	Konkursinės programos pavadinimas	Finansuotų paraiškų sk., vnt.	Gautų ataskaitų sk., vnt.
Sritis	Architektūra	25	25
	Cirkas	12	12
	Dailė	50	47
	Dizainas	17	15
	Fotografija	26	26
	Literatūra	136	123
	Muzika	94	86
	Šokis	31	31
	Tarpdisciplininis menas	34	34
	Teatras	85	83
Strateginės programos	Strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas	17	16
	Strateginis kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų finansavimas (KO1)	17	17
	Strateginis asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų finansavimas (KO2)	6	6
	Strateginis tarptautinių renginių finansavimas (TR)	15	15
Atminties institucijos	Atminties institucijos: Inovatyvių paslaugų kūrimas	42	42
	Atminties institucijos: Kultūros ir meno sklaida	24	24
	Atminties institucijos: Kultūros vertybių restauravimas ir tyrimai	35	35
	Atminties institucijos: Lietuvai svarbių kilnojimų kultūros vertybių įsigijimo projektai	13	13
	Atminties institucijos: Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų įsigijimo projektai	4	4
	Atminties institucijos: Muziejų kolekcijų mobilumas	12	12
	Atminties institucijos: Tarptautinis ir tarpinstitucinis bendradarbiavimas	4	4

Konkursinių programų grupė	Konkursinės programos pavadinimas	Finansuotų paraiškų sk., vnt.	Gautų ataskaitų sk., vnt.
Etninė kultūra ir kultūros paveldas	Etninė kultūra ir nematerialus kultūros paveldas	35	34
	Kultūros paveldas	18	17
	Atminties įprasminimas ir pilietinis ugdymas: kultūros paveldo sugrąžinimas	2	1
Kultūros ir kūrybinės industrijos (KKI)	Kultūros ir kūrybinės industrijos: kultūros startuoliai	10	10
	Kultūros ir kūrybinės industrijos: tinklaveika	27	24
Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos: kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	30	31
Menas žmogaus gerovei	Menas žmogaus gerovei	14	14
Ugdymas kultūra: kultūros edukacija	Ugdymas kultūra: kultūros edukacija	26	25

## Analizės rezultatai

Iš viso analizei atrinktą duomenų imtį sudaro 823-jų projektų ataskaitos iš 1655-ių 2022 metais finansuotų projektų, arba 14,49<sup>11</sup> mln. iš 20,63 mln. Eur viso skirto finansavimo (70 proc.). Pagal programų grupes sričių projektai aprėpia 40,6 proc. atsiskaitytos sumos, strateginės programos – 37,5 proc., o likusius 21,9 proc. – kitos 6 programų grupės. Nevyriausybines organizacijas gavo didžiąją dalį šių LKT lėšų – 10,3 mln. Eur, arba 70,9 proc.: iš jų sričių projektuose – 75 proc., strateginėse programose – net 90 proc., kitose 6 programų grupėse – beveik 32 proc. Todėl lyginant nevyriausybinių sektorių su bendrosiomis tendencijomis, didžiausi skirtumai daugiausiai turėtų būti matomi kitose 6 programų grupėse.

---

<sup>11</sup> Bendra šiems projektams skirta suma – 14,71 mln. Eur. Ataskaitų duomenys šiek tiek skiriasi nuo projektų duomenų bazėje nurodomo viso finansavimo dėl nebaigtų etapinių projektų, iki galo neišnaudoto finansavimo ir kt. Pvz., ataskaitose pateiktos sumos dėl nebaigtų etapinių projektų skyrėsi nuo skirtų lėšų maždaug 200 tūkst. Eur.

1 pav. 2022 finansavimo metų projektų, už kuriuos atsiskaityta, skaičius vienetais pagal sektorių ir dalis (proc.) kiekvienoje programoje. Skaičiai grafiko stulpeliuose nurodo projektų skaičių vienetais, o patys stulpeliai – dalį nuo visų projektų programų grupėje 100 proc. skalėje. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Paaiškinimai:

KKI – kultūros ir kūrybinės industrijos

KO1 – strateginis kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų finansavimas

KO2 – strateginis asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų finansavimas

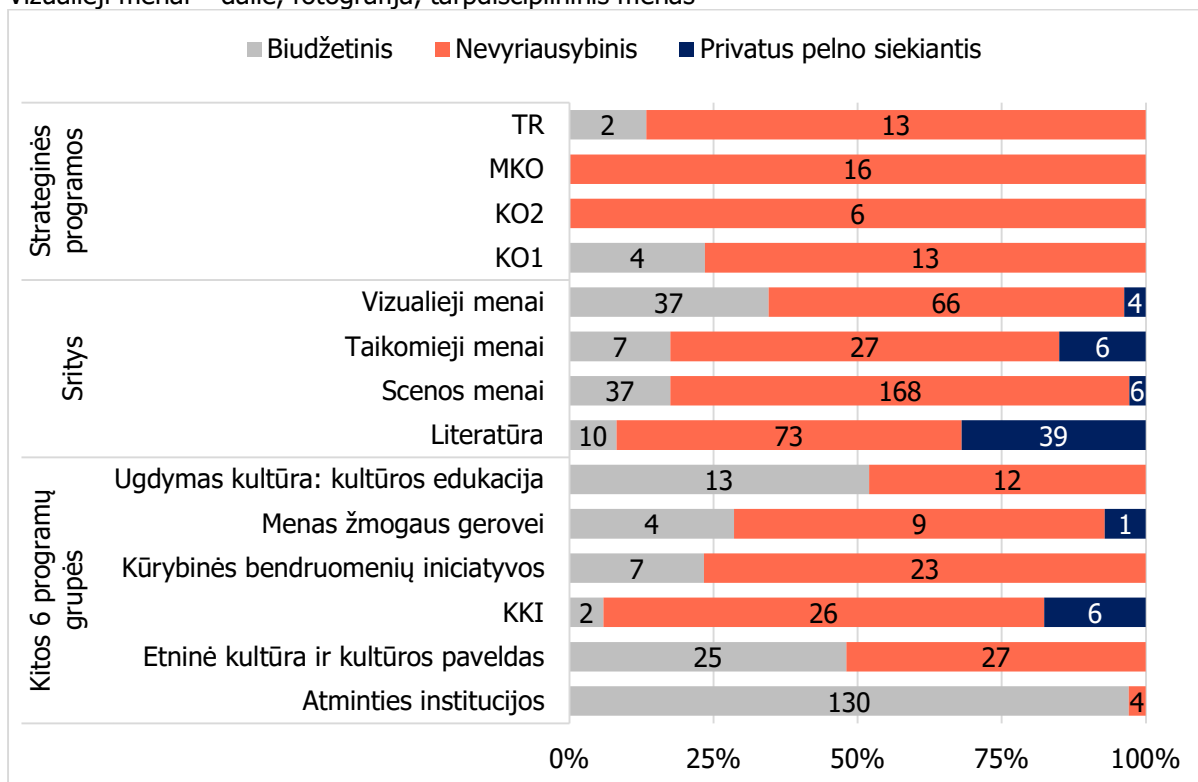
TR – strateginis tarptautinių renginių finansavimas

MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

Scenos menai – cirkas, muzika, šokiai, teatras

Taikomieji menai – architektūra, dizainas

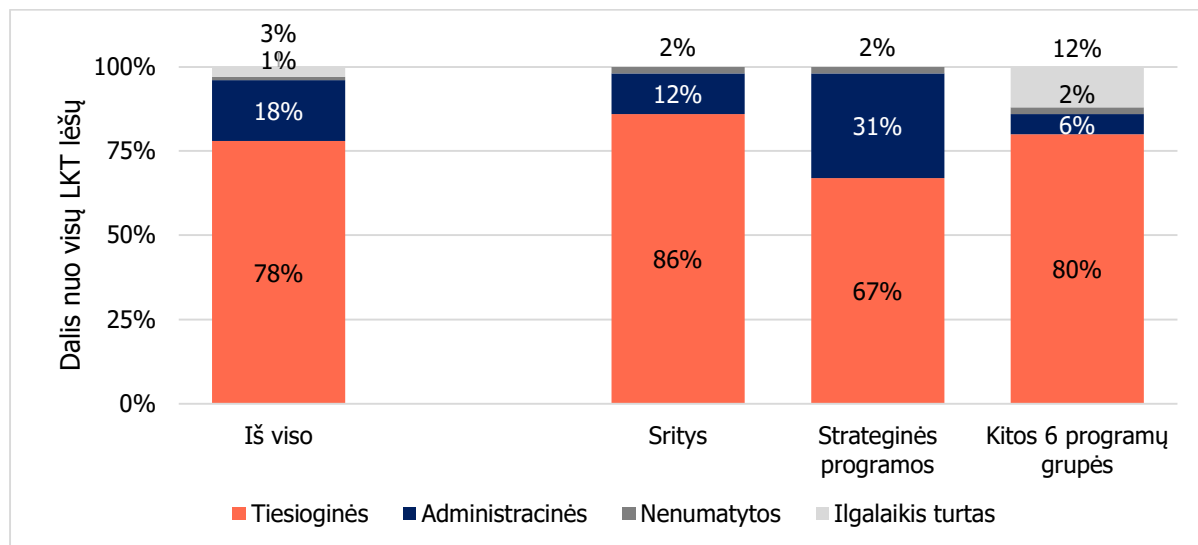
Vizualieji menai – dailė, fotografija, tarpdisciplininis menas



Pastaba: sričių grupavimas šiai analizei sudarytas atskirai, nepainioti su 2023 m. LKT sričių grupavimu.

Visos organizacijos, nepriklausomai nuo sektoriaus, daugiausia LKT skirto finansavimo panaudojo tiesioginėms projekto reikmėms – prekėms ar paslaugoms, tiesiogiai reikalingoms kultūros ar kūrybiniam projektui įgyvendinti, kaip antai kūrėjų, techninio personalo atlygiams, jų kelionės ir apgyvendinimo, transporto, medžiagų, renginių patalpų nuomos išlaidoms ir kt. Tai vidutiniškai sudaro 78 proc. visų projektui įgyvendinti skirtų LKT lėšų sumos, arba 11,2 mln. Eur (2 pav.). Administracinėms reikmėms naudotos lėšos sudaro antrą pagal dydį visų lėšų dalį (18 proc.). Išsiskiria strateginės programos, kuriose šiam tikslui skirta daugiausia LKT suteikto finansavimo, – 31 proc. Kitose 6 programų grupėse pastebimai didesnę dalį sudaro ilgalaikis turtas (12 proc., arba 376 tūkst. Eur, palyginti su 19,6 tūkst. Eur sričių ir strateginių programų kategorijose bendrai). Detalus programų duomenys pateikiami Priedas Nr. 3.

2 pav. Išlaidų, padengtų LKT lėšomis, pasiskirstymas pagal rūšį ir programų grupę. Pastaba: įtraukiami visų sektorių projektai. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.



Nevyriausybinių organizacijų tendencijos beveik nesiskiria nuo bendros tendencijos: tiesioginės išlaidos vidutiniškai sudaro 75 proc. visų išlaidų, administracinės – apie 23 proc., kitos išlaidos – 2 proc. (3 pav.). Įdomu tai, kad kitose 6 programų grupėse ilgalaikio turto įsigijimo dalis pastebimai mažesnė nei bendroje visų sektorių statistikoje. Skirtumą nulemia reikšmingas biudžetinių įstaigų eksponatų įsigijimas dviejose atminties institucijų programose<sup>12</sup> – jos sudaro daugiau kaip 85 proc. visų ilgalaikio turto išlaidų šioje grupėje. Truputį didesnė nevyriausybinių projektų lėšų dalis, palyginti su bendrais sektorių duomenimis, teko ir administracinėms išlaidoms. Strateginėse programose, išskyrus tarptautinių renginių (TR), programas, joms skirta bent trečdalis visų LKT finansavimo lėšų, o Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo programoje tam išleista kone pusė LKT skirto finansavimo (594,6 tūkst. Eur).

<sup>12</sup> Atminties institucijos: Lietuvai svarbių kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektai ir Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų įsigijimo projektai.

3 pav. *Nevyriausybiniams organizacijoms skirtų LKT lėšų panaudojimas pagal išlaidų grupes srityse, strateginėse programose ir kitose 6 programų grupėse 2022 m. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.*

Paaiškinimai:

KKI – kultūros ir kūrybinės industrijos

KO1 – strateginis kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų finansavimas

KO2 – strateginis asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų finansavimas

TR – strateginis tarptautinių renginių finansavimas

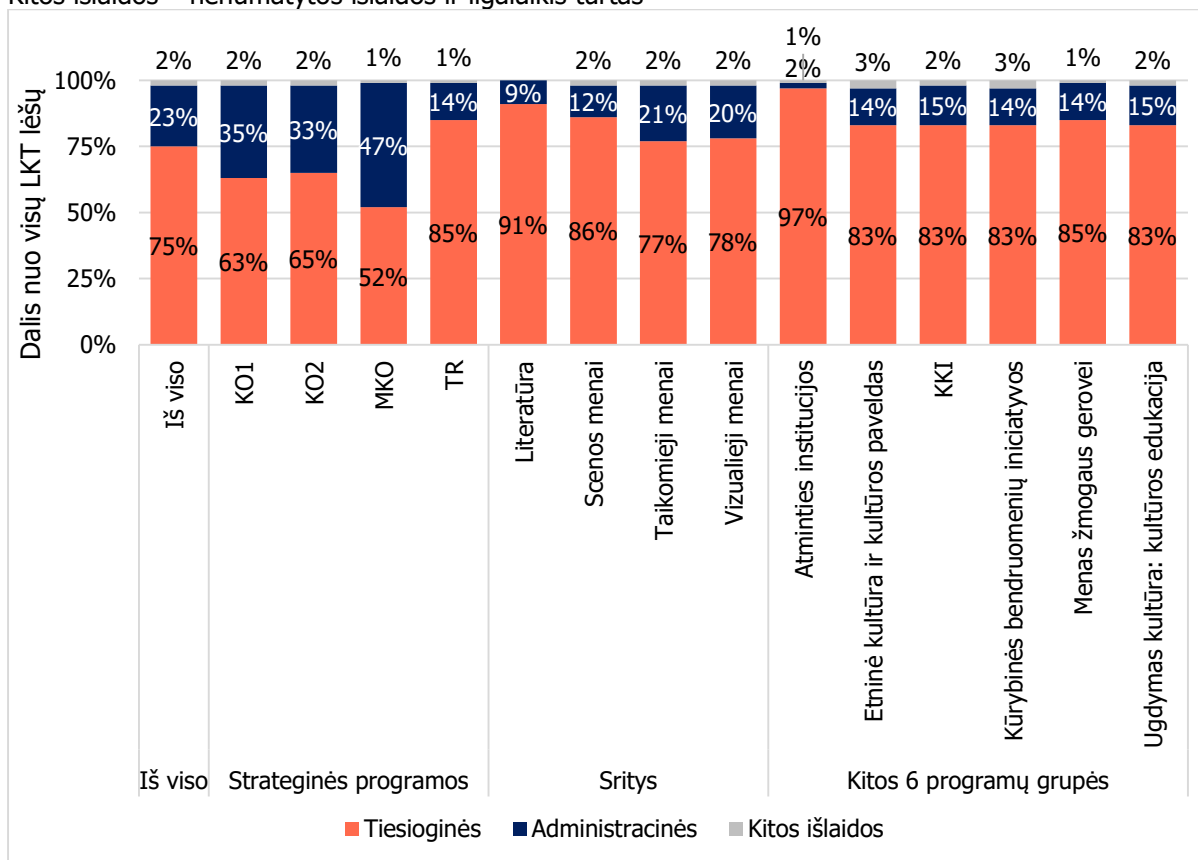
MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

Scenos menai – cirkas, muzika, šokiai, teatras

Taikomieji menai – architektūra, dizainas

Vizualieji menai – dailė, fotografija, tarpdisciplininis menas

Kitos išlaidos – nenumatytos išlaidos ir ilgalaikis turtas

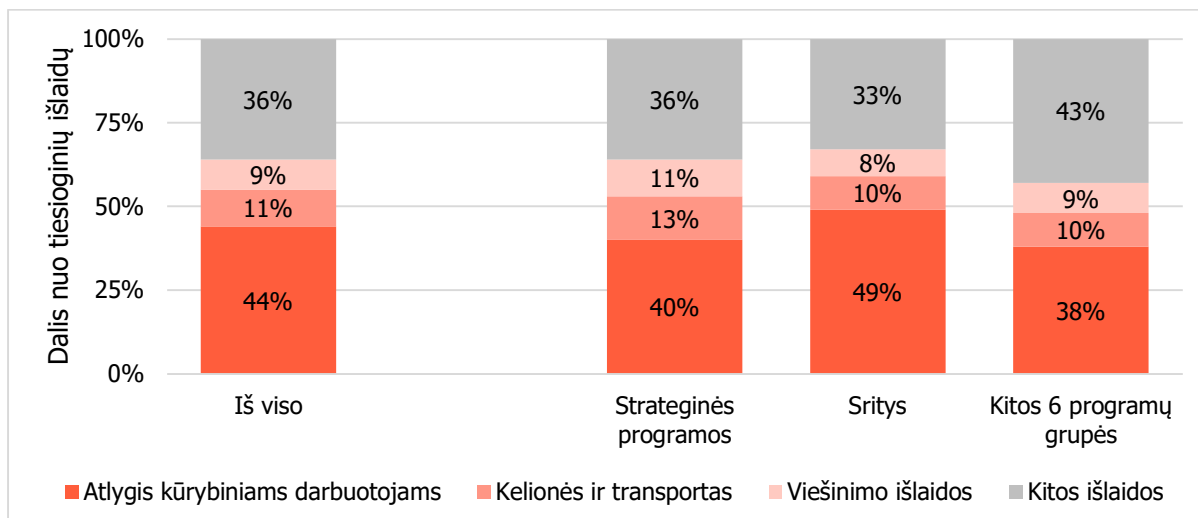


Pastaba: sričių grupavimas šiai analizei sudarytas atskirai, nepainioti su 2023 m. LKT sričių grupavimu.

## Tiesioginės projektų įgyvendinimo reikmės

Didžiausios sumos tiesioginėms projektų įgyvendinimo reikmėms dažnai svyruoja tarp atlygių kūrybiniams darbuotojams ir kitoms reikmėms. Bendrai kūrybinių darbuotojų atlygiams skirta 4,9 mln. Eur, ši dalis tarp programų grupių sudaro 38–49 proc. visų LKT lėšų, skirtų tiesioginėms reikmėms; sričių programose ir strateginėse programose jos sudaro didžiausią dalį (4 pav.). Kitos tiesioginės išlaidos (medžiagoms, techniniams darbuotojams ir kt.) vidutiniškai sudarė 36 proc. Tai – pagrindinė projektų vykdytojų tiesioginių išlaidų dalis kitose 6 programų grupėse. Mažiausią, apie 20 proc. dalį, sudarė kelionių (dalyvių kelionių bilietų, dienpinigių, kūrinių transportavimo ir pan.) ir viešinimo išlaidos.

4 pav. LKT lėšų panaudojimas tiesioginėms projektų įgyvendinimo reikmėms pagal programų grupę visuose sektoriuose. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.



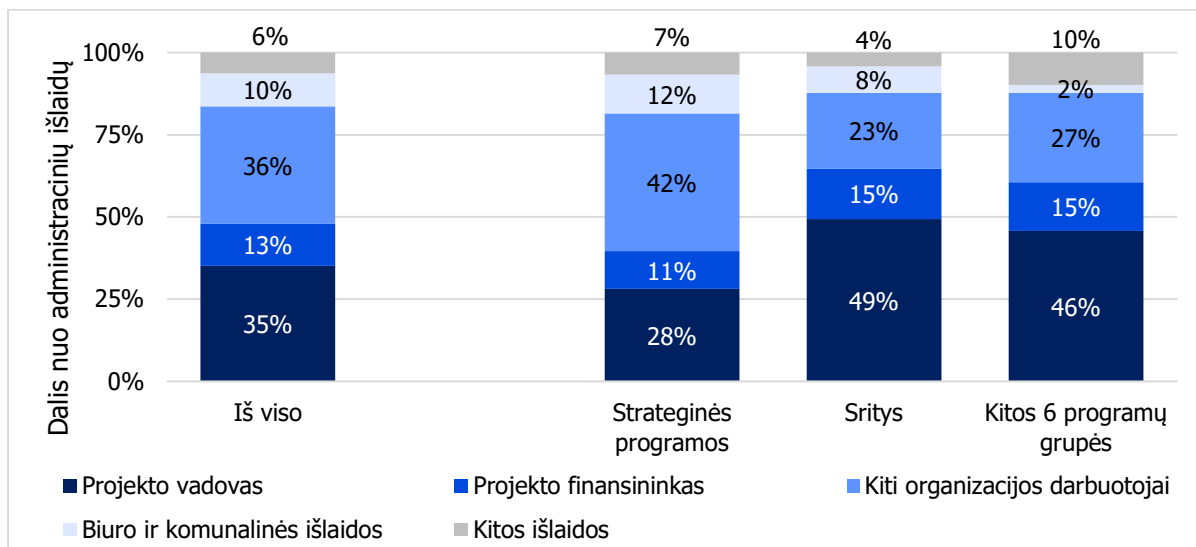
Nevyriausybinių sektoriaus atstovai įvairiose programose vidutiniškai nuo 40 iki 51 proc. LKT finansavimo skyrė atlygiams kūrybiniams darbuotojams (tai sudaro didžiausią sričių ir strateginių programų tiesioginių lėšų dalį ir atitinkamai tik keliais procentiniais punktais skiriasi nuo visų sektorių), apie trečdalį – kitoms išlaidoms. Nevyriausybinių organizacijų viešinimui skyrė 9 proc., kitose programose tam skirta šiek tiek didesnė dalis – 12 proc. (daugiau: Priedas Nr. 4, 6 lentelė).

### Administracinės išlaidos

LKT finansavimas administracinėms reikmėms daugiausia buvo naudojamas kitų darbuotojų atlyginimams (36 proc.) ir projekto vadovo užmokesčiui (35 proc.). Projektų vadovo užmokesčiui sričių programose atiteko didesnė administracinių išlaidų dalis nei strateginėse programose ir kitose programose: 50 proc., palyginti su 28 proc. ir 46 proc. Tik apie 10 proc. administracinių lėšų (apie 2 proc. visų panaudotų LKT finansavimo lėšų) sumos 2022 m. panaudota biuro nuomos ir komunalinėms išlaidoms. Strateginėse programose ir sričių programose ši dalis nuo vidurkio skiriasi 2 procentiniais punktais, o kitose 6 programų grupėse bendrai siekia vos 2 proc.



5 pav. LKT finansavimo lėšų panaudojimas administracinėms projektų įgyvendinimo reikmėms pagal programų grupę visuose sektoriuose. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.



Žvelgiant detaliau į nevyriausybinių organizacijų vykdytų projektų duomenis, vadovų atlygiai sudarė 22–60 proc. administracinių išlaidų, o projekto finansininko ir kitų organizacijos darbuotojų užmokesčiai nuo 29 iki 68 proc. (6 pav.) Kitos išlaidos sudaro 2–13 proc. Biuro ir komunalinėms išlaidoms buvo skirta iki 16 proc. Šių išlaidų dalis skiriasi žymiai tarp strateginių ir kitų programų: pirmosiose joms skirta 4-16 proc., sričių projektuose – iki 10 proc., o kitose 6 programų grupėse – tik 1 proc.

Svarbu tai, kad tik mažoje dalyje projektų ataskaitų komunalinės ir biuro nuomos išlaidos apskritai paminėtos. Nevyriausybinių organizacijų joms lėšas naudojo tik 87-iuose iš 334 projektų srityse, 28-iems iš 101 – kitose programose. Strateginėse programose visuose sektoriuose šios išlaidos minėtos dažniau: jos naudotos 31-ame iš 48 projektų. Taigi, ne strateginėse programose projektų vykdytojai buvo didžia dalimi nelinkę LKT lėšų skirti komunalinėms ar biuro nuomos išlaidoms net šildymo ir energijos išteklių krizės kontekste, tačiau valstybės finansavimas šiek tiek padėjo strateginių organizacijų atstovams.

Vertinant bendrai, administracinių išlaidų dalys visose programų grupėse nevyriausybinių organizacijų projektuose yra pastebimai mažesnės nei nustatyti limitai: sričių ir kitose 6 programų grupėse – 14 proc. nuo 50 proc., strateginėse programose – 31 proc. nuo galimų 60 proc. visų LKT finansavimo lėšų. Be to, finansavimo dalis, skirta biuro nuomos ir komunalinėms išlaidoms padengti, visose programose yra ypač maža, dengti šias išlaidas iš LKT lėšų nusprendė labai maža dalis nevyriausybinių organizacijų projektų vykdytojų sričių ir kitų programų projektuose. Taigi galima daryti išvadą, kad projektų vykdytojai vangiai naudojami galimybe didesnę administracinių išlaidų dalį padengti LKT finansavimu ir priemonė iš esmės nebuvo efektyvi siekiant sumažinti padidėjusią šildymo ir energijos išlaidų našta.

*6 pav. Nevyriausybinių sektoriaus administracinių išlaidų pasiskirstymas pagal programų ir sričių pogrūpius. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.*

Paaiškinimai:

KO1 – strateginis kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų finansavimas

KO2 – strateginis asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų finansavimas

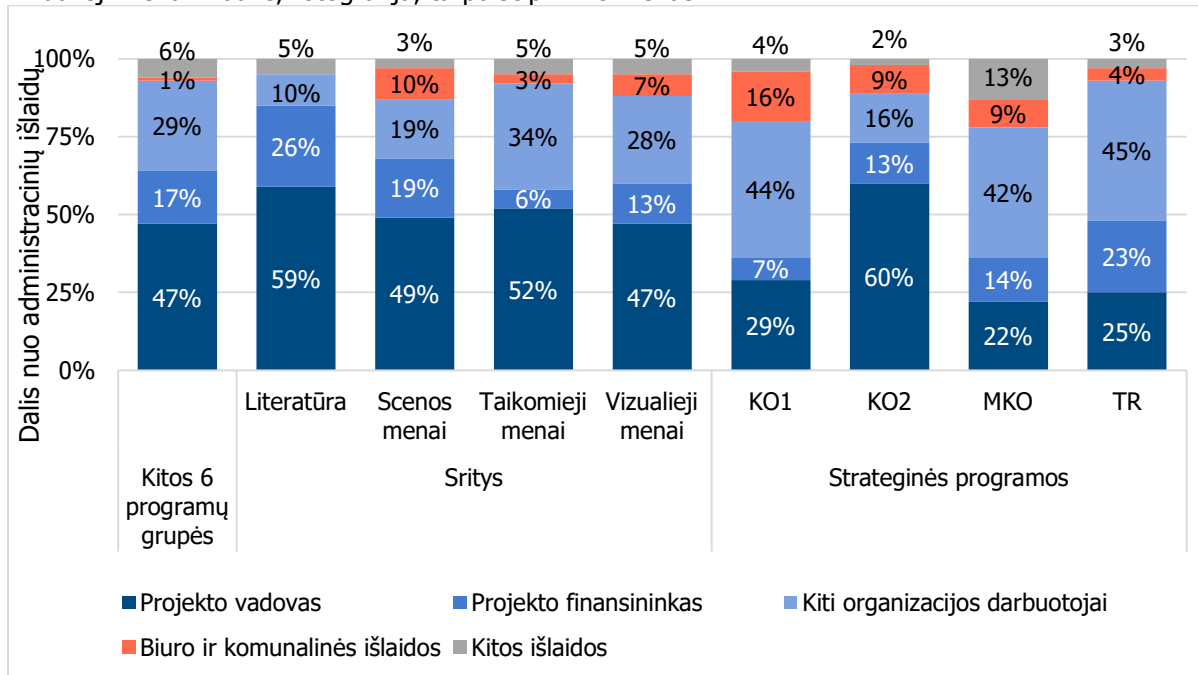
TR – strateginis tarptautinių renginių finansavimas

MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

Scenos menai – cirkas, muzika, šokiai, teatras

Taikomieji menai – architektūra, dizainas

Vizualieji menai – dailė, fotografija, tarpdisciplininis menas



Pastaba: sričių grupavimas šiai analizei sudarytas atskirai, nepainioti su 2023 m. LKT sričių grupavimu.

### Kitos išlaidos

Likusi lėšų suma (4 proc.) projektų vykdytojų dažniausiai buvo skiriama nenumatytoms ir ilgalaikio turto išlaidoms: iš jų 64 proc. (395,6 tūkst. Eur) panaudoti ilgalaikiam turtui įsigyti, apie 5 proc. – nenumatytiems kūrybinių darbuotojų atlygiams (įskaitant autorių teisių nuomą, papildomą kūrybinių darbuotojų užmokestį ir kt.), 31 proc. – kitoms nenumatytoms išlaidoms (transportui, medžiagoms ir kt.). Kaip minėta, 85 proc. ilgalaikio turto įsigijimo sumos sudaro biudžetinių atminties institucijų eksponatų įsigijimo projektai. Mažesniąją šių išlaidų dalį sudaro nevyriausybinių sektoriaus išlaidos (27 proc.) – nevyriausybinių organizacijų 82 proc. šių lėšų skyrė kitoms nenumatytoms išlaidoms (medžiagoms, kelionėms, viešinimui ir kt.), 8 proc. – kūrybiniams darbuotojams. Išlaidų išskaidyti smulkiau negalima, todėl detalčiau jos nebuvo analizuojamos. Išskaidymą pagal programas ir sektorių žr.: Priedas Nr. 4, 8 lentelė.

### Rezultatų apibendrinimas

Bendrai organizacijos didžiąją LKT finansavimo dalį išleido tiesioginėms projektų įgyvendinimo reikmėms – atlygiui kūrybiniams darbuotojams, medžiagų įsigijimui, kelionėms ir apgyvendinimui ir kt. Ši tendencija panaši sričių ir kitų 6 programų grupių projektuose. Išsiskyrė tik strateginės programos – jų projektuose vidutiniškai 31 proc. gauto finansavimo skirta administracinėms reikmėms: Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo

programos projektuose – net 47 proc. Didžioji dalis organizacijų tiesioginių išlaidų dalį skyrė kūrybinių darbuotojų atlygiams (44 proc.), o administracines lėšas daugiausia panaudojo projektų vadovų ir kitų organizacijos darbuotojų užmokesčiui (35–36 proc.). Nevyriausybinų organizacijų projektų finansavimas sudaro apie 71 proc. visų analizuotų LKT lėšų, o strateginėse programose ir sričių projektuose – atitinkamai 90 ir 75 proc., todėl didžia dalimi atitinka bendras tendencijas.

Administracinės išlaidos nevyriausybiniuose organizacijose sudaro mažą dalį projektų išlaidų srityse ir kitose 6 programų grupėse. Nepaisant dėl šildymo ir energijos išteklių krizės nevyriausybiniams organizacijoms nuo 35 proc. iki 50 proc. pakeltų limitų, sričių ir kitų 6 programų grupių projektuose išlaidose ši dalis gerokai mažesnė nei pradinis 35 proc. limitas – apie 14 proc. visų LKT finansavimo lėšų. Strateginėse programose ji sudarė 33 proc. iš 60 proc. galimo panaudoti finansavimo, Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo programoje – net 47 proc.

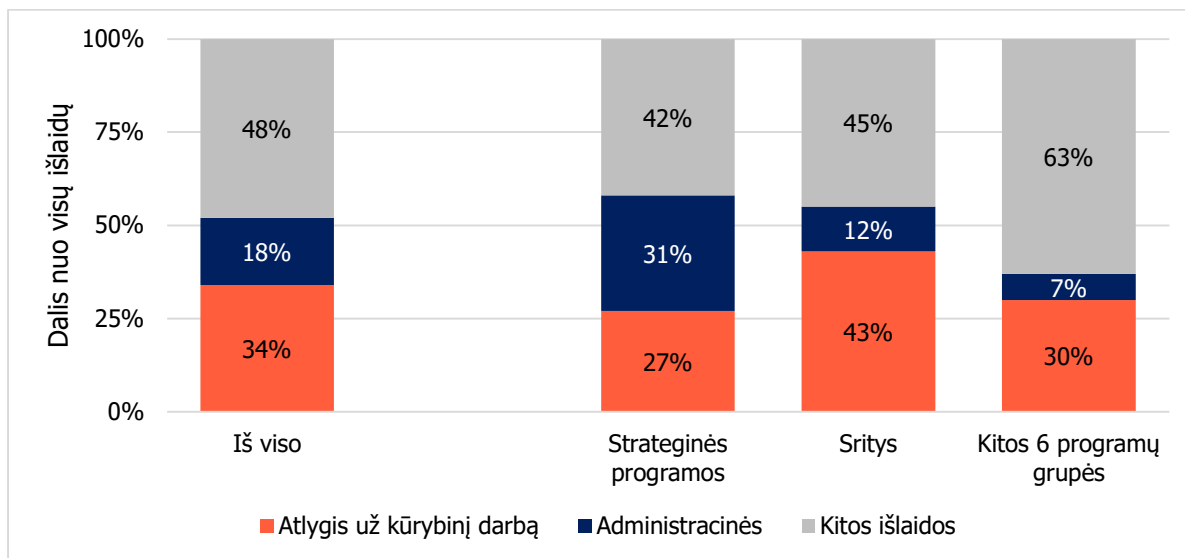
Nevyriausybinių sektoriaus administracinių lėšų panaudojimą nagrinėjant nuodugniau, konkrečiai – naudojimą biuro nuomos ir komunalinių paslaugų išlaidoms, pažymėtina, kad projektų vykdytojai sričių ir kitų 6 programų grupių projektuose jas vangiai dengė LKT lėšomis – šio tipo išlaidos minimos tik 26–28 proc. ataskaitų. Skirtos sumos dalis sudaro 7 proc. sričių ir tik 1 proc. kitų 6 programų grupių projektų administracinių lėšų. Strateginių programų projektų ataskaitose ši lėšų kategorija minima dažniau (65 proc. ataskaitų), be to, jai skirta daugiau lėšų (12 proc.). Vis dėlto biuro nuomos ir komunalinių paslaugų išlaidos sudaro apie 10 proc. visų nevyriausybinių organizacijų projektų administracinių išlaidų ir tik 2 proc. viso jų finansavimo.

Taigi administracinių išlaidų, visų pirma biuro nuomos ir komunalinių išlaidų, dalys rodo, kad nevyriausybinių sektoriaus organizacijos vangiai naudojosi galimybe LKT finansavimu sumažinti tiesioginę padidėjusių energijos ir šildymo išlaidų našta. Atrodo, kad net krizės sąlygomis projektų vykdytojų prioritetas buvo naudoti LKT lėšas tiesioginėms projektų įgyvendinimo reikmėms.

### Atlygiai kūrybiniams darbuotojams

Atlygiai kūrybiniams darbuotojams, paminėti tiesioginėse ir nenumatytose išlaidose, bendrai sudarė apie 34 proc. paskirstyto LKT finansavimo, arba 4,95 mln. Eur (7 pav.). Pastebima, kad strateginėse programose atlygių kūrybiniams darbuotojams dalis mažesnė nei kitose programose ir srityse, bet tai nebūtinai reiškia mažesnio atlygio mokėjimą – tikėtina, kad strateginėse programose organizacijos dėl didesnių finansavimo sumų gali laisviau skirstyti gaunamą finansavimą kitoms, ne tik pagrindinėms projektų įgyvendinimo reikmėms. Todėl svarbiausia – pažymėti, kad tiesiogiai kūrybinių darbuotojų atlygiui projektų vykdytojai skyrė ketvirtadalį ir daugiau LKT finansavimo iš visų galimų projektų reikmių.

7 pav. Tiesioginių ir nenumatytų atlygių už kūrybinį darbą, administracinių ir kitų išlaidų pasiskirstymas tarp LKT suteikto finansavimo. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.



Pastaba: kitos išlaidos apima visas kitas tiesiogines ir nenumatytas išlaidas ir ilgalaikio turto įsigijimą.

Didžiausia kaip atlygis išmokėta dalis tarp programų reikšmingai skiriasi. Sričių projektuose didžiausia LKT lėšų dalis atlygiams skirta scenos menų projektuose – teatro ir šokio (po 55 proc.) ir muzikos (50 proc.). Strateginių programų projektuose didžiausią dalį LKT finansavimo atlygiams skyrė Strateginio tarptautinių renginių finansavimo programos dalyviai (41 proc.). Kitose 6 programų grupėse tam skirta apie 30 proc. lėšų: didžiausia dalis – programų „Menas žmogaus gerovei“ (61 proc.) ir „Ugdymo kultūra: kultūros edukacijos“ (54 proc.) projektų vykdytojai. Apie pasiskirstymą plačiau žr. Priedas Nr. 2.

Pagal atlygius už atliekamus vaidmenis didžiausia atlygių dalis atiteko su muzika susijusiems kūrybiniam darbuotojams. 17 proc. LKT finansavimo lėšų buvo skiriama muzikos atlikėjų ar grupių (kolektyvų, trupių ir kt.), 10 proc. – aktorių ar jų trupių, 8 proc. – kuratorių atlygiams. Sričių projektuose didžiausia atlygių suma sumokėta muzikos atlikėjams (22 proc.), Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo programos projektuose – kuratoriams ir meno vadovams (24 proc.), o kitų 6 programų grupių projektuose – lektoriams, pranešėjams ir kūrybinių dirbtuvių autoriams (18 proc.).

### Atlygio vienam kūrybiniam darbuotojui mediana

Turimuose duomenyse yra 5620 įrašų, kuriuose minimas atlygis už kūrybinį darbą asmeniui. Šis atlygis varijuoja nuo 12 iki 10 588,00 Eur. Visgi atlygio mediana yra palyginti maža – 50 proc. visų kūrybinių darbuotojų atlygis yra iki 350 Eur

8 pav.). Atskirai nagrinėjamosiose programose ir srityse medianos svyruoja nuo 120 iki 800 Eur: mažiausias vidutinis atlygis mokėtas literatūros srityje, didžiausias – atminties institucijose. Vis dėlto atminties institucijų programų atlygio mediana ypač skiriasi nuo likusių programų: antra pagal dydį mediana Kultūros ir kūrybinių industrijų (KKI) programoje lygi 500 Eur.

75 proc. visų atlygių yra iki 700 Eur. Kitaip tariant, trys ketvirtadaliai analizuotų kūrybinių darbuotojų gavo 12–699,99 Eur atlygį, o likęs ketvirtadalis – 700–10 588 Eur. Sričių projektuose 75 proc. riba siekia 642,1 Eur, Strateginio meno kūrėjų organizacijų finansavimo

programos projektuose – 540 Eur, kitų 6 programų grupių, kurių daugumą sudaro atminties institucijų programos, projektuose – 800 Eur (be jų – 650 Eur). Detalūs kiekvienos programų grupės atlygių kvartilių duomenys pateikiami Priede Nr. 5.

Panašūs atlygiai vyrauja statistikoje, neįtraukiant kuratorių ar meno vadovų, bet tai natūralu, turint omenyje, kad kuratorių ir meno vadovų atlygiai sudaro apie 10 proc. visų atlygių kūrybiniams darbuotojams. Pačių kuratorių ir meno vadovų atlygiai yra tolygesni nei likusių kūrybinių darbuotojų: maždaug pusė kuratorių už darbą gavo iki 686 Eur, daugiausia – 3 630 Eur.

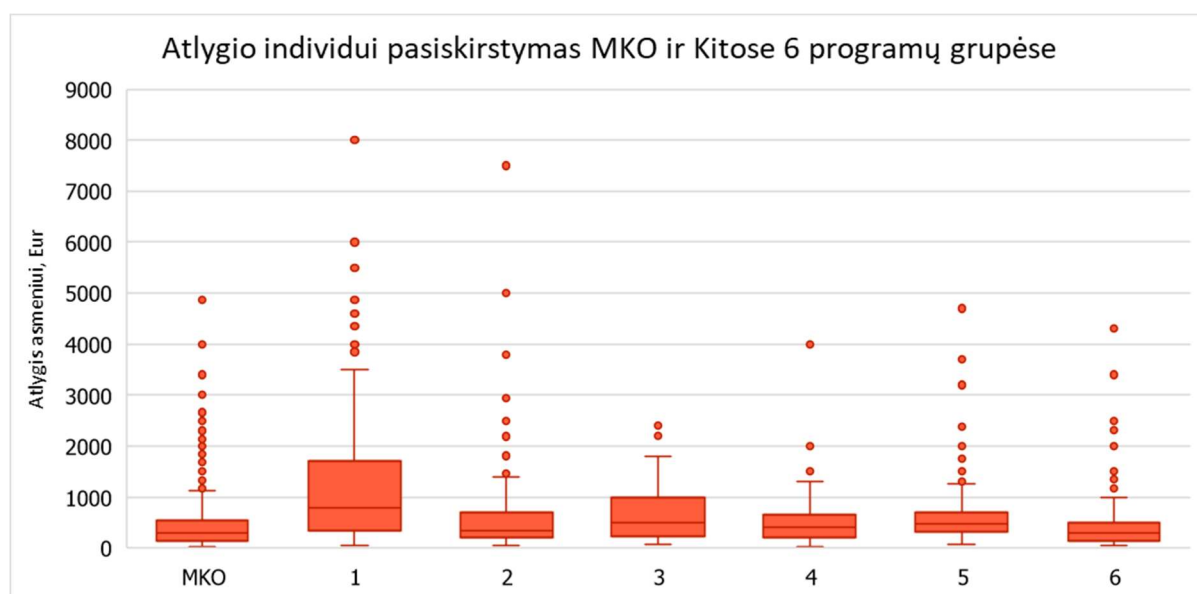
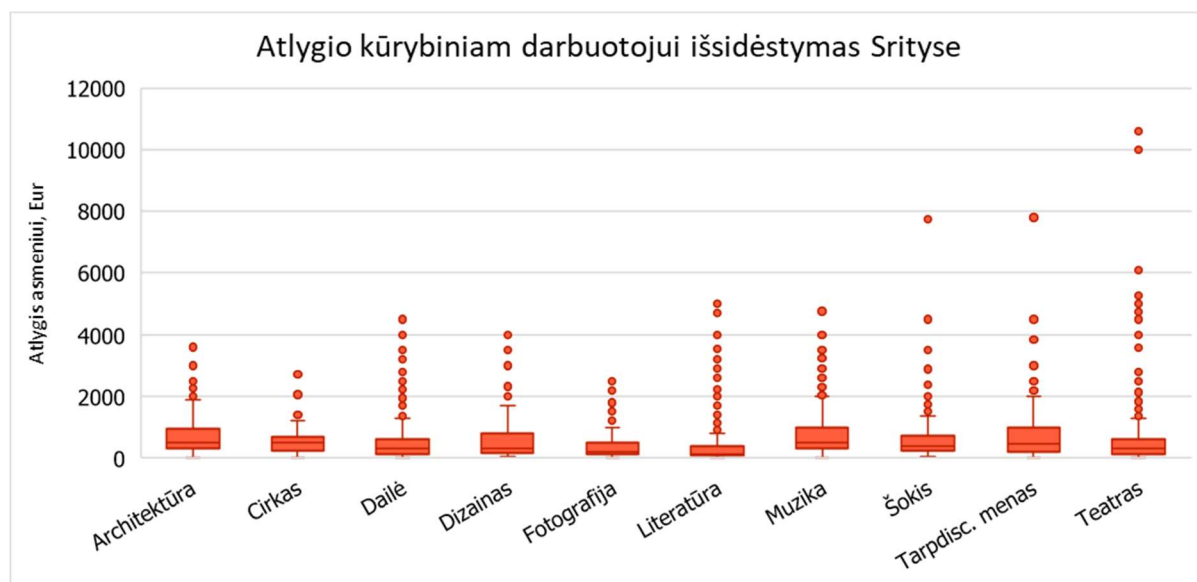
8 pav. Iš LKT lėšų mokamų atlygių kūrybiniams darbuotojams pasiskirstymas, atlygio mediana ir 25 proc. ir 75 proc. atlygių ribos. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Paaiškinimai:

- atlygio mediana žymima horizontaliu brūkšniu stačiakampio viduje;
- pirmas kvartilis (25 proc. visų atlygių) – apatinė stačiakampio riba;
- trečias kvartilis (75 proc. visų atlygių) – viršutinė stačiakampio riba;
- taškai žymi ekstremalias atlygių reikšmes – reikšmės, kurios yra statistiškai reikšmingai nutolusios nuo vidutinės reikšmės.

MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

- 1 – atminties institucijos
- 2 – etninė kultūra ir nematerialus kultūros paveldas
- 3 – kultūros ir kūrybinės industrijos
- 4 – kūrybinės bendruomenių iniciatyvos
- 5 – programa „Menas žmogaus gerovei“
- 6 – programa „Ugdymas kultūra: kultūros edukacija“



Vis dėlto šias sumas sunku vertinti visapusiškai, todėl toks atlygių vertinimo būdas nėra pakankamai tikslus. Dažniausiai šie atlygiai būna vienkartiniai ir mokami už atliekamą projektinę veiklą kaip honorarai, atsiskaitymai pagal autorines ar projektines sutartis. Tai gali sufleruoti, kad neretai šie atlygiai yra pagrindinis ir vienintelis atlygis už darbą projekte: pavyzdžiui, 10 588,00 Eur – „režisieriaus honoraras“ teatro projektuose, 12 Eur už „autorinį honorarą už straipsnį savaitraštyje“ fotografijos projektuose ar „honorarai publikacijų autoriams“ literatūros projektuose. Vis dėlto ataskaitose nėra nurodoma darbo trukmė ar apimtis, be to, kiek sumokama iš kitų nei LKT lėšų, todėl klasifikuoti atlygius pagal darbų apimtį ar kūrybinio darbuotojo kvalifikaciją sudėtinga. Siekiant objektyviau įvertinti mokamus atlygius, rekomenduojama ateityje įtraukti ir „Sodros“ arba Valstybinės mokesčių inspekcijos duomenis.

### Rezultatų aptarimas

Bendrai apie 34 proc. visų LKT finansavimo lėšų projektų vykdytojai skiria tiesiogiai atlygiams kūrybiniais darbuotojams. Šiomis lėšomis dažniausiai atsiskaitoma muzikos atlikėjams, aktoriams ar jų grupėms. Visgi verta pažymėti, kad pusė atlygių kūrybiniais darbuotojams tesiekia 350 Eur arba yra dar mažesni. Atskirose programose jie sudarė nuo 120 iki 800 Eur (be atminties institucijų – 600 Eur). Visose programose (strateginėse programose, srityse ir kitose programose) yra ypač mažų mokamų atlygių vienam kūrybiniam darbuotojui – vos 12–15 Eur. Dažnai atlygiai sumokami kaip vienkartinis atsiskaitymas už atliktą darbą – honoraras, atlygis pagal projektines ar autorines sutartis, todėl galima teigti, kad tai gali būti ir pagrindinis atsiskaitymas projekto metu. Tokio tipo atlygiai dažnai mokami už, atrodytų, neproporcingai didesnę darbą, pvz., už straipsnį savaitraštyje, teksto vertimą. Iš bendros kultūros srities praktikos galima daryti prielaidą, kad tokie atlygiai greičiausiai mokami studentams ir pradedantiesiems kūrėjams. Likęs ketvirtadalis atlygių sudarė nuo 700 iki 10 588 Eur.

Analizės rezultatai atitinka bendras tendencijas, aprašytas Kregždaitės ir Godlevskos (2021) tyrime: didžiąjai daliai kūrybinių darbuotojų, konkrečiai – kultūrinio ir meninio turinio kūrėjams ir atlikėjams, mokami atlygiai vis dar yra maži, palyginti su numanomu jų indėliu į darbą ir organizacijoms sukuriamą kultūrinę vertę, tik vienetai gauna ypač dideles sumas, siekiančias kelis ar keliolika tūkstančių eurų. Vis dėlto norint objektyviau įvertinti mokamą atlygį kūrybiniais darbuotojams LKT ataskaitų duomenų neužtenka, būtina surenkamų mokesčių ir sveikatos draudimo informacija apie kūrybinius darbuotojus, teikiama kitų valstybės institucijų.

## Išvados ir rekomendacijos

LKT gautų projektų vykdytojų finansinių ataskaitų analizė rodo, kad iš 70 proc. viso suteikto finansavimo didžioji dalis skiriama tiesioginėms projektų vykdymo reikmėms. Ši tendencija tolygi tiek sričių, tiek kitų 6 programų grupių projektuose. O strateginių programų projektų vykdytojai palyginti didesnę dalį skyrė administracinėms išlaidoms. Rezultatai tarp sektorių šiek tiek skiriasi.

Nors reaguojant į šildymo ir energijos kaštų krizę buvo padidinti nevyriausybių organizacijų administracinių išlaidų limitai, projektų vykdytojai šiems išlaidoms sričių ir kitų 6 programų grupių projektuose skyrė mažą LKT lėšų dalį – apie 14 proc. iš 50 proc. galimų. Tuo metu ir taip galiojusiais didesniais limitais (60 proc.) tarp strateginių programų projektų vykdytojų greičiau pasinaudojo tik meno kūrėjų organizacijos – tam jos skyrė beveik 47 proc. LKT lėšų (kai visos vidutiniškai skyrė apie 33 proc., o nevyriausybės organizacijos – 31 proc.).

Nors tai sufleruoja, kad šiose programose buvo pasinaudota galimybe kompensuoti LKT lėšomis energijos ir šildymo išlaidas, iš pirminių duomenų tokios išvados daryti negalima. Komunalinėms ir biuro nuomos reikmėms strateginių programų, sričių ir kitų 6 programų grupių projektuose administracinėms išlaidoms atitinkamai skirta 12, 7 proc. ir 1 proc. LKT lėšų. Palyginus su šiai priemonei padidintais administracinių išlaidų limitais – iki 50 proc. nevyriausybinese organizacijose ir 60 proc. strateginėse organizacijose, galima konstatuoti, kad priemonė nebuvo itin efektyvi siekiant sumažinti nevyriausybinių organizacijoms padidėjusią šildymo ir energijos išlaidų našta.

Atlygių analizė parodė, kad 34 proc. visų LKT lėšų projektuose skiriama kūrybinių darbuotojų atlygiams, o sričių organizacijos tam skiria net 43 proc. Vis dėlto, nors atlygiai svyruoja nuo 12 iki 10 588 Eur, 50 proc. kūrybinių darbuotojų atlygių yra tik iki 350 Eur, o likusių 25 proc. – didžiausių atlygių intervalas yra tarp 700 ir 10 588 Eur. Dėl šių priežasčių galima daryti prielaidą, kad didžiajai daliai kūrybinių darbuotojų mokamas santykinai mažas atlygis, tik saujelė gauna ypač didelį užmokestį.

Svarbu pažymėti, kad objektyviai vertinti atlygius vien pagal LKT gaunamų ataskaitų duomenis yra sudėtinga. Dažnai nurodomi atlygiai už projektinę ar autorinę veiklą, galima sakyti, yra pagrindinis atlygis projekto metu, o tokie maži atlygiai kaip 12 ar 15 Eur asmeniui mokami už palyginti didelio indėlio reikalaujančias užduotis („autorinis honoraras už straipsnį savaitraštyje“, „honoraras literatūrinių tekstų vertėjams“). Vis dėlto dažnai nenurodoma darbo apimtis ar trukmė, rezultatas. Pagal tai objektyviai klasifikuoti atlygius sudėtinga. Todėl ateityje rekomenduotina vadovautis ir kitų valstybės institucijų – Valstybinės mokesčių inspekcijos ar Sodros – teikiama duomenimis apie kūrėjų uždarbį.

Įvertinus vyraujančias atlygių sumas, rekomenduotina projektų vykdytojams ataskaitose pateikti detalesnę informaciją apie mokamus atlygius: asmens vaidmenį, atliekamo darbo rezultatą ar trukmę. Taip pat, vykdant LKT finansuojamą projektą, visada derėtų atkreipti dėmesį, ar projekto vykdymo metu mokamas atlygis yra sąžiningas kūrybinio darbuotojo atžvilgiu – pagrįstas jo atliekamo darbo apimtimi, kompetencija, tikėtinu rezultatu ir reikalaujamu indėliu.



## Priedai

### Priedas Nr.1 Finansinės ataskaitos formos strateginių programų organizacijoms

3 lentelė. Iš strateginių programų organizacijų reikalaujamos užpildyti finansinės ataskaitos formos eilutės

Grupė	Pogrupis	Faktinė išlaidų suma, Eur
TIESIOGINĖS PROJEKTO VYKDYMO IŠLAIDOS	Atlygis kuratoriui, meno vadovui, leidinio sudarytojui	
	Atlygis atlikėjams	
	Atlygis autoriams (kūrėjams)	
	Atlygis už kitas su projekto vykdymu susijusias paslaugas	
	Kelionės ir transportas Lietuvoje	
	Kelionės ir transportas užsienyje	
	Projekto viešinimas	
	Kitos tiesioginės išlaidos	
ADMINISTRAVIMO IŠLAIDOS	Projekto vadovas	
	Projekto finansininkas	
	Administracijos darbuotojai	
	Biuro nuoma	
	Komunalinės išlaidos	
	Kitos administravimo išlaidos	
NENUMATYTOS PROJEKTO VYKDYMO IŠLAIDOS	Atlygis kuratoriui, meno vadovui, leidinio sudarytojui	
	Atlygis atlikėjams	
	Atlygis autoriams (kūrėjams)	
	Atlygis už kitas su projekto vykdymu susijusias paslaugas	
	Kitos nenumatytos išlaidos	
ILGALAIKIS TURTAS	Ilgalaikis turtas	
IŠ VISO	Iš viso	

## Priedas Nr. 2 Atlygio kūrybiniams darbuotojams dalis nuo visų LKT finansavimo lėšų

4 lentelė. Atlygių kūrybiniams darbuotojams, mokamų iš LKT lėšų, pasiskirstymas sričių ir strateginių programų projektuose, palyginti su kitomis išlaidomis. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Paaiškinimai:

Scenos menai – teatras, muzika, šokis, cirkas

Vizualieji menai – dailė, fotografija, tarpdisciplininis menas

Taikomieji menai – architektūra, dizainas

KO1 – strateginis kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų finansavimas

KO2 – strateginis asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų finansavimas

TR – strateginis tarptautinių renginių finansavimas

MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

Pastaba: sričių grupavimas šiai analizei sudarytas atskirai, nepainioti su 2023 m. LKT sričių grupavimu.

Programos grupė ir pogrūpis	Atlygis už kūrybinį darbą	Administracinės išlaidos	Kitos išlaidos*
<b>Kitos 6 programų grupės</b>	<b>30 %</b>	<b>7 %</b>	<b>63 %</b>
Atminties institucijos	22 %	2 %	76 %
Etninė kultūra ir kultūros paveldas	40 %	10 %	50 %
KKI	16 %	13 %	71 %
Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	44 %	14 %	42 %
Menas žmogaus gerovei	62 %	13 %	25 %
Ugdymas kultūra: kultūros edukacija	54 %	11 %	35 %
<b>Sritys</b>	<b>43 %</b>	<b>12 %</b>	<b>45 %</b>
Architektūra	32 %	18 %	50 %
Cirkas	39 %	21 %	40 %
Dailė	35 %	12 %	53 %
Dizainas	16 %	19 %	65 %
Fotografija	19 %	13 %	68 %
Literatūra	43 %	6 %	51 %
Muzika	50 %	9 %	41 %
Šokis	55 %	11 %	34 %
Tarpdisciplininis menas	35 %	16 %	49 %
Teatras	55 %	11 %	34 %
<b>Strateginės programos</b>	<b>27 %</b>	<b>31 %</b>	<b>42 %</b>
KO1	25 %	33 %	42 %
KO2	10 %	33 %	57 %
MKO	22 %	46 %	32 %
TR	41 %	12 %	47 %
<b>Iš viso vidutiniškai</b>	<b>34 %</b>	<b>18 %</b>	<b>48 %</b>

\* Kitos išlaidos nurodo kitas tiesiogines ir nenumatytas išlaidas ir ilgalaikį turą.

### Priedas Nr. 3. Panaudotos projektų vykdytojų lėšos eurais pagal programas

5 lentelė. Projektų vykdytojų 2022 m. panaudotos LKT finansavimo lėšos eurais pagal programas ir išlaidų grupes. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Paaiškinimai:

KKI – kultūros ir kūrybinės industrijos

KO1 – strateginis kultūros ir (ar) meno produktus ir (ar) paslaugas kuriančių ir (ar) teikiančių organizacijų finansavimas

KO2 – strateginis asociacijų ir (ar) skėtinių organizacijų finansavimas

TR – strateginis tarptautinių renginių finansavimas

MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

Programos pavadinimas	Tiesioginės	Administracinės	Nenumatytos	Ilgalaikio turto	Iš viso	Projektų skaičius, vnt.
Kitos 6 programų grupės	2 543 373,37	205 951,42	51 911,58	376 007,51	3 177 243,88	289
Atminties institucijos	1 276 798,39	29 034,03	18 520,36	374 807,51	1 699 160,29	134
Etninė kultūra ir kultūros paveldas	421 592,01	48 554,33	12 415,45	1 200,00	483 761,79	52
KKI	298 108,47	46 644,72	6 096,37		350 849,56	34
Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	206 774,34	33 150,17	6 349,29		246 273,80	30
Menas žmogaus gerovei	168 859,27	26 039,08	4 112,77		199 011,12	14
Ugdymas kultūra: kultūros edukacija	171 240,89	22 529,09	4 417,34		198 187,32	25
Sritys	5 079 940,41	690 382,21	106 281,44	2 439,92	5 879 043,98	480
Architektūra	272 621,56	62 513,03	8 033,36		343 167,95	25
Cirkas	131 225,03	35 864,92	3 174,53		170 264,48	12
Dailė	507 098,97	72 005,19	11 725,78	1 460,00	592 289,94	47
Dizainas	193 021,84	46 933,88	5 031,75		244 987,47	15
Fotografija	279 232,77	42 408,29	9 787,77		331 428,83	26
Literatūra	697 293,06	47 204,99	2 577,99		747 076,04	122
Muzika	1 160 966,01	119 246,11	20 188,71		1 300 400,83	85
Šokis	411 616,49	51 148,53	5 775,75		468 540,77	31
Tarpdisciplininis menas	456 016,62	90 905,57	12 964,16	979,92	560 866,27	34
Teatras	970 848,06	122 151,70	27 021,64		1 120 021,40	83

## LIETUVOS KULTŪROS TARYBA. FINANSINIŲ ATASKAITŲ ANALIZĖ

Programos pavadinimas	Tiesioginės	Administracinės	Nenumatytos	Ilgalaikio turto	Iš viso	Projektų skaičius, vnt.
Strateginės programos	3 642 647,00	1 699 224,63			5 431 753,32	54
KO1	1 544 738,96	805 584,64	35 721,40	13 955,00	2 400 000,00	6
KO2	260 430,76	132 748,60	6 820,64		400 000,00	17
MKO	667 464,21	594 546,62	12 574,49	3 168,00	1 277 753,32	16
TR	1 170 013,07	166 344,77	17 642,16		1 354 000,00	15
<b>Iš viso</b>	<b>11 265 960,78</b>	<b>2 595 558,26</b>	<b>230 951,71</b>	<b>395 570,43</b>	<b>14 488 041,18</b>	<b>823</b>

## Priedas Nr. 4. Išlaidos pagal sektorius ir programas

6 lentelė. Tiesioginėms reikmėms skiriamų lėšų pasiskirstymas pagal sektorių ir programų grupes. Pastaba: yra tik 57 privataus sektoriaus (pelno siekiančių organizacijų) projektai, todėl dėl didelės paklaidos tikimybės jų išlaidos detaliau neskaidomos. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Sektorius	Programų grupė	Atlygis kūrybiniams darbuotojams	Kelionės ir transportas	Viešinimo išlaidos	Kitos išlaidos
Biudžetinis	Vidutiniškai	39 %	10 %	9 %	42 %
	Sritys	45 %	10 %	11 %	33 %
	Strateginės ir kitos programos	36 %	11 %	9 %	44 %
Nevyriausybinis	Vidutiniškai	46 %	11 %	9 %	34 %
	Kitos 6 programų grupės	42 %	12 %	12 %	35 %
	Sritys	51 %	10 %	7 %	32 %
	Strateginės programos	40 %	13 %	12 %	35 %
Privatus (pelno siekiančios organizacijos)	Vidutiniškai	41 %	2 %	5 %	51 %
Iš viso vidutiniškai		44 %	11 %	9 %	36 %

7 lentelė. Administracinėms reikmėms skiriamų lėšų pasiskirstymas pagal sektorių ir programų grupes. Pastaba: yra tik 57 privataus sektoriaus (pelno siekiančių organizacijų) projektai, dėl tikėtinai didelės paklaidos jų išlaidos detaliau neskaidomos. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Sektorius	Programa	Projekto vadovas	Projekto finansininkas	Kiti organizacijos darbuotojai	Biuro ir komunalinės išlaidos	Kitos išlaidos
Biudžetinis	<b>Vidutiniškai</b>	<b>29 %</b>	<b>12 %</b>	<b>39 %</b>	<b>11 %</b>	<b>9 %</b>
	Sritys	42 %	13 %	24 %	13 %	8 %
	Strateginės ir kitos programos	28 %	11 %	40 %	10 %	11 %
Nevyriausybini	<b>Vidutiniškai</b>	<b>35 %</b>	<b>13 %</b>	<b>36 %</b>	<b>10 %</b>	<b>6 %</b>
	Kitos 6 programų grupės	47 %	17 %	29 %	1 %	6 %
	Sritys	50 %	16 %	23 %	7 %	4 %
	Strateginės programos	29 %	11 %	41 %	12 %	7 %
<b>Privatus (pelno siekiančios organizacijos)</b>	<b>Vidutiniškai</b>	<b>55 %</b>	<b>10 %</b>	<b>15 %</b>	<b>11 %</b>	<b>9 %</b>
<b>Iš viso</b>		<b>35 %</b>	<b>13 %</b>	<b>36 %</b>	<b>10 %</b>	<b>6 %</b>

*8 lentelė. Kitoms reikmėms skiriamų lėšų pasiskirstymas pagal sektorių ir programų grupes. Pastaba: yra tik 57 privataus sektoriaus (pelno siekiančių organizacijų) projektai, dėl tikėtinos didelės paklaidos jų išlaidos detaliau neskaidomos. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba*

Sektorius	Programa	Ilgalaikis turtas	Nenumatytos: atlygis kūrybiniam darbuotojams	Nenumatytos: kitos išlaidos
Biudžetinis	<b>Vidutiniškai</b>	<b>86 %</b>	<b>2 %</b>	<b>12 %</b>
	Sritys	5 %	15 %	80 %
	Strateginės ir kitos programos	81 %	1 %	18 %
Nevyriausybini	<b>Vidutiniškai</b>	<b>4 %</b>	<b>15 %</b>	<b>81 %</b>
	Kitos 6 programų grupės	5 %	8 %	87 %
	Sritys	1 %	17 %	82 %
	Strateginės programos	6 %	16 %	78 %
Privatus (pelno siekiančios organizacijos)	<b>Vidutiniškai</b>	<b>0 %</b>	<b>5 %</b>	<b>95 %</b>
<b>Iš viso</b>		<b>63 %</b>	<b>6 %</b>	<b>31 %</b>

## Priedas Nr. 5. Kūrybiniams darbuotojams mokamų atlygių statistika

9 lentelė. Iš LKT lėšų tik kūrybiniams darbuotojams mokamų atlygių pagrindinė statistika. Šaltinis: Lietuvos kultūros taryba.

Paaiškinimai:

MKO – strateginis meno kūrėjų organizacijų finansavimas

KKI – kultūros ir kūrybinės industrijos

MIN – mažiausia reikšmė

Q1 – 25 proc. atlygių reikšmės riba

Q2 – 50 proc. atlygių reikšmės riba (mediana)

Q3 – 75 proc. atlygių reikšmės riba

MAX – didžiausia reikšmė

Sritis ar programų grupė	MIN	Q1	Q2	Q3	MAX
<b>MKO</b>	19,00	140,00	300,00	540,00	5 000,00
<b>Architektūra</b>	30,00	300,00	500,00	948,00	3 600,00
<b>Cirkas</b>	28,10	237,00	500,00	659,00	2 710,00
<b>Dailė</b>	17,40	120,00	300,00	600,00	4 590,00
<b>Dizainas</b>	55,00	176,00	300,00	800,00	4 000,00
<b>Fotografija</b>	12,00	120,00	200,00	500,00	2 500,00
<b>Literatūra</b>	15,00	70,00	120,00	400,00	5 016,91
<b>Muzika</b>	14,41	320,12	500,00	1 000,00	4 764,50
<b>Šokis</b>	60,00	240,00	400,00	705,88	7 743,00
<b>Tarpdisciplininis menas</b>	20,00	200,00	460,00	968,00	7 800,00
<b>Teatras</b>	12,00	120,00	296,66	600,00	10 588,00
<b>Atminties institucijos</b>	60,00	350,00	800,00	1 700,00	8 000,00
<b>Etninė kultūra ir kultūros paveldas</b>	50,00	200,00	340,00	700,00	7 500,00
<b>KKI</b>	70,00	245,00	500,00	1 000,00	2 400,00
<b>Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos</b>	20,00	200,00	400,00	625,00	4 000,00
<b>Menas žmogaus gerovei</b>	80,00	320,00	480,00	700,00	4 700,00
<b>Ugdymas kultūra: kultūros edukacija</b>	40,29	150,27	300,00	500,00	4 300,00